

受訪者：張寶心

時間：2019 年 12 月 23 日

地點：張寶心老師住家

問題：請問王爺奶奶回娘家文化祭的起源？

回答：

起源其實在民國 90 年的時候，我剛做安親班，這邊原來是安親班，那時候一直都很忙，所以對外面的事情，我沒有真的去參與或者關心，所以它第一次辦文化祭，連續三年重心是放在九如鄉，那時候是 2002 年的時候，然後就 2002-2004 是第一次的文化祭，當時是有一些政治因素，因為那時候蔡豪還在擔任立委，然後我們這邊有一個尤慶賀，尤慶賀他就是關心地方事務的縣議員，他當時跟蔡豪兩個人都還不錯。因為當時在麟洛那邊，麟洛那邊他本身是王爺奶奶的家鄉，他們其實每一年，王爺奶奶在過年前的時候，他們娘家的人，都會到廟這邊擲筊，每年都會來請祂回家，就以那種請女兒回娘家的那種儀式來辦理，我記得這樣的動作延續到現在，但什麼時候開始已經沒有可考的依據了。

後來他們來這邊擲筊，擲筊之後就會問說今年什麼時候要回去，然後要走的路線是哪邊，所以說路線會有一些小更動，每一年走的路線都不一樣。那早期他們都是用人走的，大概是這樣的狀況，所以說麟洛那邊每年都是用這樣的方式，那回到他們娘家之後，他們就會認為說地方有一個這樣的習俗，後來他們就慢慢發展出，我們不如把這個活動擴大一下。

你應該也知道，在千禧年之後，在臺灣各地有很多的藝術祭，甚至客家的每個月份都有他們特別的慶典，就是舉辦一些文化祭，像是桐花祭這樣的活動，那後來可能他們有這樣的概念，所以他們就想說也來推出一個文化祭。然後我記得那時候，他們有講說，有時候我們要辦一個活動，那種神明的儀式，應該不能只有辦一年，所以就連續辦三年，然後一直到 2013 年，就到我寫論文的前一年，2012 年的時候麟洛那邊又辦了，因為這中間有中斷了八年，2004 之後就沒有再辦，一直到 2012 年在麟洛那邊，他們就把這視為他們鄉間很大的一個事情，所以說他們鄉公所那邊就主動發起了要連續三年舉辦把這個活動擴大，那他們原本走的只有四個村莊，後來就擴大到七到八個村莊，大概是這樣。

因為他們那邊有這樣的狀況，那 2012 年那一年是王爺奶奶回娘家，那我們九如這邊的名稱 2002 年是巡男丁，兩個是不一樣的，巡男丁在我們王爺奶奶家鄉這邊，是關懷我們這邊鄉民的心態來做的活動。那我先講到麟洛這邊，麟洛這邊他是因為連續辦了三年，那 2012 年的時候就是鄉公所他們辦的還不錯，所以說隔年 2013 年就擴大到長治鄉，那當時的重心是那邊有，這邊也有，那一直到連續辦三年，三年辦完了之後就我們這邊就因為蓋廟，我們這邊的三山國王廟有重新再整修過，後來氛圍慢慢地退卻一點。

可是當時因為這件事情大家有炒起來，就是說文化處那邊有重視這件事，重視王爺奶奶這個慶典活動，那當時文化處那邊也有經費補助下來，因為我們當時

有古蹟重建（此處為受訪者口誤，應為修建。），當時也是鬧得沸沸揚揚，所以說慢慢的就有被看到。可是這兩年，他們的重心還是都放在麟洛，麟洛那邊每年幾乎都有辦，我們這邊反而沒有，大概就是因為一些他們內部的因素，還有政治上可能也有卡到一些因素，所以後來就出現了一些不是很好的紛爭，後來這兩年大家就沒有辦巡男丁的活動。那現在重心大部分還是放在麟洛，麟洛那邊連續一直都有辦，他們每年初二會來這邊請王爺奶奶回去。