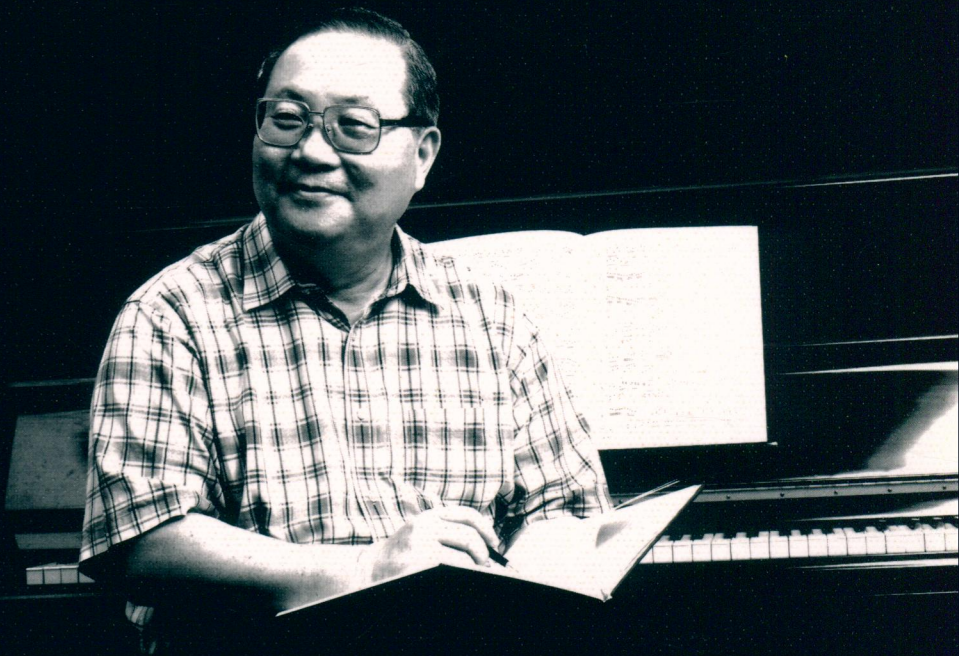


文化局長

文化隧道的尖兵

Culture series



洪萬隆

文化系列

壹。

這本書記錄我在屏東發生的一些故事

——我用心熱愛這塊土地
貢獻生命中最精華的部分給這個地方

謹將它分享給
一同用心為文化付出的朋友們

營造一個充滿人文關懷 的文化生活環境

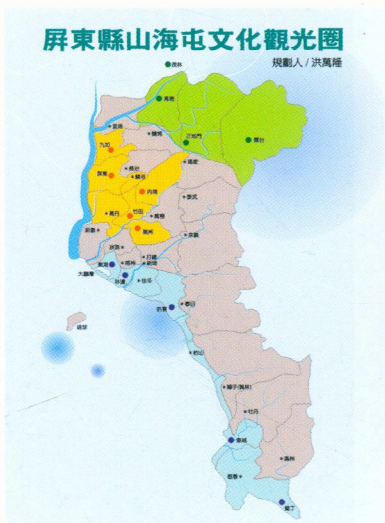
縣長、各位來賓、各位親朋好友：

（八十九年八月八日就任屏東縣文化局長，發表就職演說稿）

謝謝縣長給我這一個機會！謝謝本縣文化界的支持！也謝謝親朋好友的愛護！

到屏東服務是一個意外，朋友們問說：為什麼選擇屏東？我說：緣分吧！我生於台南縣，長於台南市，在美國獲得高級學位，回國到中山大學服務了十三年，屏東將是我生命中第五個停靠站。昨晚，我把屏東縣的地圖貼在書房的牆上，仔細地瞧、深情地看，從高樹到墾丁，我企圖抓住這個生命中的下一站，是個什麼樣子。我發現，橫著由左看，屏東像一隻伸直了脖子的土鵝，那麼質樸、那麼憨厚；橫著由右看，像一隻初生的小麒麟，那麼可愛、那麼率真；退一步遠看，哇！原來她是一根如意。

我是一位藝術文化工作者，過去的一些日子，參與很多公共事務，這是緣由於個人對一位知識份子的認知。個人認為一位大學教授學有專精，在其專業領域中提供價值，天經地義，無可厚非。但，更重要的是，要能應用做學問過程中嫺熟的方法學、邏輯概念，甚或個人的人文素養、社會關懷、想像與創意的能力，跟著或



屏東縣行政地圖。〔左〕

89 年文化局掛牌儀式。〔右〕



協助社會進步。這才是知識份子對社會應有的態度，我一直秉此信念身體力行，這也是到本縣服務最大的動力。

這是一個絕佳的機會，讓我可以將理論與實務做一番比較，從發佈的那一天開始，我便嘗試寫作『文化日誌』，希望將過程中的一點一滴加以記錄思考，也許這一份『文化日誌』未來能給文化界提供參考價值。

答應接任這一個工作之後，第一個浮上腦際的是：文化工作的城鄉差異。從環境、資源以及人文等因素，都市與鄉村都有很大的不同，都市的文化活力在文化活動的參與，而鄉村的文化活力首重社區關懷，換句話說，營造一個充滿人文關懷的生活環境將是鄉村型文化工作的重點。而在這個工作上，個人認為有三個執行層面：第一，豐富居民的文化生活資源，期使本地居民可以有較多的文化資源、較高的生活品質；第二，建立區域的文化自尊，期使本區居民能驕傲地與他人分享本地的文化特色，進一步發展文化產業，吸引觀光人口；第三，培養居民的國際觀，



期使居民有更寬廣的胸襟，更國際化的視野。

文化的最終目的在培養價值觀，故文化絕非是速成的，而是點滴累積、源遠流長的。文化活動應該是經常性的，而且應該是與生活合一的，不是只在辦理大型活動。文化工作不只是文化局的責任，也不是文化單位才能辦理文化活動，民主時代，文化活動應是「由下往上」。未來文化局將鼓勵各地的文史工作室、藝文團體等主動辦理文化活動、社區營造等，文化局則負責輔導、協調與支援的工作，如此，才會有多元而蓬勃的文化底層。

當然，從事公共事務不能不考慮客觀的因素，上星期我去拜訪議長時，程清水議長就提出文化活動設計要注意氣候、環境、民風以及財政的地方變數。文化局會注意到這些因素，將本縣規劃成若干文化生活圈。推動同一生活圈，彼此共擁文化遺產，共享文化資源，共創文化未來，營造一個真正的生命共同體。

雖然這只是一個基層的工作，但是我會把視野放寬，格局放大，從政策的規劃到實務的執行，像一個大單位來經營；個人也認知到本縣財政的困難，因此，將從人才的探尋，社區的凝聚，以及資源的開發為主要起始點。本縣位處南方的邊陲地帶，我相信未來在縣長及縣府同仁的努力下，當國人出國，乘著飛機衝上雲霄，回眸瞥視福爾摩沙時，會看到蕃薯的尾端有個閃閃發亮的角落，那便

是我們的黑珍珠——屏東縣。

對我而言，到屏東服務是一個意外，我希望是一個美麗的意外，當這一段日子過後，不管我退休居住於屏東的哪一隅，偶而能聽到有人議論著說：屏東縣曾經出現過一位文化局長，是蘇嘉全縣長的好部屬、好諍友、好策士，文化局工作同仁的好夥伴，也曾為屏東縣帶來一點點驕傲。如果這個美夢成真，我也許會學學劉羅鍋，戴著斗笠，佝僂著身軀，在屏東的某一個角落，跟著我們的孩子打彈珠。

謝謝縣長，謝謝各位貴賓撥空參加我的就職典禮，謝謝，祝平安如意。



洪萬隆

美國南卡羅萊納大學音樂博士。七十六年受邀回國籌創國立中山大學音樂系，並擔任第一任系主任。籌設音樂系時，因感到通俗音樂是一般大眾音樂生活之主流，但學術界卻不聞不問，任其自生自滅，甚至鄙夷之，有失學術領導人類生活文明之重要責任，而創設了全國唯一的應用音樂主修類科。除音樂領域外，洪萬隆並擴展研究範圍及於藝術文化學之研究，在公共事務研究所、藝術管理研究所開設《文化理念與政策》、《文化藝術事業經營與管理》、《藝術節策劃與經營》、《文化經濟》等課程。九十年八月被屏東縣長延攬擔任屏東縣文化局長。著作有《巴洛克小提琴演奏技術與詮釋理論之研究》、《黎明音樂辭典》（主編）、《音樂概論》、《音樂生活》、《音樂與文化》、《鈴木小提琴教學法》、《高雄民間文化白皮書》（總策畫）等書。

文化局
長



ISBN 957-30568-3-6



9 789573 056836 00280