

I ♥ 竹田
I LOVE Jhutian

滾動頓物的軌跡

說竹田

韋潤之 文



屏東縣

竹田鄉公所 出版

Jhutian Township Office



客家委員會 經費補助

Hakka Affairs Council

A stylized illustration of a large, multi-petaled flower, possibly a peony, rendered in shades of blue and white. The flower is positioned in the upper right quadrant of the cover. The petals are layered, with some in a lighter blue and others in a darker blue, creating a sense of depth. The leaves are also stylized, with some showing white outlines. The entire illustration is set against a solid dark blue background.

民間信仰

履豐村北極殿

履豐村北極殿，主祀玄天上帝，是一間民國13年（1924年）就已建立的古廟，民國60年（1971年）歲次辛亥年修建，這張照片即是落成時全體委員一同合影留念。北極殿採管理人制，經費來源由信徒自行捐資，香油錢樂捐，每年於3月3日玄天上帝誕辰舉行賀誕活動。

北極殿也是履豐村進行還福的公廟，每年約在農曆10月25日，一大早村民搭設福壇，再從北極殿出發去「請伯公」，依序是水口伯公→唐柄伯公→土庫伯公（舊）→土庫伯公（新）→開基伯公→文筆亭伯公，恭請聚落四方的伯公再回到北極殿，居民以祭品祭拜，下午兩點半，在北極殿前舉行度孤儀式，晚上11點，子時開始的「還神」儀式是還福活動的重頭戲。26日祭完伯公，下午兩點，再從北極殿出發，送伯公眾神回原位，祭典活動才算告一段落，為今日履豐村大部分成年人的共同記憶。



照片提供：張雯媛



玉清宮

位於西勢村六堆忠義祠的右前方，正大門稱玉清宮，宮前大廣場是一座規模宏偉道教廟宇，其正殿凌霄寶殿供奉玉皇大帝、其他兩邊兩個殿，分別為紫雲宮及仙鳳宮，內正面又稱覺善堂，堂前右房懸掛「西勢覺善堂管理委員會」招牌，堂後院塑造有一座濟公大佛像，高約三丈頗為特殊，另外在廟前的大龍門，高有三丈多，極為華麗氣派。

玉清宮於日本時代大正13年（1924年）創建，大正20-22年（1931-1933年）擴建，光復後民國38年擴充建地至約一甲四分（包括宮前廣場）；民國42年、51、57、63年及民國67至68年逐年逐次再擴建及塑造大佛像等設備，今成為大規模廟宇聖地。【註26】本圖為民國61年10月6日覺善堂開堂闡教四十週年紀念。

【註26】：李明恭，《竹田鄉史誌》，屏東：自印本，2001年，頁189-190。



照片提供：劉森松

竹田基督教長老教會

離開竹田驛站，前行200公尺，在十字路口的右側馬路旁，矗立一間教堂，與藍天相映的十字架有種永恆悠然的美，傳播基督教救世和平福音。走進大門，三五成群的年青人在打籃球，伴隨著小朋友嬉鬧聲，一片歡樂。

民國40年（1951年）10月25日內埔教會在竹田村分設竹田教會，起初借用謝添丁長老家作為禮拜堂，由內埔教會方廣生牧師、神學生李鴻麟及長老們輪流主持。隔年，8月成為內埔教會支會，聘請賴喜華傳道為首任傳道師，並任原內埔教會長老謝添丁先生、曾貴剛先生、曾應芳先生為長老；曾應霖先生、陳紅妹女士為執事，三位長老和兩位執事為竹田教會創會長老、執事。民國42年（1953年）5月租用新華醬園廠房為禮拜聚會場所。

戰後，臺灣的基督教進行合併、改革，並發起「五角銀獻金運動」，將所得之奉獻金捐助臺灣南北各一所教會，而竹田教會正是第一所得到金援的南區教會。民國42年（1953年）2月，教會購得農田685坪，著手興建禮拜堂。本圖即為12月16日在一片毛豆田裡舉行會堂建築奠基典禮。民國43年（1954年）4月開始建禮拜堂，同年8月完工。民國48年（1959年）正式升格為屏東中會。後來陸續籌款興建宿舍、主日學教室、牧師館等建築，設施日漸完備。【註27】

【註27】：施婉慧，《竹田寶地：頓物庄的黃金歲月》，臺北：客家委員會，2008年，頁44-45。



照片提供：曾義雄



本幀照片是未改建前的竹田教會以及右前方「巴克禮博士受辱紀念碑」。民國70年（1981年）南部客家教會於竹田教會建置「巴克禮博士紀念碑」，並有碑文記載1885年7月19日巴克禮牧師在二崙主持禮拜，發生群眾向巴牧師潑糞的事件。由於教堂破損，長老教會決定加以拆除重建，這座象徵竹田教會的地標，曾經是許多鄉民遊覽、懷念的老建築，終究擋不住教會現代化的需求而被拆除，新禮拜堂於民國84年（1995年）4月動工，民國86年（1997年）竣工，造型簡潔典雅，以哥德式建造，後方建有兩層樓教室，右側則有新牧師館。



照片提供：曾義雄



照片提供：曾義雄

竹田教會與當地社區有緊密的連結，除了是居民信仰及聚會的場所，兼具文化教育傳承的功能，民國43年（1954年）附設幼稚園，本圖是民國47年（1958年）7月竹田教會附設幼稚園第五屆畢業留念。



這是民國48年
(1959年) 6月竹田
教會附設幼稚園第六
屆畢業留念。

照片提供：林博仁

教會也扮演社會服務的角色，民國105年（2016年）為響應屏東縣「在地安老」、「安居大社區」的照顧政策，竹田教會於10月31日設立「竹田鄉竹田社區照顧關懷據點」，讓社區長輩能有一個可以促進健康、延緩老化、拓展人際關係的快樂環境。雖然附設幼稚園已停止招生，現任牧師蘇頌榮先生仍積極籌舉了許多團契活動，當社區人口逐漸老化，教會跨出「社區關懷」的腳步，可以讓社區的村民，有更多機會接觸教會。



忠義祠公祭大典

民國34年（1945年），日本戰敗離開臺灣以後，六堆人士緬懷先民的忠義精神，希望早日重修忠義亭，遂由羅卓英將軍發起，於民國40年（1951年）成立重修委員會，向各堆人民呼籲重修並推行募款。【註28】當時忠義亭會管理人劉詒堂、六堆科舉會管理人蕭信棟、蕭秀利，麟洛忠勇公會管理人徐雲祥等人，將各會所屬財產全部捐獻重修，加上各界的捐款，在民國44年6月興工重修，重修工程由李阿水建築師負責設計，改為二棟大堂，左右附以東西兩廳，逾時三載始告完工。【註29】民國47年1月3日（農曆11月14日）舉行重修落成晉火大典，並正式更名為「忠義祠」。民國47年（1958年）忠義祠重修完成以後，同年9月正式成立六堆忠義祠管理委員會，負責春秋兩祭大典與祠內的事務。本幀老照片是民國49年（1960年）舉行「六堆忠義祠三週年公祭大典」，前排右二為前內埔庄長鍾幹郎，右六為前監察委員林亮雲，右七屏東縣警察局局長黃麗川，右八屏東縣長李世昌，右九陸軍上將羅卓英，右十羅夫人，第二排右五是前竹田鄉長林裕濱，右十是前屏東縣議員吳耀華，可說是冠蓋雲集，集地方仕紳及政要於一祠共同參與。

從清朝興建忠義亭開始，就無完整的祭祀組織，當年六堆科舉會為了籌募重修基金，運作因此中止，直到忠義祠管理委員會成立至今，大多是由六堆地區社會團體，支持相關經費與活動，由此可見，客家先民的忠義精神，深植六堆民間。



照片提供：林裕濱

【註28】：

古福祥纂修，
《屏東縣志·卷首》，
屏東：屏東縣文獻委員會，
1965年，頁34。

【註29】：

古福祥纂修，
《屏東縣志·卷首》，
屏東：屏東縣文獻委員會，
1965年，頁42。



忠義祠春秋祭

忠義祠春祭的日期固定在農曆正月初五新年期間舉行，後來為配合六堆嘉年華活動，大多延後至農曆二月初二（伯公生）前後辦理。與會長官、貴賓寒暄一番後隨即開始祭典儀式。春祭的祭品是全猪全羊，但是沒有繁複的三獻禮儀式，僅以團體鞠躬禮行之。禮成後恭請貴賓致詞，接下來就是頒發優秀學生獎學金，這項活動已經有四、五十年歷史，受獎的六堆青年非常多，有很多已成為社會的菁英。

每年農曆11月14日，係西勢村民舉辦還福的日子，也是忠義祠重修晉火神牌陞座的日子。原本忠義祠固定在這天舉行秋祭，2004年起為配合政府各項文化產業活動、六堆嘉年華會而提前舉行。秋祭依例由忠義祠管理委員會籌辦，在秋祭前夕，先舉行拜天公儀式。拜天公原本係六堆客家人在舉辦重要祭典前夕，大多會先行的祭天儀式，忠義祠大約在十年前開始加入敬天祈福的活動，以感謝天神一年來的護祐平安。晚上八點，在忠義祠門外廣場信眾已經準備好祭祀的用品，祭壇分上下二層，上層為上界，供品以素齋素果為主，下層為下界，祭品有豬頭五牲為主，左右側以少牢之禮（全猪、全羊）表達對天神的最高敬意。

秋祭當天早上八點半，參加貴賓陸續到來，中央及地方政府的客家事務首長、鄉長、校長及地方仕紳、客家菁英齊聚一堂，共襄盛舉。祭典開始，主祭者及禮生、執事人員著長袍馬褂，現場的國樂團準備好以客家八音現場彈奏演出，祭典的慎重可見一斑。

六堆客庄中，凡遇重要祭祀活動，均以三獻禮為主要的典禮儀式。忠義祠秋祭也是循三獻古禮祭拜，屬三堂式三獻禮儀式，執事人員有：通生1人，禮生1人，主祭3人，陪祭3人，中堂、東堂、西堂各設有內堂執事2人、外堂執事2人，引生1名協助儀式進行，另有鐘鼓生2人，砲手1人，其規模在南部而言，可說是數一數二。行獻禮時，以中堂引生為首，分別帶領三堂主祭、與祭自左而右進入內堂三獻進酒進祿，行祭前需先有「奉毛血」，是主祭生、與祭生拿金紙在豬羊身上沾上血水後再放至豬羊頭上，以表示所用牲體乾淨、體外齊全。祝文由中堂主祭生於內堂中以客語頌讀。行亞獻禮、行三獻禮、分獻禮。在供桌上，除陳列各式祭品牲體，「少牢」擺放以「左豬右羊」為原則，各有3隻，可見祭典的盛大。大門外還展示由米、各種罐頭、糖果及水果等農產品組成的創意祈福神龜，廣場外也有各村與社區所獻之各式農作物，用以象徵秋收的盛會與喜悅。

本圖應為早年舉行秋祭時行三獻禮的留影紀念。



照片攝影：李秀雲

照片提供：李國男

石埤伯公登位

客家人向來重視對於土地的崇敬，因此將福澤鄉里的「福德正神」予以崇拜擬人化之後，便逕以近似親屬的稱謂敬稱「伯公」，此由村庄四周或水口、圳旁都設有伯公廟，顯見伯公信仰深植客家人心目中。伯公壇的分布地點除了田頭田尾、庄頭庄尾、水頭水尾以外，亦分布庄內各個角落（如下圖），不只管土地，還管水、管庄、管田、管墳墓，幾乎是無所不管。客家人從祭典活動到婚喪喜慶，都會迎請伯公，參與生活中的大小事，關係非常親近，就像家人一樣，每日早晚上香、奉茶表達對伯公的尊敬與感謝。



照片攝影：李秀雲 照片提供：李國男



達達港石埤伯公為清朝即供奉，歷史悠久，確切年份不詳，民國55年由村民募資重建，於12月27日福德正神寶座登位迄今。

照片提供：林博仁



打醮

西勢村覺善堂慶祝開堂闡教四十週年，於民國61年（1972年）10月6日舉行三年醮。客家話「打醮」，是指舉行醮典的意思，除了在新建廟宇落成時舉行，亦有在週年慶時請專業道士或覲公前來誦唸經懺，辦理多日且大型的祭祀儀式。連續三年做醮主要是祭祀天地眾神，以祈求或感謝神明庇佑。

打醮的日數從一、二日到七、八日不等。打建醮委員會由爐主、總理及各柱首分別籌備各項事宜，如搭醮台、設天公壇、糊大士爺、寒林所、同歸所等，然後豎燈篙、開光、發表、啟請等。入醮前一天，醮境內的庄民都要戒慎以待，遵守齋戒素食且禁屠戒殺生靈的規定。誦經法會（含拜斗）是重頭戲，但一般人卻以為遶境、看戲才是大事。打醮的用意是為答謝神恩、普渡亡魂，為生者消災祈福、祈求平安。

在覺善堂前搭內、外壇。



照片提供：劉森松



本圖是鬧熱陣，動員信眾村民徒步，長列隊伍浩浩蕩蕩遶境全庄，沿途有各藝陣表演，如牛犁陣等，其目的在祈求神明保佑合境平安。

照片提供：劉森松

本圖是遊庄完回覺善堂的「轉壇」。



照片提供：劉森松



本圖為誦經。

照片提供：劉森松



此為打醮最後一個祭禮，虔誠村民擺出祭品，普渡天神、地祇、眾生，燒完紙衣，整個打醮活動亦圓滿結束。

照片提供：劉森松

做福、還福

「做福」、「還福」為六堆客庄重要的歲時祭儀活動，是依古風的春祈秋報的社祭，以祭祀土地伯公為主。「做福」，又稱「起福」、「作太平福」或美濃地區稱「新年福」，是年初向土地神祇祈求全境的豐收、平安；「還福」，又稱「完太平福」或美濃地區稱「滿年福」，是歲末感謝土地神明的庇佑。元宵節燈籠的「燈」與「丁」音義相通，「拜新丁」多合併在「做福」時辦理，至於「度孤」則是居民感謝伯公庇佑，同時感謝好兄弟的幫忙，多併於「還福」時舉行。

做福、還福相關活動，一般分為請伯公、搭棚架、度孤、還神、三獻禮、隔天送伯公等儀式。本圖是1960年代竹田頭崙村「做福」請伯公的隊伍，由大爐主帶領八音團，以伯公神轎到村裡的四方伯公壇請神，俗稱「請伯公」，將庄內各伯公請到「福廠」來享宴，並供居民奉拜。



照片攝影：李秀雲 照片提供：李國男



三山國王廟是頭崙村的大廟，廟前有寬敞的廣場，可供搭設福壇，作為共同祭祀伯公眾神的場地，也有足夠空間供居民擺放祭品。午時一過，庄民攜帶豐盛的祭品陸續入場擺置祭品，準備舉行度孤儀式。際此豐收感恩謝神之時，客家人仍不忘施食無祀孤魂，儀式開始前祭祀人員帶領村民前往庄頭恭請四方無主孤魂前往國王廟接受村民施食無祀孤魂，祈求保佑庄頭康樂，人丁平安。

照片攝影：李秀雲

照片提供：李國男



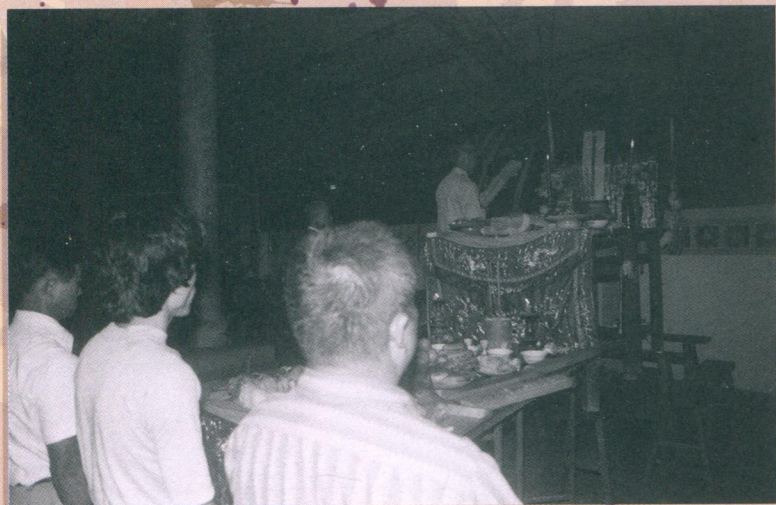
晚上約九點左右庄民又開始聚集在廟前準備「還神」。案桌分上、下界，布置莊嚴簡樸。客家俗諺有云：「上界食齋，下界食葷」，還神祭拜儀式中，上界拜

佛，所奉的祭品都是齋料，連龜板都不得擺放上界。而且「左錢右板」的習俗都一直沿用至今。下界則擺置三牲等葷料，上下有別，規制嚴謹，奉行不悖。

「還神」儀式既畢，隨即「祭伯公」，亦採三獻禮儀式進行。

照片攝影：李秀雲

照片提供：李國男

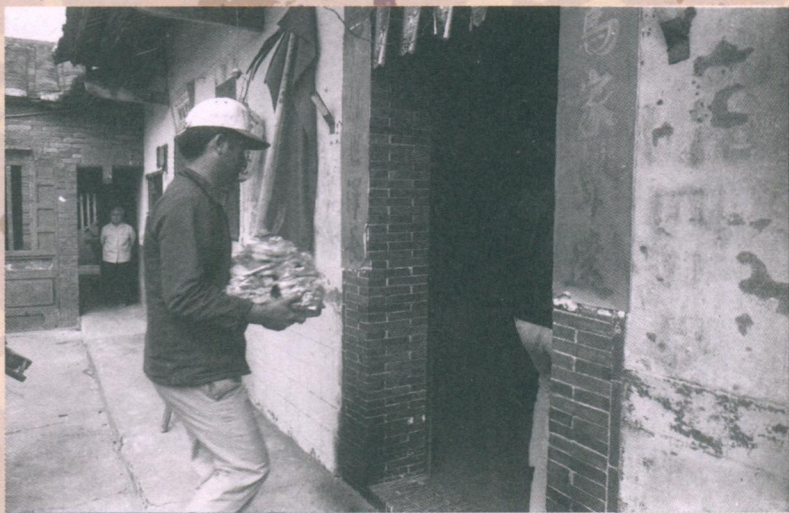


第二天中午請吃伯公福，整個做福儀式已經到了尾聲，再沿著請伯公的路線，恭送四向伯公各回位所安座。

拜新丁

元宵前後，六堆各庄有「做福」。前一年有添新丁（生男孩）的家庭要準備新丁粿、牲醴，到廟宇或祠堂去告祭一番，稱為「拜新丁」。還要做新丁粿（以糯米製成，內包紅豆餡，兩端白中間紅，以粿印做出龜形，又稱龜粿）分贈鄰居親戚，稱為「拜新丁」【註30】現今客家庄還有拜新丁，前一年家有新出男丁的家庭，就會做新丁粿來福場拜新丁，象徵薪火相傳及庇佑新生命的意涵。傳統的新丁粿是以紅龜粿為主，不過隨著飲食的改變，逐漸被糕餅店的「糕仔餅」取代，甚至出現漢式喜餅，呈現出新丁粿的多元化。

這兩幀照片是1960年代，頭崙李屋夥房「拜新丁」，神桌上放了好大一盤「新丁粿」，旁邊是八音班現場演奏，藉此祈求祖先保佑幼兒平安長大。



【註30】：

鍾壬壽，

《六堆客家鄉土誌》，

屏東：常青出版社，

1973年，頁317。

照片攝影：李秀雲 照片提供：李國男



拜天公

客家人拜天公時，首先在祖堂內點香，先朝天祭拜，再轉身在祖公牌前祭祖、插香，如果禾埕設有天公爐，等眾人一起拜過祖先或神明，再各自前往天公爐祭拜、插香。一般在小年夜或農曆正月初九天公生時，也會在門口禾埕前設香案，祭拜天公感謝老天爺一年保佑的日子，只是隨著社會環境改變，不少年輕人已經簡略這樣的習俗。本圖是1960年代頭崙李家，李秀雲母親曾增妹（右）和叔婆在禾埕拜天公。



照片攝影：李秀雲 照片提供：李國男



這是李秀雲
1968年為妻子徐
榮娣（右），留
下拜天公時雙手
合十誠心膜拜的
身影。

照片攝影：李秀雲 照片提供：李國男

逢年過節，或家有喜慶，祭祖同時不忘敬天神的花果，上香和敬茶，感謝上天一整年的庇佑。【註31】這種祭典是古代自然崇拜、敬天思想的遺風。

【註31】：

鍾壬壽，

《六堆客家鄉土誌》，

屏東：常青出版社，

1973年，頁318。



照片攝影：李秀雲

照片提供：李國男



屏東縣 竹田鄉公所

91144屏東縣竹田鄉竹田村中正路123號

電話：08-7711550 傳真：08-7711962

<http://www.pthg.gov.tw/townjtt/default.aspx>

