

第二章 祭儀的組織與動員

仙姑祖廟於每年農曆元月十五日舉辦聖誕，而這個活動在第二次但戰前後盛大舉辦過兩次，除了有本村人參與亦有更多的村外人一同參與，但是仙姑祖的儀式有太多的版本，但是原則上採用加崙崙、Ma-olau 送花的步驟¹⁰。

第一節 祭儀的組織

在祭儀組織方面，不管是從人群歷史或是當代的生活，都表現加匏朗是一個相當重視集體生活的社群，宗教當然也是，然後加匏朗其實已經成立「屏東縣萬巒鄉加匏朗平埔文化協會」，也向政府申請正式立案，在加匏朗有全體家戶單位的村廟組織，亦有運作宗教行為同時也實踐了集體共識，現在的村廟主委都是由村民加入會員在開始投選，這些總務、主任委員、會計，都被村民稱為「主事的」，是從先帝爺聖誕後所舉辦「信徒大會」中被選出來的，三年選一次。

主事的產生雖是來自信徒大會但是他們的決策也是來自信徒大會，由於加匏朗是一個團結的村莊所以開會時幾乎全村的人都會參與，並且幾乎是全村的人都信仰同一個宗教，並無其他宗教團體，而文中所謂的「信徒大會」意思就是村民大會，每每村中有活動要安排及籌備時，多是經過信徒大會初步的規劃，再請神明附身於乩童身上再請神明旨意，再以信徒大會通知全體村莊、號朝村莊全體人員，而在早期還沒有村廟委員會時，村民們記得就是以頭家、爐主來發落這些事情，每到村莊有大事要發生時，頭主就會沿著街敲鑼打鼓的號朝村莊的人來村面前協議事情並做出決策，雖然後來有了村廟委員但是主事者還是信徒大會的最重要功能，他是要在最短時間內聚集各方的意見，並且做出決策。

¹⁰引自許懿萱，2004，《傳統的再現與再造-以屏東加匏朗聚落的仙姑祖祭儀為例》，清華大學人類研究所碩論，頁 97

而年長者、意見領袖若是提出意見就會徵求他人認同，而為什麼年輕人少於發言？是因為他們的經歷還不夠，只能夠聽話雖說大部分的人都是聽話者，但是人數出席時通常會到達二十多人，而開會時間大多約為晚上八、九點，若是人數較少就以村廟委員去做決定，但若是人多就會召開的成功，所以有可以說加匏朗村民們對宗教、村內事情，幾乎都是透過大會決定的，顯現他們對公眾活動非常重視，而每個家庭都會派人去擔任信徒大會並且也熱衷完成決定的事情。

然而加匏朗做任何有關於宗教的事情幾乎都會先請事先帝爺，會請有空的乩童讓先帝爺上身後指示如：慶典的時間、日子以及該注意的事項、注意來自不同方位可能會帶來危險等等，然而只要慶典一到村廟前會設立天公壇，以號召神明界今天加匏朗人舉行慶典之事，是要在乩童指定的時間內完成固定的儀式，而慶典當天先帝爺會先上乩童身，以行七星步、執法器傷害身體的靈入狀態後，再點收村民的供品再請外莊來的科儀法師為村民做法，並且唸供獻名單，最後再燒金紙而燒金紙是由乩童法師開始，他必須決定當天要燒的金紙量，因為這些金紙意思是繳獻給天庫地庫，等到金紙燒成灰燼再擇一兩日或是直接流放河邊，才可以算是整個儀式的完成，而不管是主事的或是村民們都積極參與宗教的活動，也可以說「村廟」作為一個凝結村內人的向心力，而參與活動者就是實踐了加匏朗集體共識的事。

而有關於唱跳的部分固定有一位跳戲班的班長負責處理，他負責教大家有關於唱、跳方面的曲子、以及如何採步伐，奇麟與雙連杯也是固定由跳戲班長保管。



照片 1.2.1：奇麟，在 ma-olau¹¹時以奇麟舀 Mia¹²加上埔姜水盛在雙槽給大家喝。

照片 1.2.2：雙連杯，形狀類似排灣族連杯，在 Ma-olau 時舀 Mia 加上埔姜水盛在雙槽飲用。

第二節 參與者的投入與行動

而對於村內人士都相當積極的參與祭典，不管是主事的或是村民們幾乎都對每年會舉辦的祭典期待而來，而在過年時村民就會開始製作 Mai(糯米做的糕)與酒，當然在祭典開始前的幾天前也就會開始練習跳跟唱，這時跳舞班的班長也會出來指導大家，再舉行慶典時大家都會先在先帝廟跳 Ma-olau 歌舞，完後再走到仙姑廟再跳一次 Ma-olau，在早期他們通常會舉行三天三夜，若是有人跳累了就坐在竹管上面休息，而地面會放著巨大的 rya-o¹³，擺著加匏朗人準備的佳肴要宴客遠來的親朋好友們，而有一些老一輩的人們會說為了要準備佳餚，可是耗了他們很多的精力甚至有「哭豬母票種」，意思是為了要請只好忍痛把未來的糧食賣掉轉去賣交易，以求能在 Ma-olau 祭典上能夠豐盛的款待客人，但也有另一種說法「赤山跳。加匏朗

¹¹ 可以參閱 17 頁介紹。

¹² 可參閱 25 頁圖片。

¹³ 引自許懿萱，2004，《傳統的再現與再造-以屏東加匏朗聚落的仙姑祖祭儀為例》，清華大學人類研究所碩論。P.48