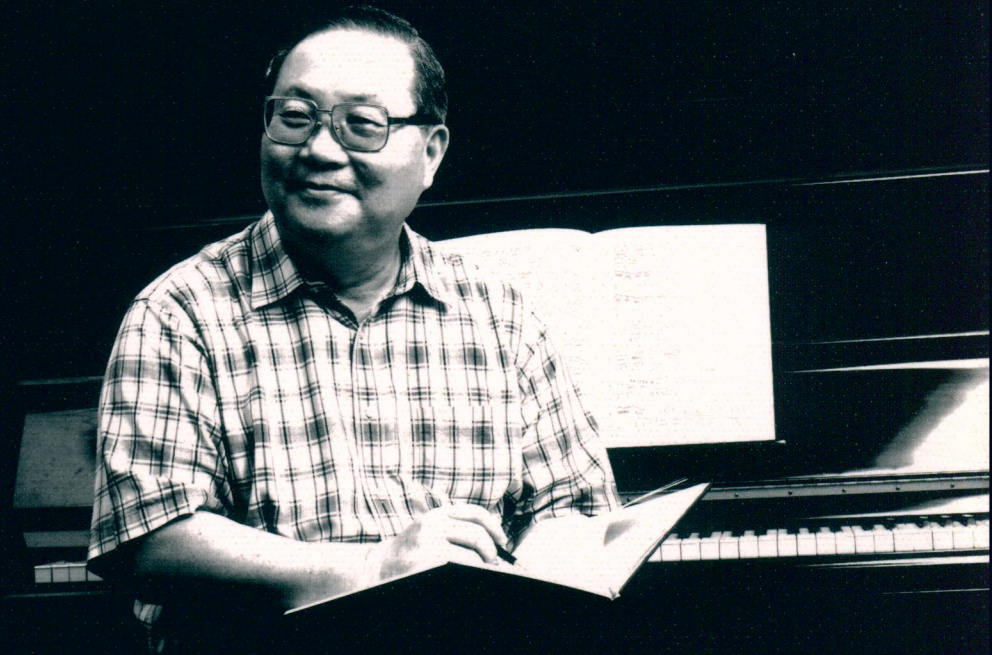


文化局長

文化隧道的尖兵

Culture series



洪萬隆

文化系列

壹。

這本書記錄我在屏東發生的一些故事

——我用心熱愛這塊土地
貢獻生命中最精華的部分給這個地方

謹將它分享給
一同用心為文化付出的朋友們

熱鬧的街·不一樣的夜—— 文化夜市

這幾年「社區總體營造」喊得漫天價響，就我個人觀點，社區營造的重點工作就是將社區資源找出來，予以活化與推動，讓文化融入居民生活當中，營造一個可居可親可玩的新家園，這才是最終的目的。

工作空檔時，我經常思考都會型社區的優勢與不足，試圖尋找常民文化雅俗共有的習性，靈光乍閃中，浮出「文化夜市」一詞；與縣民生活貼近的夜市文化，是常民文化的縮影，在一字排開的夜市攤位中，可以看見許多稀奇有趣的展示或是技藝表演，夜市也是常民展現生活才藝、販賣手工藝品與交流同樂的時候。只是隨著工商業發達，夜市的民藝味逐漸淡薄而被錢貨交易所取代。因此，我嘗試以夜市文化做為社區營造的另類出發點，重新測試夜市的舞台魅力。

在架構成熟之後，我擇定一個周休二日，在屏東市面積第三大的鄰里公園——復興公園，舉辦名為「咚咚鏘鏘來鬧夜·社區民藝觀摩——屏東市假日文化夜市」活動，現場包括花藝、街頭藝術、民俗技藝、書展等三十五個藝文攤位展示；另安排來自屏東縣市三十八個社區團體及九所幼稚園托兒所包辦民藝晚會，每人都拿出全身絕

那兩個滾燙沸騰的夜晚，我在夜市裡找到社區活力與跳動的生命；開始明白支撐我賣力工作、創意不斷的原動力原來就是來自這熱烘烘的鮮活畫面。



著，街頭藝術攤位的口琴、吉他、雕塑、漫畫等示範表演、民藝攤位的奇珍異寶展示、花藝展覽等，特別的是屏東縣復健協會也提供養生義診服務，讓參與民眾體驗原來夜市也可形塑出優質文化。



在復興公園所舉辦的屏東市假日文化夜市推出了花藝、民俗、書籍及街頭藝術等多元展示。

活，輪番上場表演，社區與社區間拚人氣也拚活力，不僅有跳鼓陣、山地舞、採茶舞等本地民俗族群采風特色節目，時興的熱舞、元極舞也在表演之列，輕鬆逗趣的童謠演唱年輕了每個人的心，夜也隨著玩鬧起來。

台上表演節目歌舞不斷，台下也沒閒

洪萬隆

美國南卡羅萊納大學音樂博士。七十六年受邀回國籌創國立中山大學音樂系，並擔任第一任系主任。籌設音樂系時，因感到通俗音樂是一般大眾音樂生活之主流，但學術界卻不聞不問，任其自生自滅，甚至鄙夷之，有失學術領導人類生活文明之重要責任，而創設了全國唯一的應用音樂主修類科。除音樂領域外，洪萬隆並擴展研究範圍及於藝術文化學之研究，在公共事務研究所、藝術管理研究所開設《文化理念與政策》、《文化藝術事業經營與管理》、《藝術節策劃與經營》、《文化經濟》等課程。九十年八月被屏東縣長延攬擔任屏東縣文化局長。著作有《巴洛克小提琴演奏技術與詮釋理論之研究》、《黎明音樂辭典》（主編）、《音樂概論》、《音樂生活》、《音樂與文化》、《鈴木小提琴教學法》、《高雄民間文化白皮書》（總策畫）等書。

文化局
長



ISBN 957-30568-3-6



9 789573 056836 00280