

墾丁國家公園 ● 解說叢書

墾丁國家公園管理處

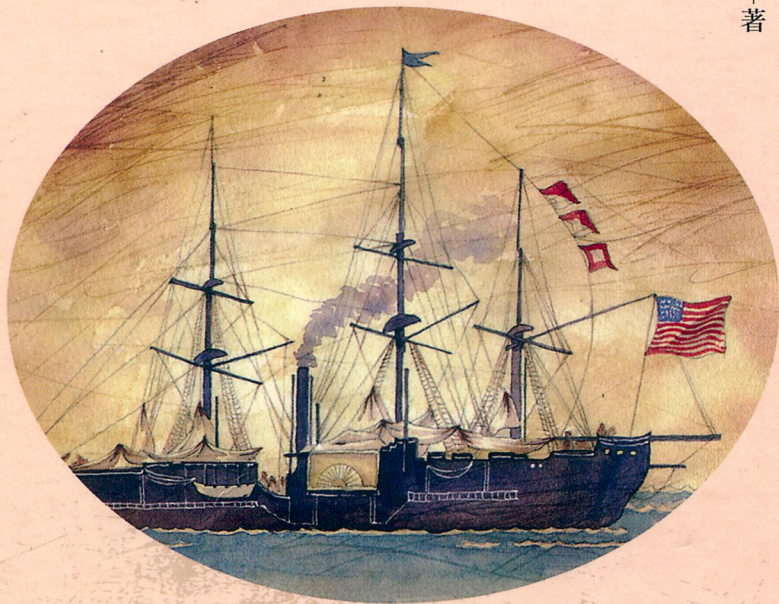
出版

撰文・攝影 劉還月——著

插圖——孫傳莉

空中攝影——江敬業

寫在 珊瑚礁 上的 歷史



風土誌

大樹房觀林寺彩繪

位於後壁湖遊艇港西北方山脈上的大光聚落，近年雖因觀光而熱鬧，本質上仍不脫鄉下小漁村的色彩，巷弄間處處可見人情，聚落中的吳家古宅，更是地方歷史的見證者。險要的地勢，吸引許多不同的民族在此落戶，最主要的還是以漢人為主，依照大光里金鳳寺的傳說：清乾隆年間，吳初、吳浴自福建晉江渡海來台，在海中遇到狂風大作，吳氏焚香跪拜祈求觀世音菩薩庇佑，風浪竟變小了許多，二人發願為菩薩建廟，後經輾轉遷徙，來到大樹房定居後，將觀世音菩薩奉於吳姓公廳。

日本昭和 5 年（1930 年），經過吳家長老們的決議，正式建金鳳寺安奉觀世音菩薩，民國 63 年，金鳳寺改名為觀林寺，卻因吳姓宗族內部不合，部分人士另塑金身重建金鳳寺，大光「一神分兩廟」的典故乃因此而生。

建於吳家古厝旁的觀林寺，廟體雖新，卻有許多值得一觀的民俗文化，在拜庭之下，就可看到彩繪於屋頂的二十四節氣神、二十八星宿神、十二生肖神、十二元神…等，不僅傳播漢文化的精髓，細緻的畫風與神韻，更是現代寺廟中難得一見的彩繪。



觀林寺門匾上還掛著「大樹房」三個字。



大樹房觀林寺拜殿上的二十四節氣神。