

在麟洛溪畔迎王—— 屏東縣內埔鄉黎明村玄武宮王科 慶典觀察紀實

/ 王繼平 *

壹、前言

在全台眾多廟宇的主祀神明中，從早期的民政廳乃至現今的內政部民政司歷次所做的調查資料¹，我們可以發現主祀玄天上帝和王爺的廟宇一直名列前茅，和土地公、媽祖、觀音、釋迦佛祖、關聖帝君等眾神佛一樣，為數甚多，堪稱為台灣民間信仰的主流。

在台灣的民間信仰裡，不僅雜揉了儒、釋、道三教的精神，互為影響合而為一；多神的崇拜和信仰也是台灣廟宇的一大特色，寺廟中除了有主祀神，還有同祀神、陪祀神、配祀神、從祀神和附祀神的關係及分別。在不同的寺廟裡，眾神祇可以彼此互為陪祀或附祀，讓廟裡的神明體系與數量更加的豐富而多元，也呈現出先民從移民開墾到定居擴展，乃至隨著時代發展的歷程，逐漸摻雜其他神明信仰的元素，讓整個神職體系與功能更加的健全而完備，使所有的信徒都能得到最完整的庇護。

在台灣的許多廟宇，玄天上帝和王爺的信仰雖常被搭配在一起，就如同其他神祇一樣互為主、附關係，彼此共榮、互為增輝，各司其職共同庇祐轄域的信徒。然而，在屏東縣內埔鄉黎明村的玄武宮，筆者卻看到了一個不一樣的例子！玄武宮內，主祀北極玄天上帝，陪祀福德正神和註生娘娘，同祀中壇元帥、天上聖母、觀音佛祖等神祇。雖然廟內並無供奉王爺，但在玄武

* 台南大學台灣文化研究所碩士，現任教於屏東縣崇文國小。

¹ 《全國寺廟名冊》，內政部民政司編，2001年。

宮每三年一科的「王科慶典」和「迎王遶境」中，王爺的信仰和文化卻特殊而巧妙的融入在玄天上帝的聖誕慶典中。

在整個儀式活動中，玄天上帝和當年度所迎請來的王爺是慶典中的主角，同坐主轎代天巡狩，有別於屏東沿海地區規模盛大的王船祭活動，在屏東沿山地區的黎明小庄落，筆者發現了饒富傳說和人情味的迎王、送王和代天巡狩的遶境活動，而那精緻小巧的紙糊緞造王船卻是麻雀雖小五臟俱全，所有該備辦的物件一樣也不缺。

歷年來迎王和送王的地點皆位於麟洛鄉新田村老田尾的麟洛溪，這是屬於客家庄落的所在地。因著傳統的信仰，一條溪流也牽起閩客族群間微妙的合作關係。黎明村玄武宮的王科慶典不僅是玄天上帝和王爺的交會，也是河洛人和客家人之間的一段情誼。而慶典的前一天，農曆三月初二，善男信女總要先回高樹鄉鹽樹村玄武宮的祖廟「請火」，現今的鹽樹村則算是黎明村信仰的發源地，如此的儀式也象徵著飲水思源的紀念與傳承。而那全村參與、通力合作，愛護鄉土、珍惜文化的精神和光榮感，更是鄰近傳統所謂龍泉地區閩南九村落²難以見到的！

一個具有特色的民俗信仰、族群交流和熱誠的活動參與，讓整個村庄充滿了活力，不僅凝聚了地方的共識和向心力，也傳承、提升了在地的文化，驚嘆、感動之餘，這也是筆者想要記錄玄武宮整個「王科慶典」的活動，並做探討和分析的原因。

貳、玄武宮之建廟緣起與現況

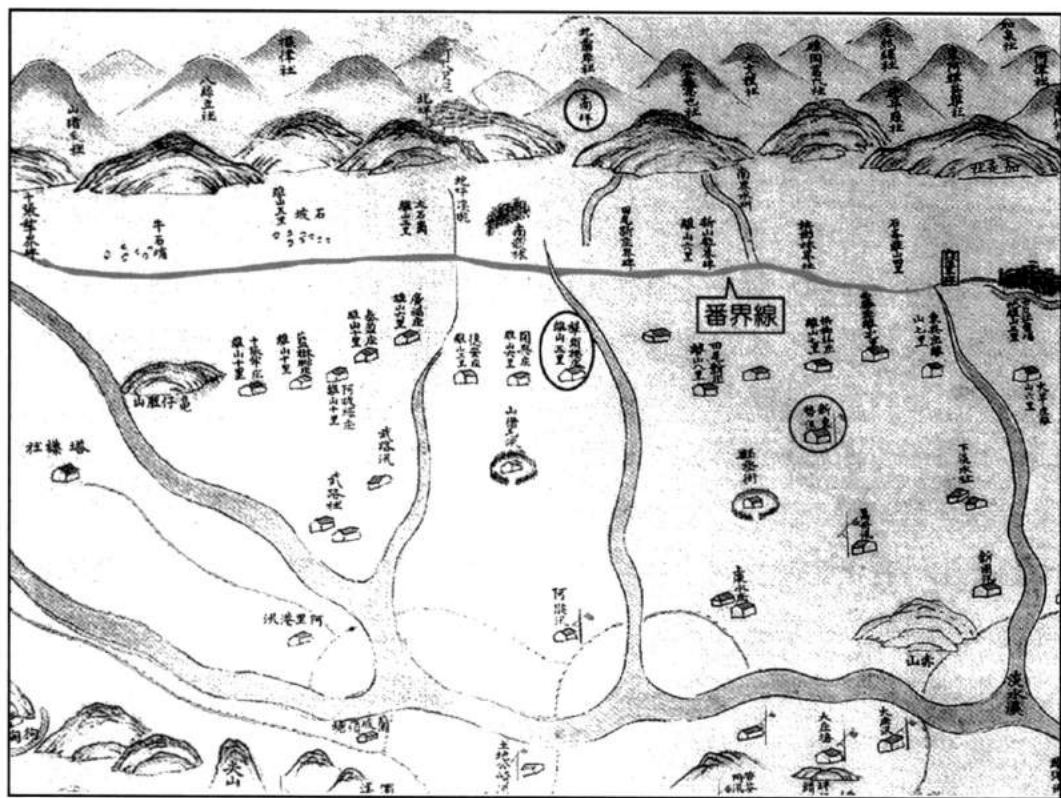
根據〈黎明玄武宮緣起石碑〉的記載：

「本宮興基於大清乾隆十四年，天運己巳，公元一七四九年，尊奉 北極玄天上帝。³……」

² 龍泉閩南九村是相對於內埔鄉南邊的客家聚落而言；主要是指分布於內埔鄉北境沿山地區的閩南聚落，以龍泉村以中心，另有龍潭村、中林村、老埤村、大新村、建興村、黎明村、隘寮村和水門村等共九個村落。

³ 〈黎明玄武宮緣起石碑〉。

實際上，玄武宮的創建年代目前並無實際的史料可供證明。但若從黎明村的舊地名「犁頭鏢庄」來看，卻可略為推測。犁頭鏢庄在舊隘寮溪流域，是個以漢人為主的聚落，直到光復後才改名為黎明村。在乾隆25年（1760）的台灣番界圖，就有犁頭鏢庄離山五里的記載；另在乾隆27年（1762）王瑛曾修纂的《重修鳳山縣志》也有犁頭鏢庄的記錄。可知最遲在乾隆25年（1760），犁頭鏢庄就已開拓成庄。而在乾隆42年（1777），臺灣知府蔣元樞為保護犁頭鏢庄曾設雙溪口隘⁴，由此可推測犁頭鏢庄在當時應已是人口密集的聚落。



圖一 乾隆25年（1760）繪製的臺灣番界圖裡已有犁頭鏢庄的記錄

從乾隆25年犁頭鏢庄就已開拓成舊隘寮溪旁的主要聚落推測，玄武宮創建於乾隆14年（1749）是有可能的，而且時間點十分接近。因為隨著聚落的逐漸開發，地方上的人力與財力也會隨之增加，先民從移民、拓墾到定

⁴ 台灣文獻史料叢刊第二輯，《福建通志台灣省》，頁340。

居的過程，廟宇的創建大抵會經過無廟、草寮、小廟、中廟和大廟等不同的階段性歷程。因此，玄武宮創建的年代比成為大庄落的時期還早了幾年，是可以被接受和理解的。

特別的是玄武宮不僅和犁頭鏢庄緊密相隨，還伴有香火建廟的傳說和更改廟名的歷程。因此，現今玄武宮除了本宮之外，在高樹鄉的鹽樹村還建有一座祖廟。根據〈玄武宮鹽樹祖廟重建碑誌〉記載：

「玄武宮鹽樹祖廟乃清乾隆年間大陸福建省漳州人氏遺掛『北極玄天上帝』香火處，為本宮玄天上帝、中壇元帥之香火源頭，本村自奉祀玄天上帝、中壇元帥至今二百多年，神威顯赫、福佑眾生、恩被群黎，每屆科期全境善男信女為感念神恩，莫不攜手同心至此香火聖地『請火』，以示慎終追遠。……」

探究各廟宇的興建緣起，經常會伴有所謂的建廟傳說，相傳犁頭鏢庄的先民是在乾隆初年沿著下淡水溪來到阿里港，再由阿里港順著荖濃溪上溯至鹽樹腳庄暫時落腳。就在鹽樹腳庄的竹林裡，犁頭鏢庄的先民發現了漳州人氏遺掛在竹林裡的玄天上帝香火，竟然自體燃燒了起來，且歷三日而無恙，眾人莫不感到驚訝！咸認為是神威顯靈，因此便發心建廟安奉。

其實，若細究犁頭鏢庄的地理變遷和玄武宮的建廟緣起，我們可以發現其實這就是台灣早期先民一頁滄桑移民史的翻版。順著舊巴六溪⁵的支流，犁頭鏢庄的先民輾轉往南，在巴六溪主河道的右岸拓墾成庄，當時至遲已是乾隆25年（1760）。

根據《福建通志台灣府》的記載，現今黎明村耆老林宗毅的祖先林得時曾於道光2年（1822）武舉人中試，其神祖牌背面所載祖籍為漳州府徐坪鄉；另外，玄武宮現今仍保有一座清代留下來的石刻古香爐，上頭刻有「犁頭鏢庄」及「漳州鎮中營」等字樣，可惜並沒有留下年代記錄。但由此均可

⁵ 巴六溪即舊隘寮溪。「隘寮溪」一詞於清代後期的方志《鳳山縣採訪冊》才有，而且稱為「隘（艸寮）溪」。之前包括《鳳山縣志》及《重修鳳山縣志》等方志則僅有「巴六溪」、「大澤機溪」等記載。

推測犁頭鏢庄的拓墾應和漳州府的移民密切相關，不過由於缺乏相關文獻或族譜，無法進一步查證拓墾的正確年代和入墾者⁶。

從鹽樹腳庄迎請來自漳州的玄天上帝香火後，犁頭鏢庄的先民在巴六溪主河道的右岸開拓建庄，從此玄天上帝的信仰和犁頭鏢庄的地名與居民就緊緊相依，甚至也和鹽樹腳庄產生了密切的關聯。此後，因為水患不斷，原犁頭鏢庄被毀，庄民歷經兩次遷庄。但不論居民遷到哪裡，犁頭鏢庄的地名和信仰依舊傳承下來，即使在聚落的地理變遷及歷史遷移中，仍保有古老的地名和傳統信仰。



圖二 現存於玄武宮的清代犁頭鏢庄古香爐
(資料來源：葉錦城先生提供)

尤其，庄裡的居民均認為所信仰的玄天上帝是直接來自唐山原鄉的香火，而非來自島內其他廟宇的分香，後來為紀念發現香火之處，甚至在此興建祖廟，視為信仰的香火源頭，這在台灣恐怕也是少數的特例。由此，也可見證先民在來台移墾的過程中不斷遷徙的結果。

根據台南大學台灣文化研究所葉錦城的碩士論文研究，犁頭鏢庄因遭水患曾遷徙過兩次。最早的聚落是位於今長治鄉繁隆村東側一帶，依乾隆年間的鳳山縣全圖⁷來看，犁頭鏢庄當時是位於巴六溪的右岸。咸豐7年（1856）起，隘寮溪連年洪水氾濫，居民四散，部分居民往東遷移到現今聚落西北方500公尺處，此時聚落的位置已跨越溪流，遷徙到隘寮溪的左岸，直到現今，老一輩的黎明村村民仍稱該地為「舊庄仔」⁸。

⁶ 葉錦城《屏東內埔北境沿山聚落發展》，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2007年6月。

⁷ 王瑛曾：《重修鳳山縣志》，頁6。

⁸ 根據黎明村耆老簡丁財、林宗毅（兩人均出生於民國12年）、楊錦文等人口述。轉引自葉錦城《屏東內埔北境沿山聚落發展》，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2007年6月，頁53。

清代末期，由於官方實施撫墾政策，因為不當的開墾，使隘寮溪的河道改變，連年的水患再度迫使犁頭鏢庄往東遷徙到現今的位置⁹。因此，犁頭鏢庄在目前的聚落位置重整家園，已是清末年間至日治初期的事情。

根據〈黎明玄武宮緣起石碑〉的記載：

「本宮原尊北極殿，係竹造茅舍，至民國十七年，天運戊辰，公元一九二八年，北極殿重建竣工，始易尊號玄武廟。……」

可知，當犁頭鏢庄遷移到現今的位置時，由於尚處於草創階段，因此僅能以簡單的竹造茅舍來安奉玄天上帝。直到昭和3年(1928)，當拓墾建庄有成後，原來的北極殿才重建竣工，並更改廟名為「玄武廟」。

在〈黎明玄武宮緣起石碑〉的碑文中也記錄了現今玄武宮改建的緣起：

「由於興建曆時源溯已久，廟貌陳古，且殿基狹隘，實難彰膜拜誠敬之儀禮，遂於民國六十四年（公元一九七五年），應本境善男信女虔誠倡議再建，以示欽敬。……謹承奉 北極玄天上帝庇祐，各委員信士精心擘畫，眾善男信女誠心奉獻，遂於民國六十五年，天運丙辰，公元一九七六年三月六日破土大典，歷經三載大望，奉貲肆佰叁拾餘萬元，於民國六十八年，天運己未，公元一九七九年九月二十八日興建竣工，始得今日雕鏤精緻，造形宏巍之宮闕。本宮三建完成之際，謹虔遵 北極玄天上帝聖諭示鑒闕尊號玄武宮，並擇定同日舉行竣工大典，啟開宮門暨行祈安清醮。……」

由以上碑文可以發現，玄武宮在現今所在的位置即歷經草寮、土磚小廟及巍峨宮闕等三個階段，印證了廟宇的興建，通常是從無（在民宅奉祀的香火或神像）到有，以及由草寮、小廟逐漸到大廟的歷程。而且過程中或許會有更改廟名的情況，如現在的玄武宮原稱北極殿，於昭和三年（1928）易名玄武廟，而又於民國68年改稱玄武宮至今。

另外，於〈黎明玄武宮緣起石碑〉的碑文中也有提到：

「每逢三年科期迎飯王駕代天巡狩，於三月初二——三日遶境完畢必經在本宮廣場踩過火盆大展，堪稱神奇莫測，聞名四方。……」

⁹ 內埔鄉公所：《內埔鄉志》，頁53。

由此段碑文可以看出，「迎畝王駕代天巡狩」乃是玄武宮王科慶典的重頭戲；而三月初二和三月初三連續二天的過火儀式，更是眾所矚目的焦點！至於主祀玄天上帝又位於沿山內陸的玄武宮，為何會有代天巡狩的迎王活動呢？根據地方上的傳說，認為玄武宮之所以有迎王遶境的信仰，是因為地方上曾出過武舉人的緣故¹⁰。

現今在屏東地區的王船信仰中，無疑以東港東隆宮的王船祭典最為知名！然而有別於沿海地區盛大的港口型王船信仰，縣內仍有一些位於內陸地區的王船信仰卻鮮為人知，一般仍以三年一科的方式在王科年時舉行。

此類「河畔型王船信仰」的聚落，在屏東縣除了內埔鄉的犁頭鏢外，還有屏東市大洲、頭前溪、六塊厝和鹽埔鄉的仕絨、彭厝、新圍及長治鄉的番仔寮等地區。這些聚落均位於下淡水溪和隘寮河流域，請王和送王的儀式都在溪邊舉行，其祭典的形式各有不同，產生了一種各自獨立運作的模式。

因此，筆者認為玄武宮之所以會有王船的信仰，應和其位於舊隘寮溪畔的特殊地理位置有關，至於和族群的組成、遷徙以及是否與出過武舉人有關，則必須作過全面的調查和比較後才較能確切的歸納得知。

其實，玄武宮不僅是黎明村的信仰中心，也是全村的文康社教中心和熱鬧的市集所在。白天的廟前廣場是市集擺攤的地方，週四的晚上則是熱鬧的夜市；這裡是黎明社區健康服務站，鄰近的榮民醫院固定會前來為社區居民做基本的衛教工作；黎明村老人會的成員，平時不喜歡待在村辦公室的長壽俱樂部，卻喜歡往廟旁的涼亭跑，這裡是他們聚會聊天的最佳場所，即使到了晚上，在這裡還是可以找到同伴吹風納涼繼續開講；黎明文教發展協會每年都會在這裡舉辦文康藝文活動，金榜題名之夜頒發獎學金是許多莘莘學子最大的期盼；自來水管理委員會也喜歡借用廟裡的辦公室來開會，因為這裡不僅位於村莊中心而且燈光明亮；黎明村巡守隊的成員每天晚上固定會來廟裡巡察簽到，和廟裡值班的人員熱情的打聲招呼！

¹⁰ 林德輝〈大武山下的庄頭——犁頭鏢〉，《犁頭鏢》年刊，屏東黎明文教發展協會，2003年3月。

這裡的人們彼此之間既親切又熟悉，好像大家都認識似的！玄武宮就像黎明人的心靈之家，堅定的信仰讓全村的居民都凝聚起來，在這裡我看到村民對自己的村廟和聚落普遍有強烈的認同感，而最讓人感動的是從廟會活動中，他們做到了團結和和諧，這也是他們對自己最引以為榮的驕傲。

參、玄武宮己丑年王科祭典紀實

黎明村今年的王科慶典，準備時間歷時將近四個月之久。自從去年民國九十七年的國曆十二月四日，農曆十一月七日（星期四），經過玄天上帝的神諭指示，整個王科慶典的準備工作就此起跑，而為了辦好這三年一度的王科慶典，整個玄武宮和黎明村可以說是全部總動員！隨著慶典的即將來臨，整個玄武宮和村境主要道路開始張燈結綵，懸掛旗幟；而從村內各積極練習的陣頭，那愈來愈熱絡的排練氣氛，和熟練的招勢身段看來，隱隱約約已能嗅出王科慶典的節日已是愈來愈近！

除了長時間的排練和準備，在這個以農業為主的純樸農村，玄武宮整個王科慶典的活動歷時五天，可謂為時甚長，但每天的活動卻有不同的主題和意涵，這是同屬屏東內埔北境的幾個閩南庄落少見的！整個王科慶典的主要活動，從農曆二月三十日的「接王船」起跑；接著是三月初一的北港朝天宮和大崗山超峰寺進香；三月二日的重頭戲則是回高樹鄉鹽樹村的祖廟「請火」，當天並回庄內遶境、過火；三月三日是玄天上帝的壽辰，也是整個王科慶典的最高潮！一早，宮內各執事、爐主、村長、陣頭和信眾，護送廟內眾神轎前往麟洛鄉老田尾的麟洛溪「請王」後，隨即回庄內進行代天巡狩的遶境活動和過火儀式；三月四日，是整個活動的尾聲。如同前一日的請王活動，一樣是全體總動員，眾神轎、陣頭和信眾來到麟洛溪進行「送王」的儀式，當置放於麟洛溪上的王船灰飛湮滅化為灰燼時，歷時五天的王科慶典就此告一段落，就在信徒們互道三年後再見時，畫下完美的句點。

本小節，筆者就從慶典前的準備工作、迎接王船、北港朝天宮和大崗山超峰寺進香、鹽樹祖廟請火和遶境過火、麟洛溪請王和遶境過火、及麟洛溪送王和燒王船等活動過程逐一來做介紹。

一、王科慶典前的準備工作¹¹

根據黎明玄武宮管理委員會的紀錄，中華民國九十七年國曆十二月四日的公事指示，重要的有：

(一)己丑年王科的王船長度14尺7寸7分，中央寬度為5尺7寸。吉定農曆正月初十辰時(上午七時至九時)動工製造，吉定二月三十日接回本境。

(二)請王駕地點和請王回駕地點，照前所用之地。但請村長及主任委員必須事先接洽有關場地借用之細節。

(三)王駕之掃路和馬伕人員，委員會必須先接洽好，切勿用肖蛇之生相。

(四)採火盆場地吉定於二月十九日辰時動工整理。使用清淨之土為宜，切勿用紅土及砂土。場地整理好，即應清淨管理，不可讓不淨之物污染。

(五)各陣頭吉定十二月二十九日戌時(晚上七時至九時)至本宮動鑼鼓。各陣頭若欲安館、安爐，統一定於正月十二日午時舉行。

(六)十二月二十九日，本宮和兩座福德祠有結綵之處，紅綢布全部換新，萬應祠則不在此限。

(七)出巡旗可造新，但型態和樣式不可改變，要按舊樣承製，完成後和王船一同開光點眼。

(八)神轎、神器及所有需用之物品，自二月十九日至二月二十八日都應檢查和整理完成。

二、迎接王船

農曆二月三十日，一早各陣頭便在玄武宮前的廣場上拜禮。之後，在先鋒鼓的開路引領下，各陣頭和信眾便依序從玄武宮出發，準備前往黎明國小的大門前迎接王船。

¹¹ 根據玄武宮管理委員會，「中華民國九十七年歲次戊子年國曆十二月四日農曆十一月七日星期四公事指示」紀錄。

當迎接王船的陣頭和信眾到達黎明國小時，黎明國小全校師生早已依序坐在學校兩側的圍牆邊和前庭廣場，準備參觀這場迎接王船的盛典。迎接王船的地點選在黎明國小前是有其歷史意義的，因為黎明村曾經歷過多次的遷村，而學校又位於村莊的西郊，過了黎明國小便是已經廢莊的「舊庄」所在地。因此，在此地迎接王船，除了交通上的便利，地理上的歷史因素也是考量的重點，尤其這難得的盛會更是給予黎明國小的學生一次鄉土教學和認識地方文化的機會，別有意義！

當吉時一到，載著王船的貨車便從「舊庄」的方向駛來，接著便停在黎明國小前，準備進行迎接王船的儀式。點香後，法師領著管理委員會的各委員、爐主、村鄰長和所有信眾宣讀文疏虔誠禮拜後，便完成了迎接王船的典禮。接著各陣頭又依序在王船前拜禮。此時，最專注和興奮的莫過於黎明國小的學生，牛犁陣裡那隻不聽使喚的牛逗趣的演出反而惹得他們哄堂大笑！

之後，由先鋒鼓開路，在陣頭和信眾之後，王船由廟裡眾委員護航進入玄武宮的廟前廣場，就定位後便開始進行開光點眼的儀式。整個儀式肅穆隆重，信眾持香，法師先以淨水灑淨後，便一手持著畫有符令的鏡子，一手持硃砂筆為王船舉行開光點眼及安座的儀式；而在儀式進行中，所有新製的出巡旗、涼傘和眾神尊的新龍袍也一同進行開光點眼，當儀式完成後，接著便由陣頭逐一向王船拜禮。

禮拜王船的次序，依序是宋江陣、下黎明大鼓陣、龍陣、上黎明大鼓陣、車鼓陣、桃花陣和牛犁陣，在這場禮拜王船的儀式中，各陣頭無不使出渾身解數、賣力演出，為整個「王科慶典」的熱鬧氣氛揭開了序曲。

當王船開光點眼的儀式完成後，王船隨即開放信眾參拜，當晚廟方人員開始佈置五頂神轎。而在安奉王船的廣場前也有廟裡的法師為信眾提供「紙人改運¹²」的服務，同時也吸引信眾大排長龍前往改運。

¹² 在玄武宮的紙人改運中，改運者皆持一份金香，上頭夾有紙人。男人持男紙人，女性持女紙人，金紙背後則寫有改運者的姓名。改運者祭拜王船後，將紙人與金香交由法師唸咒施法後，改運者再對著紙人吹一口氣。等送王那一日，廟方會將金香與紙人一同王船一同火化，便完成改運的程序。

三、北港朝天宮和大崗山超峰寺進香

農曆三月初一，是玄武宮的天上聖母和觀音佛祖準備回北港朝天宮和大崗山超峰寺進香的日子。因為，玄武宮的天上聖母和觀音佛祖分別分香自北港朝天宮和大崗山超峰寺。因此，每逢王科慶典，地方上的信眾便會在三月初一，陪同天上聖母和觀音佛祖回去祖廟進香。

一早，欲進香的信眾便來到玄武宮集合，向玄天上帝和眾神祇及王船上香之後，即搭乘廟方準備的遊覽車準備出發。為了載運坐有天上聖母和觀音佛祖的神轎，廟方還出動了一部三面皆有帆布遮蔽的中型貨車；而隨團的兩隊陣頭，宋江陣和下庄的大鼓陣則一同搭乘遊覽車前往。

進香團的第一站是前往北港朝天宮進香。朝天宮是全台分香最多的媽祖廟，可以說是台灣島內眾多媽祖的故鄉，而玄武宮內所奉祀的天上聖母正是分香於此。車子停在朝天宮的停車場後，信眾們下車列隊排班，等神轎下車後，宋江陣和大鼓陣便在神轎前拜禮一番。之後，在宋江陣的開道下，爐主和廟方執事便領著一路人馬浩浩蕩蕩步行前往朝天宮。

根據筆者的觀察，陣頭隨行前往進香除了可以增加隊伍的聲勢，也可以助長神威。當進香隊伍即將出發前，陣頭先向王船禮拜告假，之後再向要前往祖廟進香的觀音佛祖神轎操演禮拜。而當神轎下車準備前往祖廟，或當到達祖廟及要離開祖廟時，陣頭也都必須適時的操演禮拜帶動氣氛。而當神明被請入內殿進行刈香的儀式時，陣頭則會在廟前的廣場進行拜廟的活動。

進香的神轎當到達祖廟時，都會行以三進三退的禮節，而祖廟也會以紅綵為禮回贈對方，像今年朝天宮便贈與玄武宮的觀音佛祖轎「聖德昭彰」紅綵一幅。這次，玄武宮前往朝天宮進香，神轎直接抬進三川殿的大門，安駕於拜亭前的媽祖大爐¹³旁。

在朝天宮，當值年的爐主擲出三個勝筊後，朝天宮的執事人員便將裝有香灰的紅紙袋置放於玄武宮天上聖母的龍袍上。之後，在朝天宮著名的萬年

¹³ 媽祖大爐位於朝天宮的三川殿和拜亭之間的天井上。因朝天宮考量到拜亭和內殿的空間狹隘，以及香火鼎盛煙霧瀰漫所造成的空氣問題。因此權宜方便下，便將天公爐和媽祖爐合而為一，稱為媽祖大爐。

香爐裡點上金紙，朝天宮的執事便依序抱起觀音佛祖和天上聖母過萬年香爐，口裡同時大聲念著「進喔！」便將神尊傳予玄武宮的執事人員，整個過程便算完成。

完成了朝天宮的進香活動，玄武宮的進香團接著要護送觀音佛祖和天上聖母前往大崗山超峰寺進香，因為廟裡的觀音佛祖是此道場的分香，而大崗山超峰寺也可以說是南台灣觀音佛祖的重要分香源頭。

神轎一樣是三進三退表示禮節；而神尊要先過寺前的天公爐，再迎進殿內，寺方則鳴鐘鼓以示歡迎；當刈香儀式進行中，陣頭則在寺外廣場進行拜廟活動。當值年爐主連續擲出三個勝筊後，整個進香的儀式便圓滿結束，而場外的宋江陣也同時收兵，並將兵器搭架在寺前，準備前往齋堂用餐。因為，今晚進香團要留在超峰寺掛單，準備隔天一早在高樹鄉鹽樹村和前往祖廟請火的人員會合，進行重要的請火儀式和活動。

四、鹽樹祖廟請火和遶境過火

農曆三月初二。一早，整個玄武宮前的廣場早已是人山人海，喜氣洋洋！因為今天是他們要前往鹽樹祖廟請火的重要的日子。在陣頭一一拜禮過後，神轎依序被抬上貨車裝載，分別有玄天上帝主帥轎、中壇大元帥神轎、中壇二元帥神轎、中壇三元帥神轎以及福德正神的四輦轎。所有的陣頭和神轎皆搭乘貨車，也有不少信眾自行開車或騎機車隨往，一行人浩浩蕩蕩、隊伍拖得好長，在先鋒鼓的引領下，一路沿著沿山公路前往高樹鄉的鹽樹村。

當玄武宮請火的隊伍到達鹽樹村時，前一天前往北港和大崗山的進香團此時也前來會合，使整個請火的陣容更為龐大。在鹽樹村內一處較寬廣的馬路旁，陣頭和神轎在此下車會合，在陣頭先行拜禮時，熱鬧的廟會氣氛吸引了不少鹽樹當地的居民前來觀賞。陣頭拜禮完畢，最後再由宋江陣向每頂神轎拜禮開路後，轎班人員隨即推（扛）著神轎穿越宋江陣的陣勢前往鹽樹祖廟請火。

先遣人員早已先將鹽樹祖廟整理布置妥當，備好香燭、鮮花、素果、牲禮和乩童所用的法器，就等請火的隊伍前來舉行儀式。在這過程中，筆者發現中壇元帥的三頂神轎，和觀音佛祖與天上聖母所共乘的神轎是用推的，就只有玄天上帝的神轎是全程用扛的，有兩組轎班人員輪番替換。

當請火隊伍到達鹽樹祖廟後，轎班將神轎停駕好。廟內執事及各值年爐主一一將眾神尊請出，隨同令旗暫奉於祖廟內的神案上。接著在法師的引領下，由宮裡的主任委員和各爐主代表上香，請火儀式就此開始。此時，各陣頭則在廟外的廣場進行拜廟的活動。

請火儀式的另一階段是四位乩童（玄天上帝、中壇大元帥、二元帥、三元帥）在上香後，赤裸上身坐在八仙桌前的長凳上，在法師誦咒與鑼鼓聲的引領下一一起乩。起乩後的乩童或喃喃自語指示神諭，法師（桌頭）則在一旁側耳傾聽協助翻譯。起乩後，乩童即頭綁紅巾手執法器與令旗步出廟門前往廣場會見信眾，此時信眾紛紛跪地雙手合十，虔誠迎接神明的降臨。進入廟內，乩童或另有指示，法師則一一的給予記錄。之後，在法師誦咒及鑼鼓聲中，退乩之後，只見乩童皆全身癱軟需要旁人扶持。

乩童退乩之後，鹽樹祖廟的值年爐主即進行擲筊，當連續擲出三個勝筊之後，整個請火儀式便宣告圓滿，接著在陣頭拜禮之後，大批人馬便打道回府，準備回駕本宮進行下午的遶境活動。

從鹽樹返回黎明後，請火的隊伍並沒有回到玄武宮。為了下午遶境的方便，反而暫時駐紮在黎東路653巷路口的一塊空地用餐休息，這裡是靠近隘寮村的邊界，目前已是玄武宮的廟產，是來自信徒的捐贈，從一旁的〈玄武宮王科鹽樹祖廟請火回駕停駐用地石碑誌〉上可以看到全部碑文如下：

「玄武宮從以前至今，每三年王科，三月初二早上必定前往鹽樹祖廟請火，中午停駐於黎明靠近隘寮邊界處用餐，有時駐紮於水圳旁之產業道路上，有時借人家庭院停駐，駐紮無定所，管理委員會每三年，必定會為停駐用地費心，因為下午繞境平安祭必須從本境廿鄰開始，所以停駐地點不能離此太遠，直至民國九十四年，本境信士林明和大德，主動向委員會提出，願意捐獻此地給玄武宮，使玄武宮王科請火回駕有固定停駐地點，經請示玄天上帝後，委員會即由時任主任委員林景文先生、村長林清河先生，共同和地主林明和大德在玄武宮眾神見證下，立書簽約，完成捐贈土地手續。

玄武宮從此將不再為停駐地點費心，在便利之餘，為感念捐贈者之大功大德，及為後世子孫明白此用地之由來，奉玄天上帝聖諭指示，特立此碑。

玄武宮管理委員會誌

中華民國九十七年九月吉日¹⁴」

黎東路653巷路口不僅是請火回駕用餐休息的地方，也是迎請玄天上帝遶境前的準備地點。當時辰一到，四位乩童焚香化符後，即坐在臨時安置的香案前，在鑼鼓聲中起乩之後，即給予令旗、法器並穿上八卦兜。

此時，陣頭先一一向神轎及乩童拜禮，乩童也以令旗給予加持，接著陣頭便一隊接一隊的在先鋒鼓的開路下進行遶境活動。而四位乩童也分別上了中壇元帥和玄天上帝的神轎。沿街家家戶戶皆備有香案，而每當玄天上帝的神轎經過時，更是炮聲隆隆。其中，還有信眾排成一列自動跪下乞求鑽轎底以求平安，轎班人員也都給予配合。

當遶境隊伍行經玄武宮時，宮內在天公爐前也備有香案，由主任委員率領宮內各執事列隊持香。每頂神轎在行經玄武宮時，都會在廣場上行以三進三退的禮節。這時可以看到一旁圍起來的火盆裡，中午午時（11時）才開始引燃的三千六百斤相思木，早已化為一堆灰燼，但裡頭猶有熊熊的炭火燃燒。完成玄武宮以北的遶境路線，隊伍向南邊的轄境一路繼續遶境。

入夜時分，黑色的天幕逐漸籠罩大地。此時，玄武宮屋頂上的燈光和廟前的平安燈紛紛亮起，此刻那已燒成灰燼的相思木猶有些許的火光燃燒，在黑暗中看得更為清楚！廟內的工作人員取出一枝翠綠的長竹竿置放於火盆旁的圓凳上，一旁還有兩支鐵耙子。此時，廟裡的法師在灰燼四周的火盆裡灑上淨香粉，而那長竹竿和鐵耙子也都用淨香一一薰過，以防火盆遭不潔之物污染。由此，可看出廟方工作人員的用心！

當先鋒鼓回到玄武宮時，廟方的工作人員便分持竹竿的兩端，將那灰燼攤開。此時，一片星紅火熱的餘燼在空氣的助燃下，陣陣的燒了起來。只見工作人員繼續持著竹竿和鐵耙將那熾紅的炭火均勻攤平，等待遶境的執事、陣頭、法師、乩童和神轎回宮後，前來過火！

¹⁴〈玄武宮王科鹽樹祖廟請火回駕停駐用地石碑誌〉碑文。

玄武宮的王科過火在屏東縣龍泉地區十分知名堪稱名聞遐邇！三千六百斤的相思木固定在午時於廟前的廣場點燃。當神轎遶境完成，進入廟前廣場後，整個玄武宮前已是人山人海。此時，宋江陣將廟前廣場團團圍住，儘管那已攤平的餘燼還是火光閃爍、熱燙逼人！但長久以來，玄武宮的過火儀式一直堅持不灑鹽巴，不靠法師唸咒，而是完全交由玄天上帝和中壇元帥主持「開火門」，再由乩童領著陣頭和信眾依序從不同方向過火。整個儀式最後則在神轎陸續過火之後，在信眾的歡呼讚嘆聲中畫下完美的句點。

五、麟洛溪請王和遶境過火

農曆三月初三，這一天是玄天上帝的聖誕。一早，玄武宮將出動所有的陣頭和神轎前往麟洛溪，迎請今年要前來黎明代天巡狩的王爺。出發迎王前，陣頭依序拜禮後，大隊人馬和神轎即搭乘貨車或自行開車和騎車前往。當眾人來到麟洛溪畔時，只見此地已是鑼鼓喧天熱鬧一片，原來麟洛鄉公所出動大陣仗的地方神轎和陣頭前來迎接。兩方的神轎和陣頭互相問候答禮，讓會場顯得更加熱鬧，也花費了不少的時間。

請王儀式是在麟洛鄉老田尾庄緊鄰麟洛溪畔的福德祠前舉行。迎王前，陣頭依例先行拜禮，接著由廟內的法師主持法會儀式，待玄天上帝的乩童起乩後，即指示神諭：農曆三月初三當天的過火儀式，點火時辰是午時（11時15分），方位則由北方點火。接獲指示，廟方的工作人員隨即打電話與留守宮內的人員聯絡，並叮嚀不清淨的人等切勿靠近火堆。

之後，由主任委員領著各爐主¹⁵、頭家及信眾面向麟洛溪跪迎己丑年代天巡狩駕臨。而玄天上帝和中壇大元帥的乩童，此時也從福德祠出來迎接。隨後，玄天上帝的乩童再度進入福德祠，指示神諭：己丑年代天巡狩的王爺是李府千歲大亮¹⁶。當請王完成，陣頭隨即再行拜禮。此時，玄天上帝的

¹⁵ 己丑年玄武宮王科慶典的主要爐主是玄武宮爐主，另有鹽樹祖廟爐主二人，北港朝天宮爐主一人，大崗山超峰寺爐主一人。玄武宮的爐主下，還另設有頭家數人。

¹⁶ 玄武宮每次王科慶典所迎請的王爺都不相同。通常都必須在迎請當天，當王爺駕臨後才能確知其寶號。如丙戌科王爺的寶號是盧千歲扁鵲；今年己丑科的王爺寶號則是李千歲大亮。

轎上已掛上「己丑年代天巡狩李府千歲大駕光臨」的紅綢橫幅，眾人隨即引領己丑年代天巡狩李府千歲大駕黎明村。

如同前一天的祖廟請火，請王回黎明後並沒有直接回玄武宮，而是暫時停駕在恭迎李府千歲遶境的前置作業點，這是黎明村西北郊靠近瑪家鄉三和村一處木材工廠前的空地，大夥先在此處用餐休息，隨即準備下午代天巡狩的遶境。

下午李府千歲的遶境活動依舊由陣頭的拜禮揭開序幕，之後在先鋒鼓的開路下，有別於前一天的順序，這一天反而是李府千歲和玄天上帝共乘的主帥轎走在前頭，其他神轎尾隨在後，而各陣頭則在後面壓陣。行列中，筆者看到一部黃色的計程車一直跟在先鋒鼓的後面，三個車窗分別垂下一支掃帚搖擺著作掃地狀，原來是還願來做掃路的信眾，因為年紀太大不方便長途走路，只好以坐計程車再將掃把垂放出來的方式作為象徵，如此不僅既現代又合乎人情，也完滿了老人家的心願。

李府千歲遶境巡庄的隊伍幾乎行遍黎明村的大街小巷，唯獨繞過有應公廟附近的道路，因為李府千歲伏魔收妖代天巡狩，為避免傷及有應公廟內的無形眾生，故特意避開此地路線。這一天，黎明村沿街的鞭炮聲響徹雲霄震耳欲聾，路上煙霧瀰漫充滿煙硝味，請求鑽轎底的信徒紛紛伏匍跪地，熱鬧虔誠的景況更甚於前一日！

如前一日，玄武宮同樣在廟前擺設香案和神壇，準備接駕李府千歲和玄天上帝及各神轎、陣頭經過。當遶境的隊伍繼續朝村庄的南邊行進時，此時由法師帶領主任委員、村長和各爐主、頭家在壇前宣讀「恭迎代天巡狩李府千歲王駕及恭祝北極玄天上帝聖誕萬壽文疏」。

即使行進的速度極快，當遶境的隊伍回到玄武宮時已是入夜時分，天色都已暗了下來。看著火紅的炭火閃著火光，著實令人好不怵目驚心！此時，玄武宮前的廣場已是萬頭鑽洞，擠滿了前來觀看過火的人潮。當遶境隊伍逐一回到玄武宮時，宋江陣先將人群隔開，將整個過火場地團團圍住，等待即將過火的陣頭和神轎陸續進場。

這一夜的過火，信眾們等了好久，一樣沒有灑米粒和鹽巴，就憑著對玄天上帝的崇敬和對李府千歲的景仰，眾人勇往直前的越過那火坑毫不畏懼。

每當乩童引著陣頭、信眾和神轎過火時，場邊便會引來熱烈的歡呼。有幾次，大鼓陣還群體在火堆裡跳起大鼓來，引起眾人一陣陣的驚嘆和喝采！如同前一日，這一夜的過火在眾人沸騰的情緒下，意猶未盡歡喜落幕。

過火儀式圓滿後，廟方趕緊整理佈置場地，因為緊接著要在廟前廣場舉辦「犒軍」的祭拜儀式，也就是犒賞所有王科慶典中的神兵神將。這一夜，整個黎明村宛如不夜城，道路擁塞擠滿人車，家家戶戶皆設有平安宴，大擺流水席款待親友。而在這一夜，玄武宮也要辦理新舊爐主交接，由主任委員方雲鵬先生陪同己丑年玄武宮爐主林守淋先生捧著香爐，從玄武宮步行前往壬辰年（民國101年）爐主林其和先生的家中辦理交接，整個交接儀式就在安爐、祭拜家中佛龕和焚化金紙及鳴炮後圓滿結束。

六、麟洛溪送王及燒王船

農曆三月初四，整個王科慶典在前一天的過火和平安宴中達到最高潮後，整個慶典即將落幕進入尾聲。但今天仍有重要的活動，那就是送王與燒王船。因為，唯有盛大的送走李府千歲，化掉裝滿金銀財寶與各式供品的王船，整個王科慶典的活動才能算是圓滿的結束。

這天一早，陣頭再度全員出動，在依續拜禮過後，所有神轎和停泊在廟前廣場數天的王船也啟程上了貨車，大隊人馬再次來到麟洛溪畔。出發前，野台戲上的戲台裡傳出了一長串的吉祥話，廟方則響起了一串長長的鞭炮聲。先鋒鼓作前鋒，接著是掃路伕（坐計程車）和出巡旗，王船則排在眾神轎的最前面。

當來到麟洛溪畔，工作人員馬上在麟洛溪中架起了特製的鐵架，並將王船放置其中。然後在法師的指示下，一一將各式必辦物件及供品從各艙口放入船艙中。接著，由法師在玄天上帝的神像和李府千歲的令牌前舉行誦經儀式，外頭則由各陣頭行送王前的拜禮。此時，王船內早已堆滿了幾乎要滿出來的金銀紙。

在玄天上帝指示聖諭後，接著由新科爐主和馬伕迎請李府千歲，信眾則持香跪送王爺，當李府千歲上王駕後，法師再唱班一次，確定船上人員全員到齊，最後在「恭送己丑年代天巡狩李府千歲回駕」的令下，鳴炮送王，王

船即刻燒起！王駕前左右兩邊則各有一人持鋤頭為王船開水路，當王船熊熊燃起時，信眾的內心澎湃激動，有人甚至還感動的掉下淚來！當王船即將化為灰燼，整個王科慶典就在陣頭簡單的拜禮後，偃旗息鼓安靜的結束。



圖三 麟洛溪上燒王船

肆、玄武宮王科慶典活動內涵探討

在玄武宮的王科慶典中，筆者不僅看到了黎明人對村廟之敬重與信仰之虔誠，也看到了他們對自我的認同與高度的榮譽感。信仰儀式和活動在這裡彷彿是一種媒介，而透過這樣的媒介讓全體村民更加和諧，緊密的團結在一起。以下，筆者謹以在整個王科慶典中的所見所聞，歸納出幾點具有特殊意涵的地方來做介紹和探討：

一、在整個儀式活動中，筆者看到在傳達神諭的部分，主要是由法師搭配乩童來進行。然而在所有的活動中，筆者就只有看到主任委員和村長率領各爐主、頭家、委員、執事、鄰長和信眾共同來參與各項慶典。除了村長，筆者並沒有看到任何的政治人物出席。

其實，在地方上也有不少民意代表在背後默默的支持玄武宮的王科慶典，但檯面上的負責人永遠就只有主任委員和村長兩人，他們兩人是本次慶典的主要領導者。由此可知整個慶典不僅是管理委員會的事，也是全村的大事，只有透過廟務組織和村務系統，村、廟共同合作，才能讓整個活動更為圓滿。

如本次在麟洛溪請王和送王的儀式中，麟洛鄉公所以傳統民俗活動的名義和玄武宮合作向文建會申請經費補助。然而在這二天的儀式活動中，卻未見任何人以官方的名義前來出席活動。讓信仰歸於信仰，拒絕政治人物錦上添花的外在形式，這是玄武宮難能可貴的堅持。

二、說到「堅持」。在廟會活動逐漸世俗化、庸俗化和商業化的今天，

我們卻見到玄武宮仍然保有許多的傳統和堅持。在歷年來的王科慶典中，玄武宮堅持只有自己廟裡的神轎和陣頭可以參與遶境，絕不摻雜境內其他私人宮廟神壇的神轎和陣頭。另外，在遶境過程中，玄武宮的主神轎必須全程用人力扛，絕不可裝上推輪；而在過火儀式中，也堅持絕不灑鹽巴和米粒，完全仰仗神力「開火門」，這也是另一項堅持。

堅持在地的陣頭文化和傳承，玄武宮不僅不讓私壇的陣頭神轎夾雜其中，也不願意花錢請商業性的陣頭前來湊熱鬧。而為了避免本宮的法器聖物遭受染污，玄武宮內的神轎、法器和陣頭器物也一律絕不外借，這也是玄武宮特有的堅持。

而在玄武宮特別重視的過火儀式裡，我們也看到了他們對過火的慎重和堅持。觀察鄰近黎明村的各村大廟，可看出近年來由於廟埕空間狹隘和場地整理困難等問題，各村大廟已紛紛將過火儀式移往廟外的寬闊場地舉行，唯獨黎明村的玄武宮仍堅持在廟前廣場舉行過火儀式。

即使空間不大，玄武宮仍堅持在廟前的廣場舉行過火儀式。因為，他們認為如此將能得到更多神力的威德加持，而信眾們也會更有信心毫無畏懼。或許是空間不大，圍觀的人群又十分的擁擠，因此讓玄武宮的過火儀式顯得氣氛熱烈。由於是在廟前進行過火，使整個儀式更為莊嚴神聖，尤其玄武宮又位於黎明村的中心點，當全村的信眾一起齊聚在廟前廣場時，無形中整個村廟、信仰和居民也更加緊密的凝聚起來。

三、雖然玄武宮的管理委員會有完整的組織。但有些問題，管理委員會仍會透過乩童和法師向玄天上帝請示。因此，曾修習道法科儀的法師和尋找合適的乩童，在玄武宮內就顯得格外重要。由於一切以神意為依歸，因此在玄武宮內較無意見分歧的問題，全體委員同心協力只為完成玄天上帝所交辦的聖諭。

四、迎接王船固定在黎明國小前舉行，吸引黎明國小師生前來觀禮並欣賞陣頭的演出，筆者認為這是很有意義的鄉土文化教育。透過這樣的活動，可以讓學生更深刻的認識自己家鄉的信仰和文化。筆者也發現黎明國小師生曾以「犁頭鏢王科慶典」為主題，參加2006年全國網界博覽會的比賽。黎明國小能主動帶領學生深入社區，探尋家鄉的歷史和地理，了解自己的信仰

和源流，體會出玄武宮不僅是黎明人的信仰中心，也是地方的文化中心，和學校鄉土教育的源頭。

五、根據黎明玄武宮管理委員會的紀錄，中華民國九十七年國曆十二月四日的公事指示，裡面有提到：

「三月初一日，前往北港、大崗山進香，所有香客，本科期應以虔誠為主，勿再有賭博喝酒之行為，而影響佛門之清淨。王科之慶典須謹慎進行辦理，有關種種之事項，應以美滿為主，辦理得理想者，一定對本境所有村民和眾爐下有所補償。……」

從本段文字的敘述可以看出，在準備工作中，玄武宮即對自己過去的進香活動有深刻的檢討。為了提升廟會活動的品質和文化，可以看出玄武宮其實有著深刻的自醒能力。而且透過神諭來教導信眾，指出科儀若能辦得圓滿，一定會有所補償，這是直接以神意來教導信眾的方式。

六、在整個王科慶典的請王、送王和代天巡狩的遶境中，我們並沒有看到廟方為李府千歲特別準備王馬或王轎。而是讓千歲爺坐上玄天上帝的主帥轎，並在轎上掛著「己丑年代天巡狩李府千歲大駕光臨」的紅綢一幅。依據玄武宮的說法，讓千歲爺坐上玄天上帝的神轎，主客同轎，上帝公以主人的身分全程陪同，更能彰顯玄天上帝待客以禮的誠意。這也是王科慶典裡既純樸卻又合乎人情且順應民心的一大特色。

伍、結語

綜觀玄武宮整場王科慶典的儀式和活動。筆者認為這樣的信仰文化所代表的意義不只是單純的民間信仰而已，它還包含整個聚落的族群、歷史和地理變遷的意義，儼然就像是一場巡根溯源之旅。可貴的是相較於鄰近的村落，黎明人對於自己的歷史和信仰反而有更多的興趣和認識，老一輩的長者幾乎人人都能說上一段。

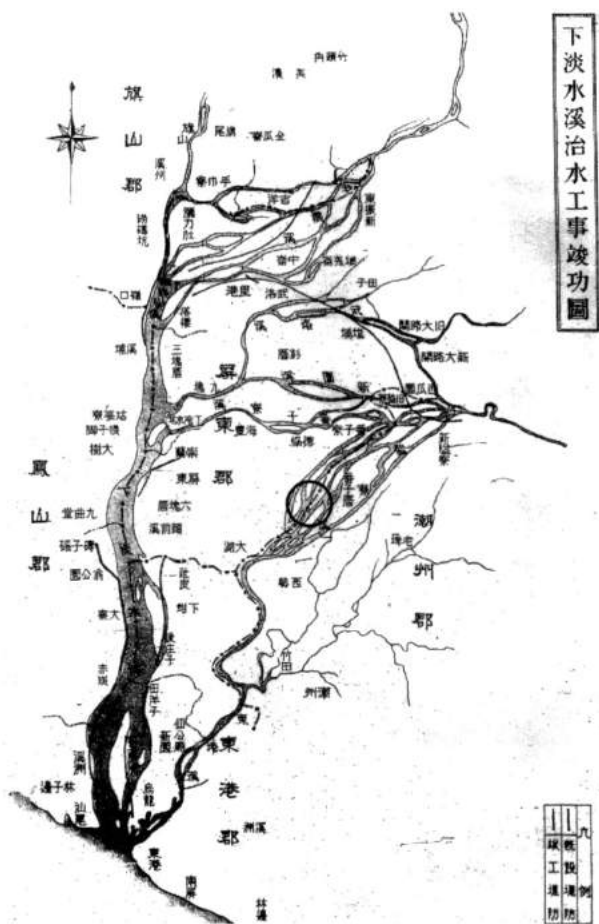
因為黎明人的歷史遷徙和地理變遷與整個信仰緊密的結合在一起。因此，在一代傳過一代的廟會活動中，黎明人的歷史透過口耳相傳大略的被保存下來。從鹽樹腳庄、最早的犁頭鏢庄、舊庄到現在黎明村所在的位置，所說的正是一部斑斑血淚的移墾史！而從玄天上帝、中壇元帥固定回鹽樹祖廟

請火；觀音佛祖和天上聖母分別回超峰寺和朝天宮進香，可以看出玄武宮十分重視自己廟內神祇的香火源頭，具有飲水思源的精神。

另外讓筆者好奇的是現今玄武宮的請王和送王皆在麟洛溪舉行，據黎明人的說法是因為當地有自然湧泉、地理靈驗。其實，目前的麟洛溪只能靠鄰近農田的灌溉用水和季節性的地下伏流水灌注而成涓涓細流，若到冬季便成乾涸的斷頭河。自從昭和13年（1938）隘寮溪的治水工程全面完成，從此隘寮溪改道往西北方向經里港注入高屏溪，而原本往西南流的隘寮溪舊河道便成為斷頭河的浮覆地。

其實，現今的麟洛溪就位於隘寮溪的舊河道上。1937年中日戰爭爆發，日人有計畫的實施皇民化運動，當時民間的宗教活動開始受到限制。1945年台灣光復，地方上的宗教信仰和活動再度活絡起來，倘若玄武宮在戰後開始恢復王科慶典的活動，他們首要面臨的問題便是當時的隘寮溪已經改道了，只剩下少許的地下伏流水。

然而，即使只剩下涓涓細流，黎明人仍然堅持傳統，在隘寮溪的舊河道上舉行請王和送王的祭典¹⁷。因此，現今的麟



圖四 下淡水溪治水工事竣工圖¹⁸

¹⁷ 鄰近犁頭鏢的番仔寮，也有類似的王船信仰。請王和送王的儀式，則於水門村的隘寮溪河道上進行。

¹⁸ 資料來源：台灣總督府內務局《下淡水溪治水事業概要》。圖中畫圈之處為現今黎明村玄武宮請王送王之大概位置。

洛溪就玄武宮的王科慶典而言，其意義主要應不在於「自然湧泉、地理靈驗」，而在於這條河道的歷史意義。因為這裡本來就是隘寮溪的河道，是祖先自古以來請王、送王的地方。

黎明玄武宮和番仔寮惠迪宮，雖然分屬於兩個不同的鄉鎮，但主祀玄天上帝，又有類似的王船祭典，早期兩庄都位於隘寮溪旁，彼此之間有地緣上的關係¹⁹。雖然現今兩宮請王和送王的地點不同，但這可能是受隘寮溪改道的影響，至於兩村在族群和信仰之間是否有關聯性，則還有待進一步的探討。

關於犁頭鏢庄迎王慶典的傳說，據聞是因為地方曾出過武舉人，庄內為了慶祝這難得的盛事，特別於玄天上帝的壽誕擴大慶典，因此有代天巡狩的王船祭典流傳下來²⁰。不過在其他「河畔型王船信仰」的聚落或有相傳：在清朝時期，因屏東地區的隘寮溪、下淡水溪等流域常氾濫成災，居民飽受水患之苦，為了杜絕水患免除災厄，乃懇求代天巡狩千歲爺掃蕩不潔，而開始有迎王的信仰。

其實，在隘寮河流域除了犁頭鏢的玄武宮和番仔寮的惠迪宮，還有不少模式相近的王船祭典²¹，隱然自成屏東內陸「隘寮溪系統」的王爺信仰，這不僅打破人們對於迎王祭典只盛行於沿海地區的刻板印象，此地區的信仰風格純樸而獨特，也待有心的學者專家能進一步來做研究和探討。

¹⁹ 最早的犁頭鏢庄和第一次遷村後的「舊庄仔」都與現今番仔寮所在的位置毗鄰。而目前的犁頭鏢庄（黎明村）鄰近番仔寮（繁華、繁榮、繁隆、繁昌等四村），兩庄分屬於內埔鄉和長治鄉。

²⁰ 玄武宮管理委員會總幹事楊進坤先生口述資料。

²¹ 在隘寮溪中游有王船信仰的廟宇另有鹽埔鄉仕絨的三聖宮、彭厝的建安宮和新園的慈天宮。

參考資料

- 福建台灣《福建通志台灣府（上、下）》，南投：臺灣省文獻委員會，1871。
- 王瑛曾《重修鳳山縣志》，台北：台灣銀行，1962。
- 陳文達《鳳山縣志》，台北：臺灣省文獻委員會，1993。
- 盧德嘉《鳳山縣採訪冊》，台北：大通書局，1996。
- 台灣總督府內務局《下淡水溪治水事業概要》。
- 內埔鄉公所編《內埔鄉志》，屏東：內埔鄉公所，1973。
- 黃瓊慧《屏北地區的聚落型態、維生活動與社會組織》，國立台灣師範大學地理學系碩士論文，1996。
- 葉錦城《屏東內埔北境沿山聚落發展》，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文，2007。
- 曾坤木〈走大水與輪水番——屏東高樹水利與聚落之關係〉，屏東：屏東縣政府文化處，2008。
- 林德輝〈大武山下的庄頭——犁頭鏢〉，屏東黎明文教發展協會〈犁頭鏢〉年刊，2003年3月。
- 〈黎明玄武宮緣起石碑〉
- 〈玄武宮鹽樹祖廟重建碑誌〉
- 〈玄武宮王科鹽樹祖廟請火回駕停駐用地石碑誌〉
- 屏東縣內埔鄉黎明村玄武宮歲次己丑年玄天上帝萬壽聖誕暨玄武宮重建三十週年紀念光碟（三集）
- 黎明國小全國網界博覽會網頁〈犁頭鏢丙戌年王科慶典〉
- <http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2007/lm7701200/e02.html>
- 黎明村耆老簡丁財、林宗毅、楊錦文及玄武宮管理委員會總幹事楊進坤先生口述資料。