

受訪者：張寶心

時間：2019年12月23日

地點：張寶心老師住家

問題：您的論文裡面有提到，有一個婦女之夜，想請問一下那大概是怎麼樣的情景？

回答：

他的講法是十六那一天，也就是說王爺奶奶祂從麟洛回來之後祂去巡男丁，結束之後會回到廟裡，廟裡就是農曆的十六日，進廟之後安置妥當，那祂就是會把廟內（應該是後殿，供奉王爺奶奶的地方）全部空出來，等於說這個晚上整個廟內，應該不是廟內是算後堂，前面就是三山國王他們的神像都放那邊，我在想應該是後面那個區塊，他們就是變成讓我們村莊這邊的婦女進去裡面，在那邊閒話家常，希望大家能夠去那邊讓自己放開，然後能夠就是有一個紓解壓力的地方，然後說這個時候那些男生都不能進去，應該是有人會在外守著這個地方，然後讓人家知道說今天晚上就是只有女生能進去，男生不能進去，那我後來就是把它用比較現代化的詮釋，因為王爺奶奶本身就是傳統的女性，祂到這個村莊來，以現在的觀點來看就是把祂變成這個村莊的婦女，讓祂在那邊能夠有紓解壓力的點。然後就是在那個時間，祂回來之後，那個時間大家就是在裡面聊聊家常，吐一吐心中的話，講出來就算了。

那其實後來，我剛剛有講到說，另外一個耆老他跟我說不是十六，他跟我說是十五日，元宵節那一天。那後來我是以這樣的推斷，其實兩個推斷沒辦法據理力爭，哪個是對哪個是錯，因為妳說是十六號也有可能，因為早期的人的作息都比較早休息，所以入廟的時間點可能五點之後就結束了，那他們廟會空出來給他們使用，也有可能。至於那個耆老跟我講說不對，印象是十五號，因為那天王爺奶奶已經回到廟裡面了，然後祂做壽，因為隔天生日他們要擺香案做壽，在擺香案的過程當天晚上地方還很熱鬧，等於說會把廟有一個時段空出來，讓那些婦女進去也有可能。

所以說那個已經沒有說真的是十五日還是十六日，我們也沒有辦法去考證，等於說他有一個這樣的形式讓這些婦女能夠有一個紓解壓力的點在那邊。然後其實我以現在的觀點來看，等於說現在以婦女的地位提昇，所以說會有出現這些王爺奶奶體恤我們九如鄉這邊的婦女，讓大家有個機會這樣子。