

受訪者：曾銘華

時間：2019 年 10 月 9 日

地點：九如三山國王廟

問題：想問三山國王廟委員會，在九如王爺奶奶轉後頭這個活動裡面扮演的角色是什麼？

回答：

扮演角色就是統籌規劃，因為王爺奶奶回娘家是在大年初二就出去了，除夕的前一天王爺奶奶就要把祂用紅布綁起來，祂娘家親戚會派女眷幫祂梳洗、換裝，把身體清一清，這都是管理委員會需要負責的事情，另外要聯絡他們那邊的要幾點過來這裡，或是規劃一些陣頭，以前是沒有。蔣中正的時代他們只有一個謝籃，把王爺奶奶放在上面，帶過溪而已。因為這個活動以前是默默無聞，那現在社會越來越法治，廟的功用是維持治安、和平談判、保佑鄉民，這樣的功能就逐漸減少，醫生有很多，以前九如廟有半個醫生，靠這裡的乩童用草藥給他們吃就好。我講一個比較好笑的故事，以前清朝時候的乩童喜歡賭博，結果張三家的媳婦要生，生不出來難產，就來這裡問王爺，廟公就去找人，派人去找乩童，乩童就在那裡賭博，乩童輸了，如果他在賭局起來賭博就結束了，他就沒辦法回本。他就跟人講說，王爺有託夢，廚房那邊有老鼠洞，以前用引火的草把它拿出來，婦人就能生了，人家講一講就回去了，結果乩童賭博完就在桌腳下捲成一團哀哀叫到半夜，被神明處罰。因為以前就是要有一定的流程，要打鼓，正式的話也會有一點茫茫的附駕，如果沒有的話你也要做個儀式把它完成，如果態度隨便會有損威嚴。那宗教民俗科的就去研究。意思就是以前的疑難雜症都在這裡處理，包括皮蛇的話，乩童會畫符，在身體受傷的地方畫一畫就好了。因為眾生辛苦，所以有什麼苦處，孩子不聽話，媳婦、婆婆怎麼樣，都會來這裡投訴。管理委員會所扮演的角色就是有推動的作用，從整個活動都是管理委員會的計畫，是管理委員會的年度項目之一，在這裡有兩大盛事，中元普渡跟王爺奶奶轉後頭。那王爺奶奶為什麼會變成重大的活動，因為祂 16 回來，我們這邊不叫元宵遶境，叫做王爺奶奶回娘家巡男丁。