

癸未年東港王船造船日誌

/ 陳進成*

前言

八十九年十月二十二日凌晨二點三十分，東港東隆宮正式發出三門啟馬炮，庚辰正科的王船被緩緩的拉向目的地，七角頭和各寺廟神轎及信徒，與愛看熱鬧的民眾緊隨在後，短短的路程在眾多的人群推擠下卻走了一個多鐘頭，當到達崙仔頂海邊，整個地方已擠滿了人潮，王船組人員將王船推定位後，轎班和各科人員開始將一袋袋的天庫紙錢，把船身緊緊的包圍住。

立桅掛帆，頭籤（乩童）來回巡視船身、方向是正確，船上每一個動作都在閃光燈的照射下被記錄了，王令被奉請移駕到五王艙安座，各寺廟所祭祀中軍府令座和班後，亦請至王船登座，近五點，帆張好了、錨掟收了，道長在船頭處沙灘上用鋤頭劃了一道溝渠與大海相通，時辰一到船頭船尾的連珠炮被引燃，在淨香粉和金紙的助燃下，王船迅速的被火海包圍，有形的王船在我們的眼前已經透紅，無形的已航向無際的天河。

崙仔頂公園出入處，一群涵蓋著神轎、陣頭、信眾，按古制偃旗息鼓默的離開，但還有一群用相機、V 8、眼睛留下來觀看的人，六點三十分前桅倒向海洋，之後後桅也向同一方向倒下，近七點中桅相同的亦歸向大海，庚辰正科平安祭典正式的結束，八天來東港街道呈現一片宗教嘉年華熱鬧景象，也隨之平靜恢復往昔，但人們心理卻期待下個科年的到來。

* 東隆采風工作室。

合力獻技、難得幾回

九十年十二月十四日下午三點多，東隆宮牌樓前正上演「小三仙」祝壽戲曲，慶賀主神溫府千歲聖誕千秋，此時有輛鐵牛車載運一根長二十多尺（本文中的尺寸大都以台尺論計）的檜木進入了廟埕，



十多位的人力將它搬到造王船的場所內，準備擇日開斧造船；起初聽聞要打破以往提早建造慣例，等九十一年正科中軍府安座後才開始建造，後經董事會決議還是提早打造癸未正科王船，以便信徒們的參拜和觀賞。

在此之前，造船使用的木村已經陸續抵廟埕，由於本省近年已不再大量伐木，價位也較高，所以只好採用越南進口的柳安木、楠木，造船的工具和版模都整理準備好了萬事皆備只待日期來臨。

十二月十五日早上八點，是擲筊所選訂「龍骨開斧」的吉日和良辰，一早王船組的總策師謝春成先生，就在龍骨木前左右分別置放一疊已折的壽金，時辰一到謝先生拿淨爐將龍骨木淨繞一遍，再點燃四角落金紙，最後拿鐵鎚和鑿子將龍骨前後四角削去，再點放鞭炮儀式簡單告成。庚辰科年的王船龍骨，於八十七年八月十八日早上八點四十分開斧，那時亦由謝先生執行，其中有以米酒淋撒在整根龍骨上之儀式，但此科的龍骨斧就沒作此動作，原因為何？那只有謝先生瞭解，謝先生再用電刨把龍骨刨飾一番，在台南和澎湖地區龍骨的開斧儀式亦作淋撒米酒的動作，今科年王船龍骨尺寸二十尺六寸六分。

龍骨開斧後，另一位重要人物造船司王船組組長蔡文化先生（琉球鄉人，定居東港、小琉球，每科年王船皆出自其手），開始打版（何謂打版，即把船隻部位尺寸、形式作成板模，每當要建造王船時再以實際尺寸，計算板模須增量，再將實際尺寸用模子直接摹畫於木料上），其他的造船司通力合作，將打版好的木料加以裁鋸刨修。

首先所製作是船身的支骨仔、前營和尾塞，以便在二十二日能舉行「豎艚」儀式；「支骨仔」是民間造船業的簡稱，清代稱謂為「猿植」，即鑲在龍骨上的木料，如同人體的肋骨，主要的功能是釘接船身外板，支骨的形狀是上端為直至二分之一處向內彎，一般作為支骨的木料長度大都不夠，所以在往下算的三分之二處必須再銜接另一根木材加長，並且在二根木料銜接處再加釘一根彎以較牢固；龍骨上所安裝的肋骨數量長短約三十五根，為區別前後故在中心點支骨仔以零號來代表，零號往船頭的支



骨以「表」字為記，靠中心則寫表1、表2、表3以此向前類推，中心往船尾則以「友」字為記，相同的友1、友2、友3向後類推，以便區隔，而龍骨的前尾再各安置一根木料，以便銜接前營和尾塞。

「前營」是安置在龍骨前的大片木隔板，「尾塞」則是安置於龍骨尾部，其式彎度和支骨仔大致稍式，只是尺寸上有大小區別，尾塞較前營大而圓，前營和尾塞二大片木板是由數片木材裁裝而成，木板與木板的銜接處用斜釘方式打上大支扁釘，中間糊上樹脂，釘孔處再補土磨平，故整片大木板見不到一根釘子，之後再由油漆工漆上一層橘紅色丹漆，而第一步驟工程在二十一日完成。

二十三日早上九點，東隆宮已開始聚集人潮，祭典各級總理、東隆宮董監事、角頭爐主、班頭、內司、吹班、王船組造船司及地方人士和信徒；四十五分，各級總理先行上香恭請溫府千歲和值年中軍府移駕王船廠觀禮，溫府千歲金身由大總理奉請，值年中軍府令座由副總理奉請，在吹班、班頭和內司的帶引下，移駕至王船廠臨時佈置的案桌安座，先行上香叩首之禮。十

點三十分，內司向值年中軍府和溫府千歲稟告時辰已到，並高喊「典禮開始」，造船司們分兩批隨即將前營、尾塞合力扶起，並釘鎖在龍骨上，此時吹樂響起，班頭連敲大鑼助威，外面鞭炮四起、壽金當下焚化，安裝完畢謝先生再用淨爐將整個船身支架淨繞一遍並把淨爐放在龍骨上繼續燻淨，所有人員退出廠內，豎鯨儀式算是造成；鯨又叫龍骨，每個地方的說法略有不同，安龍骨、豎鯨、安鯨等都是同一形式的動作，不論那個地方造船對龍骨開斧安鯨都十分重視，如同造屋上樑。

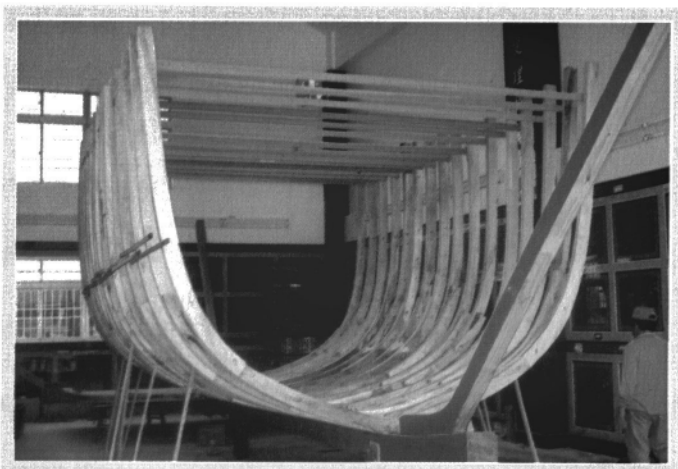
再來就是行祀王之禮，上香、進茶、獻糕品、水煙、檳榔等等，各組人士輪流祭拜完畢，再將溫府千歲和值年中軍府奉請回宮安座；下午，王船組人員並未休息，立即開工製作王船的外板，由於船身長四十五尺六寸六分，所以必須分成二段來銜接，當每一片木板刨製完成，要安裝在支骨上時一定動用五至六位師傅，先將一頭用萬力鉗鎖在助骨上，每隔二至三根的助骨就用萬力鎖住，眾人再合力將板尾押靠與支骨結合，再則用電鑽在外板與支骨接合處鑽洞，以便打上大支螺絲釘，螺絲釘敲打不能全部打板身，須留約一寸再以麻繩纏繞後才可完全釘入板身，纏繞麻繩的作用是讓鐵釘和船身有緊密接合的功能。

每丟外板與支骨釘法都和上述相同，每塊木板的接合點同樣要糊上樹脂，每個釘孔必須以漆土補合，以防日後滲水；在船身的外板中有一塊最大塊的木板，一般稱為「大坡仔」，其他只稱為「坡仔」。

九十一年元月二十八日，在釘合外板時，這天亦進行裁製用來分隔肚艙（船艙）的木板，每個肚艙的木板尺寸稍有不同，大都先繪量再鋸裁，慢慢刨修等與船內幅度相同再組釘，作法和前營、尾塞相同；到三十一日隔艙工作完成，總分為七艙，以五王厝艙為中心，前四艙、尾二艙，含五王艙共七艙。

二月一日，船身的外板釘合工作全部完成，下午開始作船身和肚艙的磨砂工作，用來綑綁錨繩的「魯拉」同時製作，魯拉共刨製五根，船前三根、船尾二根，其形為長圓狀；二日早上外板與肚艙磨砂完成，艙內的木屑灰能掃就掃，不能掃就用吸塵吸，中午休息過後，肚艙開始上漆以藍色為底，到了三日才完成。

四日，工程進入甲板支骨仔的裁製和安裝，而船舵同時裁鋸，船舵分作部份，舵牙、舵骨、舵臍、舵肉；舵牙又稱大牙，即操作船舵方向的手把，與舵骨相接；舵骨為長圓木樁，頭粗尾細，中間則鑿長方形洞孔以便安裝舵肉，頭部則鑿四方孔作為安裝手把桿；舵肉是指在舵骨上的那片大木板，其功能為操作航向，它是由一片片木板組裝而成，現代船隻舵肉材料都採用鐵製；而舵臍分上下膝，其功能是套住舵骨方便回轉，上臍較大片、下臍較小，臍孔以手工鑿打，洞孔斜約四十度。



五日安裝舵臍、六日裝舵骨、七日裝舵肉，八日開始裝釘甲板，前後日妥樑亦在刨製，前後日月樑是指船頭和船尾橫出船身的大木桿，前日月樑上插著兩根小木條，後日月樑同是，前日月送樑時懸掛代天巡狩燈，清代稱著「羊角」，後日月樑稱「兔耳」，昔日是繫船繩用。九日，肚艙開始釘隔內部底板，十一日因逢農曆春節暫時停工。

二十二日，筆者剛從花蓮回來，聽說原本農曆十五過後才要復工，因恐工程時間不夠，所以提早在農曆初五就開工（即國曆二月十七日），當筆者於二十三日所見到的情形是，五王厝艙已開始建造，肚艙蓋全部完成，前後日月樑已釘裝船身，坡仔（最上層的船身外板）也開始裝釘。

二十四日，前桅含檀組裝，何謂含檀？就是豎桅桿的地方；而船頭頂方

方木板亦已組合並刨光磨砂，這塊厚重的木板日文稱為「卡魯紀」（暫譯），它也是王船的門面。二十五日上午安裝卡魯紀，三支桅桿先用電刨先刨除外形，今科年前桅二十四尺三寸二分、中桅三十一尺六分、後桅二十尺六分；二十六日頂尾部外坡內外板完成；二十八日，甲板全部釘製完成，五王厝作內部的隔裝，一般五王厝內的木板皆採用較高級的檜木，船尾頂外坡釘上頂板，以前是作成欄杆形，外形如同牛欄的圍欄，所以舊稱「牛欄」，頂坡仔處用木板條來區分成一塊塊便以日後繪畫。

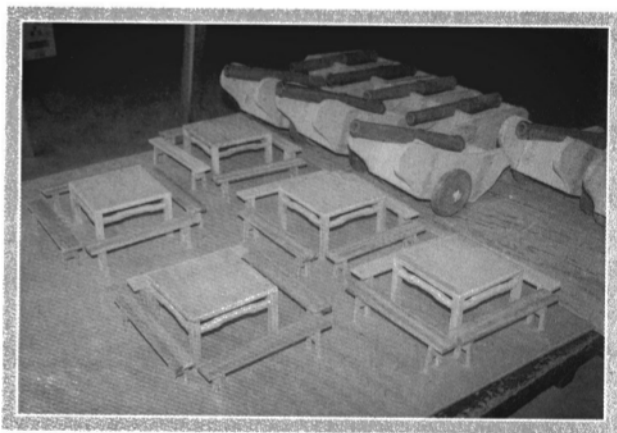
三月一日，開始製作馬、羊、雞、豬等槽舍，船尾部再釘上外板、釘中桅含檀；二日，釘魯拉座、三根桅桿大致完成，並漆上一層膠水以防止龜裂，只剩部份細節；四日，魯拉安裝完成，旋錨開始刨製，今科年前旋為七尺八寸，後旋七尺六寸，據重修鳳山縣志一船政的記載，旋應長二丈三尺四寸（大陸尺寸），以前的旋會在前多作一塊木頭以綁旋繩，當前頭被卡住後頭旋繩無法拉起，可拉旋頭繩索方便起錨，而這塊木頭稱為「狗牙」，而前錨旋繩二十八尺、後錨旋繩十八尺，現代旋繩大都是尼龍製繩使用較久，清代的旋繩是採用棕、籐、草合製而成，按規長尋、圍二尺九寸；五日，船尾外板工程完成，船尾部甲板再加高，以便釘作舵公厝。

六日，前往台南縣佳里鎮金唐殿，採集該地區王船形式和送王的拍攝，發現該地王船底有三根大骨，可以在地上托行，男女老少都可以摸，從船頭到船尾一「消災解危」，大家更可以拉船繩使王船前進，但東港的王船，就有一套嚴格的規定與禁忌—「閒雜人等、不得接近觸摸」，所以也就少了一份讓外地人士有的參與感。

七日，旋錨已全部完成，並糊上一層膠水，船頭正面的外板裝釘完畢，另外作好的物品有雞舍、羊欄、馬欄、豬舍、犬舍、廚房、浴廁、工具箱、水桶、水龜（水箱）、扁擔等，而正在製作的月眉大斧（用來砍帆繩用）、石精春、砲台車、砲管、砲座，及含檀上的桅夾，桅夾的形面長方形，側看有如馬臉長長的，因此往著又稱「馬臉」，其功能用來綁帆繩；船頭頂外坡釘上頂板，頂板清代又稱「鼠橋」，因它的尺寸較小可供船員在上面行走，寬比腳掌約大，連老鼠都可以在上面行走因而命名。

八日，三座含檀桅夾安裝完畢，船尾甲板加高完工，另外完成的亦有砲

台、砲車、洗衣盆、洗衣板、石磨，船面外板磨砂完工；九日，月眉斧、水瓢、桅托、繩梯都完成，船面戙牙開始刨製。十日，戙牙、小艇、砲台座釘組完成。十一日，舵公厝完工，桌椅製作，開始將船身有釘孔接縫處、不平之處補上漆土。十二日，辦公桌、案桌、木水桶、餐桌椅、五王椅等皆完成，木梯、船踏板、撐般竹桿陸續造好。



十六日，早上六點整準時安龍目，之後五王厝上的龍楣裝釘，整艘王船的木工工程全部完工，只剩油漆彩繪的部份；從九十年十二月十五日謝春成先生開斧日計算，至九十一年三月十六日止船體與各項木製器具完成，中間再扣除春節六天，實際的工作天為八十六天，而言八十六天動用了上百人次的造船司，全部以義務工身份投入王船的建造工作，最沒空的至少還投入三天的工作日，每個造船司的心思都相同，這是地方的大事，能夠參與是份榮譽，能把自己一生所學奉獻出更是難得，共同的心願就是王船造好，為千歲爺盡一己之力。

年高九十、作帆高手

在桅桿於三月十日成前，另一項重要工作已開始進行，船帆製作，東港王船船帆是大陸傳習而來的形式，而目前這位作帆高手是今年已九十高齡的蔡文取先生（筆者若論輩份要稱其為叔公），據文取叔公的口述，小時因居家位於海邊，常見到大陸帆船到東港停泊，船帆長年累月在海上航行難免會有破損，因此員會利用靠岸時將船帆卸下修補。

文取叔公好奇會蹲在修帆船員問東問西，船員見其可愛所以會解釋給他聽，當文取叔公稍長時再問其他修帆船員，有些索性教他船帆的製造過程，

直到發生七七事件，大陸帆船不再到台灣才中止。

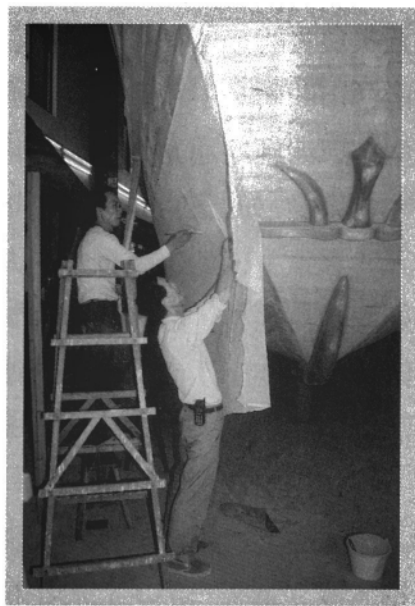
根據文取叔公的說法，王船的船尺寸須按船桅長度來作決定大小，一般算法以桅夾最上方算起，約二尺半長作為帆底，桅有多高帆就有多長，最高處以桅內轉輪為基準，帆的形式為下寬下窄，左邊較短、右邊稍長，右上角微揚，而右面又向外彎形成一個弧度，如此整張帆面看起來較為順暢，吃風的面亦較掌控（由於船帆製作過程較複雜，單以文字述說難以明瞭，須配合圖表論述，若有機會再向讀者說明，請見諒）。

在整張船帆中有著許多的術語，如帆耳、頂甲篙、下甲篙、令竹篙、加落仔、繚母、繚仔、倒門等等；一張船帆的製造過程為：量桅高度→計算帆的大小→畫版（文取叔公將版畫在住家後面的水泥地上）→剪裁帆布→縫綁頂下甲篙（竹子）→縫綁令竹篙（帆中的竹子，大張帆須十一根小竹桿，中型帆須九根，小型帆則是七根）→縫綁桅身繩→製作帆耳→縫綁加落仔→初次整理→再檢是否有遺漏之處→完成後用塑膠套包好，大功告成。

整張帆的製作時間，其實不用到一個月，由於文取叔公身體狀況不是很好，常「三作四歇暈」，直到四月二十二日他來電叫我去幫忙整理船帆，我才發現帆已經完成了，目前會製作船帆的師傅還有一位，但其他就後繼無人了，若要從其他地區作好再來掛用，恐又與本地隔隔不入，因此船帆製作技術的傳承成為未來的優先問題和隱憂。

白描擬圖、七彩活現

三月二十一日，船身的油漆工程由本地油漆司邱漆瑞先生承攬，首先再將有縫隙和洞孔的地方補平，所用的材料膠土加硬化濟；二十二日，再磨平補土的地方，外板大坡處用紗布編糊以防日後龜裂，接下來的三、四天工作，就是船頭、船尾編糊紗網並漆上膠水；二十七日，五王厝艙的上漆以水



藍為主，由於王船開始上漆所有門窗都緊，連大門也只能開三分之一，以防風沙被吹進來而黏著在船身，所以空氣較不通風，只見油漆司進入艙內油漆沒三分鐘就得探出頭來透氣，這錢真難賺。二十八日，所有糊上紗布的地方都補上漆土；二十九日第二次補土，三十一日第三次補土。

四月三日，開始磨砂連續進行多日，之後船身及四週都須打掃一遍，把磨出的灰渣打掃乾淨，以免上漆時沾到灰粒；八日，開始上底漆，全船以白色為底。十一日，各部位的框條上漆，船頭框、坡仔邊漆大紅色，前後日月樑和船底漆深棕色，大坡仔漆上黃、粉紅、粉綠三色，鼠橋漆深棕色、頂坡仔與大坡間的木條漆黑色，五王厝的外板以粉紅為主，舵公厝以水藍為主，中桅含檀紅色配上水藍色桅夾，前桅含檀白色配黃色桅夾，後桅含檀黃色配白色桅夾。

十四日，五王厝上的龍楣按上金箔，十七日開始進行船身白描的階段，在廟方董事的堅持下，邱先生依然聘請丁清石老師執筆，丁老師台南市人，現年已六十多歲，擔任台南寺廟彩繪協會理事長，丁老師今科年已是第五次負責繪描船身，由於還在台南縣市四所高中和學院教授國畫，所以並非每天到東港，在作畫期間都是台南、東港兩地通勤。



東隆宮的王船從六十二年改為木造，昔船體所繪的人物背景，即決定以天（雲景）、地（海景）、人（山水）三才為主題，以往年的順序今科年正好屬地為題材，因此以海景為背景，告訴丁老師今科的主題，內容則由丁老師自由創作，丁老師在船身繪描方式，先以碳筆繪圖打底，後用毛筆沾墨勾敕紋路，上色方面則由史進成老師負責。

首先畫左邊頂坡處，第一圖案為李鐵拐，右手持葫蘆、左手握鐵拐，後立童子一名，坐於紅罍背上在海面行走；二為漢鍾離，右手持扇、左手揮袖，後立童子一名，立於花枝身上海面逍遙；第三圖張果老，雙手持魚鼓，

坐在草蝦背上，童子立於蝦頭遙指前方。船上的執事牌和兵杖上色彩繪，禽畜舍欄等先彩白色底，其他器具桌椅亦漆上應有的色系。

十八日，丁老師再繪何仙姑，半屈膝於魷魚背上，後立侍女一名手持蓮花漂遊海洋；第五圖是南極仙翁，騎於仙鶴背上，右手托壽桃、左手拈鬚而笑，後立仙童一名，翱翔海際；第六圖吹簫，坐乘蛟龍閒幽吹曲，後立童子持如意，行走浪滔間；第七圖引鳳，騎坐鳳凰背上，後立侍女，玉笛鳴揚同遊天上人間；掟錨上色完成。

二十三日，丁老師再繪右邊頂坡處，第一圖是呂洞賓，坐乘鮪魚背上，左手扶鬆、右手遙指前方，後立童子手持佛塵；第二圖曹國舅，坐於旗魚身上，左手持曲板，後站童子徜徉潮汐；第三圖麻姑，騎坐梅花鹿，後立侍女擔一花籃，奔波浪間；第四圖韓湘子，屈膝於石斑魚上，右手掐指、左手托笛，童子於後直指前方。

二十五日，史進成老師開始將丁老師所構圖畫上色，史老師高雄縣茄萣鄉人，自民國六十二年就參與王船彩繪工作，今年已近七十，他的上色方式先用彩筆沾色料繪於畫內，有時以筆分出深淺，有時用布擦拭方式分出層次，更有時見他用手指沾色直接上色；到了二十六日左邊五幅圖畫已上色完畢。

二十七日，史老師為引鳳、何仙姑、呂洞賓、曹國舅、麻姑五幅畫上色，丁老師當天再繪藍采和，立於蛤蜊殼上，右手提花籃、左手揚袖，童子立在背後拈花；另再畫三請孔明、渭水聘賢二圖。二十八日，史老師在坡仔處繪以花草藤蔓；二十九日，丁老師於左右船尾完成構圖的有，歷山聘賢、湯聘伊尹、麒麟送子、吳秋鸞坐虎入山圖。三十日，史老師在舵公厝左右邊外板各繪山水圖，正面畫花鳥圖。

五月一日，丁老師在船頭（卡魯紀）繪製天官賜福圖，以應東港居民祈求上蒼賜福消災之願，船頭正面繪雙龍護珠、底部繪鯉躍龍門，而史老師則為各部位的花草上色。三日，渭水聘賢、三請孔明、吳彩鸞跨虎入山圖等上色；四日，湯聘伊尹、歷山聘舜、麒麟送子等三圖上色。五日，史老師以二天時間，開始在上底繪上各類魚產，以應本地漁民的期待滿載而歸，有白鯧、鮪魚、紅槽、鯊魚、子卷、草蝦、旗魚、竹梭魚、石斑、鰻魚、紅蟳、

鬼頭刀魚等，丁老師則繪頭兩側的行龍、左側船尾的鳳凰朝牡丹（代表吉祥富貴）、及船尾正面（卡魯紀）的盤龍，此圖乃蟒龍盤座式，右前爪握珠、左前爪握印，身後左方立一旗懸掛彩球一題，以應祈求之義，右方則立方天畫戟上懸鐵磬一座，以應吉慶之音，而船頭繪龍、尾部描鳳，應予古代宮方舟車龍頭鳳尾之典章；由於丁老師此次參與的時間有限，所以凡龍鳳的鱗甲羽毛請史老師代筆。

七日，史老師再繪舵公厝門窗，以花草鳥禽為題，下午補繪龍鱗；八日，丁老師於兩側坡仔處描繪大型行龍，之後則畫船尾螭龍，右側尾的鳳凰朝牡丹、及五王厝內的麒麟踏寶，史老師則為天官賜福圖及雙龍護珠、鯉躍龍門上色。船頭側邊的行龍上色。十日船尾側邊鳳凰及船尾正面盤龍上色；十一日，盤龍、五王厝內的麒麟踏寶圖皆上色完成。

十二日，丁老師在船舵上方面板繪雙蝠臨門，右側坡仔最後一隻行龍補畫完成，之後就是船尾的右側大平面坡仔，繪低首鳳凰，史老師補畫龍鱗及雲彩，和其他圖案上色的工作；十三日，史老師的工作和前一天相同。

十四日，丁老師在五王厝的左右側外牆畫上雙獅戲球，船尾左側大平面坡，繪仰首鳳凰與右側鳳凰相呼應，史老師為雙蝠臨門圖及其他繪圖上色。十五日，史老師為鳳凰增繪羽毛及船頭內側左右各繪吻龍；十六日，史老師為前一天所繪的圖案上色，三十六員水手及王船公上裝完畢（他們都來自大陸），丁老師為前桅漆繪雙鳳朝牡丹，中桅則繪龍虎雙會，丁老師所負責的工作就告一段落，他的工作天共計十天，這十天可說是丁老師用盡心思，為東港的王船設計出與以往不同的構圖，讓每科年的王船呈現出不同的風貌，如果您有每科年將其拍攝下來，您會現不同之處。

十七日，雙獅戲球、前桅的鳳凰朝牡丹上色；十八日，中桅龍虎雙會及大坡的雲彩上色，至今日史進成老師的工仿也全部完成，史老師共花了二十四天的工作日，連同今科年史老師參與東港王船彩繪，已十一科三十三年的時間，上色方面對其而言已是駕輕就熟，他了解廟方和信眾對這艘王船在彩繪的需求與期盼，也因此在目前王船上色的王工作非其莫屬。

二十三日，全船任何一個部位都上一層透明漆；二十四日甲板上漆。二十六日，所有禽畜上色完成，從船身和各項器物彩繪完成，共計用了六十七

天的工作日，船身的彩繪正如付予王船新的生命、尊嚴，一艘王船是否引人矚目，亦靠全身的構圖彩繪，信眾植入的第一眼很重要，有沒有投緣也在第一眼；最後一項工作只剩水手的安置及其他器物的佈置了。

從龍骨的開斧至彩繪完成，當中過程較複雜，若以簡單述訴方法相信較為易懂，以下為建造過程：擲筊決定尺寸→採購木材→擇日龍骨開斧→打版→裁製各部位木料→安裝支骨仔→擇日豎艚→組裝船身、隔艙→製作帆桅、房舍、各類器物→釘甲板→補土→磨砂打光→擇日安龍目→糊紗布→補土→磨砂打光→上漆→白描、上色彩繪→安裝水手及各配備器物→擇日開光。

按禮執儀、大發大利

六月二十一日上午，所有的造船司聚集王船廠，謝春成先生和蔡文化先生兩人，再巡視整艘王船是否有欠點的地方，其他人則將三十六員水手按照應站的位置來釘置，三支帆桅的風向旗亦安裝，砲台放置船頭兩側，前桅置於船頭下、後桅置於船尾下，三根船桅和布帆置於船身左側，其他禽畜、器物置於右側，二套繩梯各掛左右側尾。

執事牌與儀仗排列於船頭兩側，左右必須對襯，其陳列如下：首先為虎頭牌二對、雙龍護珠二對、代天巡狩一對、左風調雨順一支、右國泰民安一支、金瓜鎚一對、龍頭拐一對、長鉞一對、大刀一對、方天畫戟一對、手筆一支、劍指一支、握角一支、單拳。

在這些造船師傅佈置清理王船時，可發現二件事，（一）每個人都必須脫鞋上船，主因是怕把王船弄髒。（二）每個人都由右邊水檔門上船，任何人不得由左邊上船，因為左邊是給神明登船用的；依舊例王船建造過程時，任何人都不得窺看，現今此例較為放鬆，非造船司廠內還是不得進入，由於廠內空間較小空氣較不流通，因此一般大門都會全開，並立告示牌，去年在身完三分之二時，還是有些觀光客無視告示直闖而入，甚至基隆市某老人會的成員出手去敲打船身是否真材實料，亦有些歐尼桑想爬上去「看看哩」，卻當場被喝止，這些舉動已犯了本地最大的禁忌了；造船司等人再巡視一遍

後，才將船身四週的工作架掉，而筆者也「參一腳來鬥作」，一切都就緒好了等待明天的「王船開光」。

六月二十二日（農曆五月十二日）早上八點三十分，所有參與祭祀人員相繼到達東隆宮，九點一到相同的恭請溫府千歲和值年中軍府移駕至王船廠（程序和豎舫一樣），到達定位後各級總理先行參拜，再來是由道士先作安五營儀式，以防開光時有邪道進入，三十分時是王船公的開光儀式，王船公有人稱船長、總趕公、舵公，根據老一輩所言擔任王船公者必須熟悉航海經緯，會看羅盤、海象之人，對船帆的操作瞭若指掌，海面吹什麼風張什麼樣的帆，並了解船上各項配備的名稱和操作。

王船公的開光和一般神像的開光相同，道士先在白雞冠上敕符取血，再塗抹在開光鏡上，用一支白色毛筆沾些硃砂和雞血後，才開始開光，道士執筆、左手握開光鏡，現場配合道士的文武場，口中唸著開光咒詞，先點天靈蓋→眼睛→耳→鼻→口→喉、心、肚→四肢等，再以折射原理用開光鏡借取日月星三光投射在神像身上，以應開光之義，此時大總理許朝家先生捧著王船公神像須作搖晃動作，代表神靈已經入了金身，再則用清水擦拭座底和過爐火以代表清淨之意，王船公的開光儀式完成。

時間接近先請蘇嘉全縣長和大總理許朝家二位點睛就定位，九點四十五分時間一到立即點睛，蘇縣長因是現任縣官，安排點左邊龍睛，依舊俗地方辦理廟會祭祀，按例知縣為大（除非還有更大的官），定請執行祭禮，而大總理是主辦廟會的主記者，故點右邊龍睛，其他部份如水手、船身蟒龍、鳳凰、魚族、禽畜則請其他來賓、董事一起執行點睛。

全船點睛完畢，儀式可說是完成一半，再來是祭拜，儀式與祀王相同，最後請造船司謝春成先生主持切發糶儀式，科儀才算完成，在眾多的祭品中，發糶最為重畏，它象徵大發大利、代表漁船滿載而歸大發財，東港漁民在新船好下水前的祭拜必須發糶，祭拜後必切一大塊送給造船司感謝其造船技藝，然後再發給鄰居和船下等待撿糖果的小孩；東隆宮亦備二籠大發糶，一籠給王船組師傅分享，一籠則分發給各級總理與參加祭祀人員，大家分享沾沾喜氣，去年東隆宮特別準備多桶湯圓，讓前來看熱鬧的民眾分享；自始王船可正式讓信徒參拜漆載和參觀。

吃穿皆俱、茶鹽油米

在人們的觀念，漁船出海作業前定備民生用品，船上器物亦要完備，而這套觀念和習性也把它轉移到民間祭祀的王船上，又因對千歲爺的誠敬，更因他要去的地點又很遙遠，所以供給的物品必須量要夠、質也要好，如此才不會造成航行中物質不足，船上除了本身配備器具外，還備了食、衣、住、行、娛樂等相關物品，以下大略筆述。

王船必備設施與器物：水手三十六員、王船公一位、儀仗執事牌一套（前面已述）、五王艙一間、舵公艙一間、前後棹四支、棹繩四村、帆桅三根、船帆三件、肚艙六艙、浴廁一間、廚房一間、水櫃二桶、羅庚一件、帆架、桅架大小各一、繩梯二付、小艇二艘、月眉斧一支（木製）、工具箱一套、涼傘六支、船尾五營旗五支（又稱五王旗）、開花大砲四座、車六台、小銃鎗六支、短輕銃四支、滿天光（圓燈）二盞，更燈一對、更鑼鼓各一付、三十六省份燈、代天巡狩燈一對、中軍府燈一對、班頭燈一對、東西轅門燈各一盞、王馬燈一盞。

公案堂用品：公案桌一張、合士椅六張、辦公桌一張、案簿一本，朱、墨硯各一，朱、墨筆各一，黑墨一塊、印特（印泥）一盒、硯盒一件、算盤一件、筆架全付、紙鎮一件、筆鎮一件、木製印盒一件、驚當板一塊、簽筒二件、虎頭牌一對、風火水雷籤各二支、手銬腳鐐各一付。

食的方面：米、鹽、黑糖、白糖、糖龜、香油、五印醋、醃醋、鹽瓜、鹽薑、豆脯鼓、豆油、土豆油、味素、米酒、豬肉、雞肉、魚、各式青菜（約三、四種）；而使用器具有：烘爐、錫鍋鼎、鼎蓋、砧板、菜刀魚刀各一把、煎匙、飯簍、爨杓、水桶、木柴、柴刀、竹風鼓、菜藍、菜廚、石精春（木製）、石磨（木製）、扁擔、蒸籠、火鉗、米笞、飯匙、火炭、柴砧、碗盤大小皆俱、湯匙、酒鐘碼、豆油皿、小碼、菜碼、朱箸、酒瓶、菜盤、金銀盤、四方飯桌五張、長板凳二十張……等等。

住的方面有：澡盆、洗衣板、臉盆、長短竹桿皆備、枕頭、棉被、草席、簑衣、目藥、紅臘燭……等等。

行的方面，除了王船本身外，還有王轎六頂、王馬六匹。娛樂消遣方面，樂器一組、四色牌、骰子、象棋、茶葉、水煙筒、烟絲、厚烟、烟盤……等等，還有一些廟方保留不予人知的物品。

而一般見到的五種木製禽畜各有其代表含意，王馬為騎乘之用，豬作為食物供給，羊代表孝心，依筆者所採集資料，泉州富美宮主祀神，漢代蕭望之侍母至孝，常以公羊拉車載母四處閒遊，因此該地每次送出王船，必備公羊於船上以彰顯蕭太傅之孝心，本省中北部曾於日據初撿到王船，發現船上有活羊存在，例如台中縣大安鄉、苗栗縣後龍鎮等，而東港在昔日要準備活羊實而不易，因此改為紙製，近年再改為木製，若由此判斷加上廟內資料，科儀是由大陸遊街道士傳教給東隆宮執事者，那東港迎王祭俗應是泉州之例；公雞是司晨鳴叫用，而狗是作為警戒用的。

八十九年時，高雄縣某廟建醮造船，為王船漆載許多現代科技產品，如衛星導航器、電視機、冰箱、大哥大……等，媒體一報導，東隆宮就接到許多來電尋問，是否相同漆載科技化產品，其實東隆宮每科年為王船漆載物品，皆按老一輩所傳留下來的用品手冊來辦理，能購得實物最好，不能就改以木製、紙糊品來代替，因為考量到王船本身尺寸，所以一些物品則必須改用縮小版，這些漆載的物品現今是由廟方出資，一般信徒頂多以小米包、豆包為王船漆載。

結語

東港東隆宮每三年一科的王船，含蓋著民間造船工藝和彩繪美術，一群未曾參與建造古代南澳型船隻的造船司，從摸索到實際操作，都下了一番苦心與功力，而彩繪在林梧桐、丁清石、史進成三位畫匠司的精緻筆繪下，有別於其他地區的彩繪方式，由造船司和畫匠的精心結合下，使東港的王船形成在地化的王船，也因此讓其他地區寺廟願意花下重金聘請東港造船司，幫其建造一艘永祀性的王船。

常有許多遊客到東隆宮參觀王船時，會發出驚嘆聲，「這隻燒掉真拍

損」，但礙於地方風俗習性，不得不每科年都要造一艘火化一艘，我們也希望，也正在遊說中，能造二艘較小型的王船，能永久展示，一則能供後進造船司參考，二則能作為地方民俗文化的教育功能；十月十二日至十九日歡迎各蒞臨東港，參與觀賞三年一科的民俗盛會，在十八日當天下午可見到「大船遊街」，晚上押煞科儀和漆載的情形，十九日凌晨大家相約到崙仔頂海濱，送千歲爺各王船一程。

參考書目

東港迎王 李豐楙 東港東隆宮

重修鳳山縣志 王瑛曾 台灣文獻史料叢刊第一輯

