

二、起（祈）福儀式

元宵節的重頭戲就是村內起（祈）福儀式，前一天要結壇、請神，晚上拜齋果，到了當天早上才開始拜三牲進行祈福儀式，較特別的是，只有五溝水特別要到十六日（為時三天）才送神，其餘村落都是在十五日下午活動結束後就送神。

涂老師說：「元宵節要做的事情就是每年的元月十四日晚上，我們要先還神，那天晚上是拜鮮花素果，然後隔天早上要拜豬羊，還有十四日就要請伯公到福壇，十五日中午過後再尖（攻）炮城。福壇下在十五日那天要用豬羊祭拜。早期拜壇用的東西放在幼稚園那邊，就是一些支架之類的，現在都放在廣泉堂了，神桌放在我家，前一天十四號那天下午就會把附近的神及土地公都請來，各個廟的都有，十六號早上才送神，這個比較特別，總共三天，我們這裡是特別慢送神。就是十四號請，十五號拜拜，十六號送神（94.11.15/涂必達老師/訪）。

宋先生也說：「拜拜是在十四號的下午大約兩點鐘左右。先請附近的土地公都到小閣（福壇）裡面，還有牌位也都請來，像是廣泉堂，慈雲庵的還有映泉禪寺的都是，十四號晚上就要祭拜伯公。」（94.11.08/宋廣松先生/訪）

整個作福的概況大致為：「事前要搭設戲班、神壇、案桌等。福首及各戶自備壽桃或水果、乾糧、餅乾等供品置於案

桌亦可置紅花（仙丹花或塑膠花）以討吉利。以上供品於次日中午後各戶自取回。接著大約下午一點半左右開始請神，神轎內放該庄之木刻神牌，神轎前掛紅布條貼有『祝 威靈顯赫』字樣，轎後綁兩個紙燈籠，上有「福德正神」、「合境平安」等字樣，以及兩枝插有檳榔葉之竹竿。抬轎者多由雇工擔任，隨行人員有「先生」以及該庄該年之福首，或有志願隨行者亦可隨行」（95. 農曆元月十四/研究者/觀）

根據昭和十一年九月初三日流傳至今的藍本：「春秋亭日清」記載，當時請神需要念這段請神文句：「伏以焚香拜請日吉時良天地開張，躬身下拜，立案焚香，香煙沉沉，神必降臨，香煙箭起神通萬里拜請年值功曹、月值功曹、日值功曹、時值功曹，功曹使者，傳相童子奏事童即為民轉奏天府界內昊天金闕玉皇大夫尊玄靈高上帝陛下無極瑤池王母金闕化身. 玄天上帝. 再來拜請東極青華大帝，西極昊靈大帝，南極長生大帝，北極紫微大帝，中極無量大帝，再來拜請上元一品賜福賜祿，天官中元二品赦罪地官，下元三品消災解厄三官大帝。」

而後，還要朗誦這段春福表文：

伏以

天德巍峨 萬姓戴帡幪之德

神靈赫濯 四方沾威德之靈

今據

台灣省屏東縣萬巒鄉五溝村東興住民_____年福首，
統帶合村信徒……即日誠心齋戒，當空結臺為春祈事，
恭請

諸位尊神座下轉奏

昊天金闕玉皇大帝陛下

聖駕降臨千祥雲集

神恩默佈百福駢臻信等由東粵旅東興承乾坤蓋載之深恩
，仰日月照臨之盛德，禮耕義種既叨洪福於往年秋報春
祈當依常規於此日茲者當空建壇卜取良辰合齋戒眾庶虔
誠 伏乞

鑑納馨香災消福降頻施雨露物阜民康家家皆吉、戶
戶安祥，信等誠惶誠恐，稽首謹拜表

以聞

天運 年 日 信民福首等百拜上申

其他隨行人員列於「先生」之後，持香參拜，祝文需
唸請三次方可，隨即以香火代替神明請置於轎中之香爐。
當天實際有請之伯公、神明及其順序為：大伯公、忠勇
祠、廣泉堂、南柵、西秦王爺、矮頭伯公、矮橋伯公、開
基伯公、龍頸伯公、得勝宮、東柵伯公、映泉禪寺以及慈
雲堂。至於送伯公的順序則是依照遠的先送，與請神順序
相反，祝文只需一次，故送神時間較快。神轎與西盛庄共

用同一個，轎前刻有「五溝庄」三字，平時置放於廣泉堂。木刻神牌則歷年來皆置放於鍾安福先生之家中。

到了晚上大約晚上九點半開始拜天公，搭設「三界桌」，上桌」係祭「天公」者，祭品以齋筵、粿盒為主；下桌係祭「天神」或玉皇大帝天兵天將者，祭品以牲醴為主。至於茶、酒、燭花、果、等則上下桌同。當天的儀式與工作分配大致如下：

表 4-1 祈福活動的儀式與工作分配表

第一天	第二天
<p style="text-align: center;">* 儀式程序</p> <p>(1) 典禮開始</p> <p>(2) 鳴炮</p> <p>(3) 播鼓三通 (以音響代之)</p> <p>(4) 主祭生就位</p> <p>(5) 陪祭生、與祭生就位</p>	<p>1. 【拜土地公】：於清晨（約六點或六點半左右），行「三獻禮」。</p> <p style="text-align: center;">* 儀式程序</p> <p>(1) 通贊立於神位前左側</p> <p>(2) 鳴炮三發</p> <p>(3) 引贊：詣盥洗所—盥洗—復位</p> <p>(4) 通贊：迎神、執事者焚香酌酒</p> <p>(5) 祭酒（主祭者沃酒一圈於地）、三跪</p>

	九叩、陪祭者、與祭者隨同主祭者行跪拜禮。
(6)分香	(6)通贊：行初獻禮，執事者酌酒奉饌
(7)上香	(7)引贊：詣神位前跪、獻酒爵、獻清點、三跪九叩
(8)獻酒（叩首）	(8)引贊：詣神位前跪、讀祝文、三跪九叩
(9)兩兩輪流叩拜	(9)行亞獻禮，執事者酌酒奉饌
(10)施放煙火	(10)引贊：詣神位前跪、獻酒爵、獻饌、獻羹餚、三跪九叩
(11)扮（八）仙 （電影代替）	(11)通贊：行終獻禮，執事者酌酒奉饌
(12)中場休息約十分鐘	(12)引贊：詣神位前跪、獻酒爵、獻食時、三跪九叩
(13)叩首	(13)通贊：行焚祝禮
(14)獻酒	(14)引贊：詣燎所，醇酒

表 4-1 祈福活動的儀式與工作分配表（續）

(15)唸表文	(15)通贊：詣神位前，辭神鞠躬跪，三跪九叩
*通贊跪於上界右側 宣讀比文	(16) 鳴炮
(16) 叩首	(17) 禮成
(17) 施放煙火	
(18) 燒天公紙	
(19) 禮成	
(20) 復位	

(21) 施放煙火、鳴
長炮

(22) 村民兩兩叩拜

2. **【各戶祭拜】**：各戶準備牲醴至神壇參拜，拜完後牲醴隨即取回。通常清晨四、五點時即有村民來參拜，六點至八點之間人潮最多。
 3. **【宴客】**
 4. **【送神】**：下午約一點半開始，與請的順序大致相反，隨從人員同請神。
-

由是觀之，儀式本身相當莊嚴尊敬，此外結壇佈置許多詩文，早期這些詩文很多都是由劉滿祥先生負責的，他學習的方式很特別：「起(祈)福的詩文，我現在都放在堂裡面了，都是用毛筆寫的，我學的方式很不一樣，就是聽別人唸了好詩文我就會記在腦海裡面，然後回到家就馬上寫起來，怕忘記，不懂的地方再問再寫。有分兩種，祝文是完神時要唸給土地公聽，要放在桌上的；表文是人家結婚的時候都要準備的，要燒給上天，天神的，要插在米斗上，斗裡面要放米，然後插香，表文就要插在正中間。另外完神要有三個燈座，都是買現成的。前面還要掛長錢紙，分三段，掛在甘蔗上面，長錢紙就是我們講的諧音啦，希望可以「藏錢」。這是黃色的紙，一張拗了以後用金紙包，總共要用兩張金紙再用紅紙勾

成三段。(長錢紙=藏錢紙(94.11.19/劉滿祥先生/訪)原來中國很多諧音的吉祥涵義也悄悄在此展現。

研究者根據耆老所述：還原整個祭壇示意圖並根據涂必達老師的「天字號祈福會」簿冊中可得知，當時寫詩文如下：

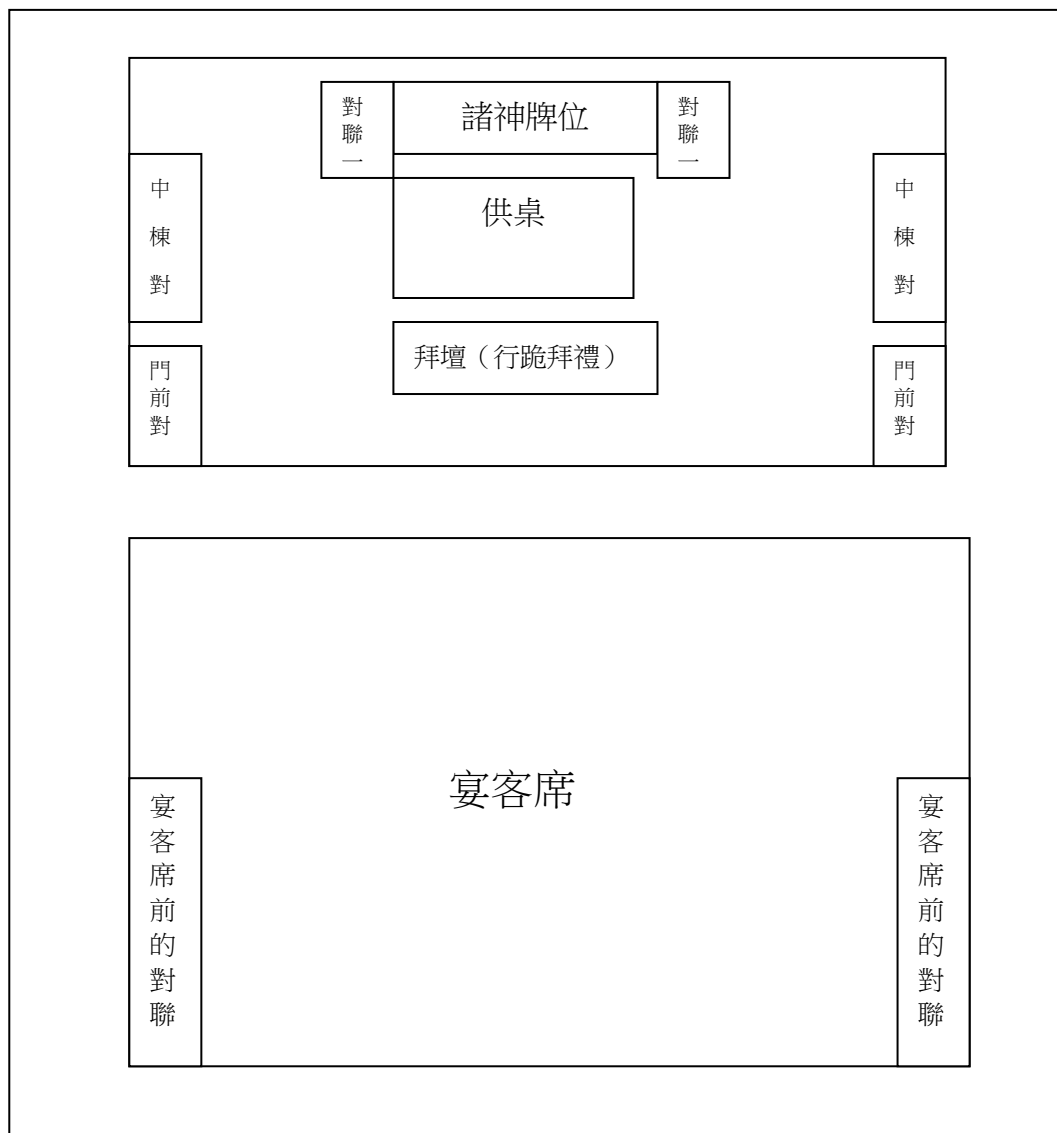


圖 4-2：春祭神壇平面示意圖

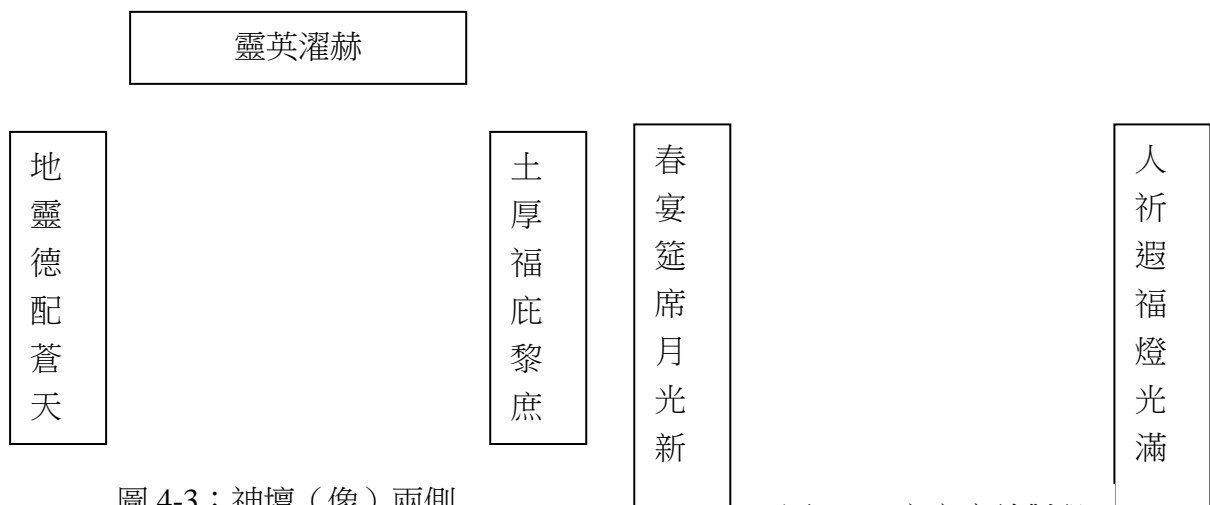


圖 4-3：神壇（像）兩側

圖 4-4：宴客席前對聯

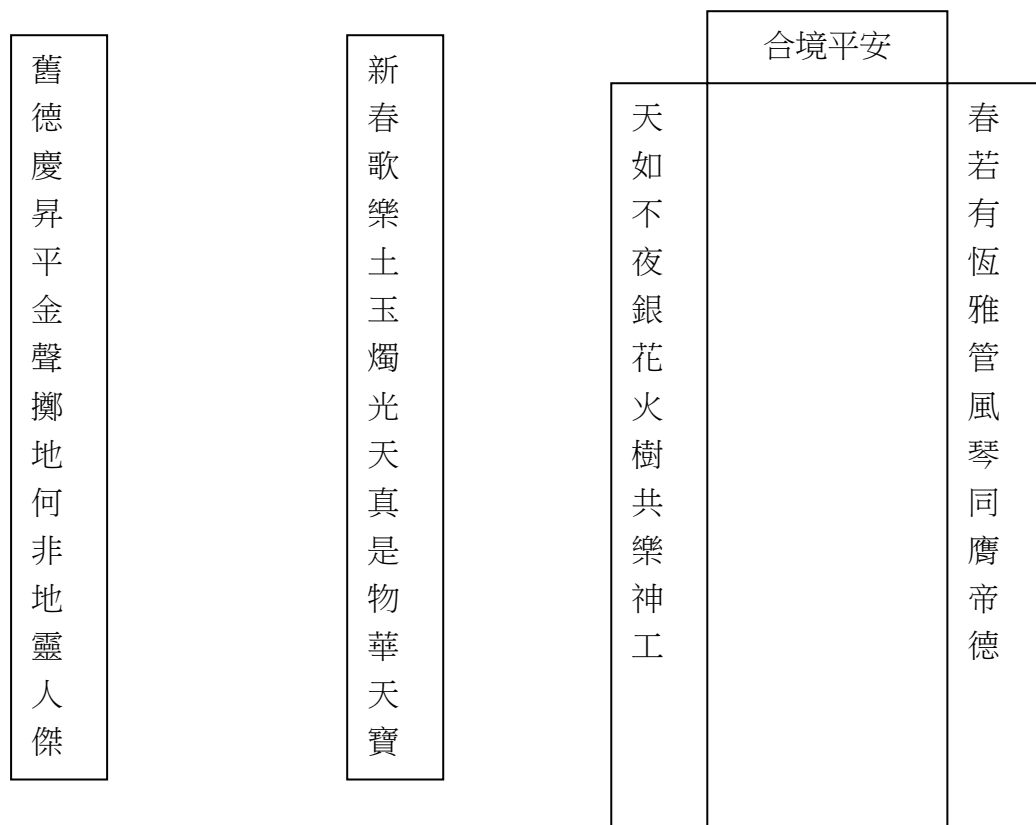


圖 4-5：中棟對對聯



圖 4-6：前對對聯

不過耆老也感嘆：「『正月半』活動它是有一個『福壇下

會份』組織，每年由會份福首延續承辦這項活動，但是，環境已經改變太大，許多舊禮俗都不見了，更嚴重的伯公畫像、「倉」等等因保護不週，已不復存在。」(94.10.23/邱榮江先生/訪)

值得一提的是，拜拜的糕點除一般村莊內在元宵佳節添丁人家擺上的「新丁(登)版」(該年有添丁者(生男孩)準備紅龜粿置於案桌前面，上插紅花(仙丹花)並附該戶名稱之紅字條。)外，還有特製「福首版」。

「十四號拜拜糖果我們會發給細孩子吃，版仔就愛自己做，伯公壇下拜的版仔有兩種，一種就是去年有添丁的人要準備的**新丁版**，像我們自己只有生一個兒子，那個時候我們做了一百多斤糯米，就是歡喜啦，那個時候我全庄都發，還有外家(娘家)也有發。另外一種叫做**福首版**，各人做各人的，拜完自己帶回去，每一家的福首會準備版仔一盤，新丁版要兩托盤，完神做的版仔有的人用勃版，有人用龜版，大部分用龜版比較多，還有人用錢版，個人隨意，也有福首用糕仔，反正一盤就是十二塊。做這個版仔，頭擺都是叫人來屋下幫忙家中的婦女一起做的，我們的阿舅他們都會來做人客，順便帶新丁版回去發給外家人(娘家)。現在大部分的人都是跟糕餅店來買。」(94.11.23/鍾天榮先生/訪)