

攻炮城活動的價值意義

就攻炮城活動最原點的價值意義，乃在提供參與官兵有年節慶氛的一種休閒歡樂的娛樂。乒乒乓乓的鞭炮聲裡，不自覺的就會給人一種振奮和喜樂的情緒。後來漸漸轉為地方民俗後，因都出現於節慶或重要活動，且與其他有趣活動相映襯，就變得更具魅力，六堆祈福攻炮城活動也如此的成為節慶歡樂的塑造者。

它的原位價值也是寓戰技、體能訓練於嬉樂中。傳襲至今，雖時下已無須攻城略地的戰技，但轉換成訓練強健體魄的民俗體育，還是存有高度價值，尤其六堆祈福攻炮城活動中的雲霄炮城，要把質輕的鞭炮擲入 12 米高的炮籠內，實是一項極限運動。

客家攻炮城活動，上百年來，一直寄存於萬巒鄉五溝村東興庄(路)的東柵伯公會(伯公就是福德正神，客家人視祂為最親近、最和善、最融合於生活中的地方神，宛如家中慈祥的長輩，故以伯公稱呼)(見附錄一)。伯公會將會員繳納的會

穀處理變賣後，將所得經費辦理正月十五元宵拜新丁祈福廟會外，也於當日午後舉辦爆炸城祈好運的攻炮城活動，是以這活動長期以來，儼然已成為祈福開運的象徵活動。

客家攻炮城活動原為簡易的祈福歡樂活動。但自 1997 年後，一直蛻變成為現今龐大、複雜、多元的大型活動。且自被列為十二大節慶後，參與的人數逐年增加，如今六堆攻炮城的活動訊息，在網路上俯拾可得，它也被「瘋台灣」的電視節目青睞，而被邀作專訪。是以它愈來愈成為精采的屏東特色，台灣的活文化，世界的文化遺產。

愈來愈多的選手及觀眾參與這項活動，他們族群背景各有不同，但大家卻都融洽相處，共同歡樂聚首於客家文化大傘之下，所以這活動不僅作了族群歡暢融合的示範，更是客家的驕傲。

綜上而言，攻炮城活動，尤其六堆祈福攻炮城活動，它具有歡樂喜悅塑造者的角色扮演，也是訓練民眾強健體魄的民俗活動；安定人心，賜予信心的祈福功能，它也能有所彰顯；更是族群共融共樂的典範活動之一；精采、多

元、創新、熱鬧的文化特質和成就，聚焦了眾多關注的眼神，讓它已成為屏東的特色，客家的驕傲、台灣的活文化、世界的文化遺產。

能博具如此多的歷史價值，以及時下常民生活民俗活動的功能意義，誠屬難得。但如果不立即追查文獻，快速訪查耆老及炮城製作的老師父，一些老師父手藝將散失或不全，這百年以上的活動將會更難溯源、尋根，當然有虧於先民的智慧。近幾年，台灣本土文化蓬勃發展，攻炮城活動也隨此風潮，逐漸被官方重視，民間參與度逐漸熱絡。所以，如能紀錄它的蛻變情形，將可保有更完整的史料，供人欣賞、了解、研究。一些老師父當年的炮城製作手藝才可被傳承、重視。