



照片 1.2.1：奇麟，在 ma-olau¹¹時以奇麟舀 Mia¹²加上埔姜水盛在雙槽給大家喝。

照片 1.2.2：雙連杯，形狀類似排灣族連杯，在 Ma-olau 時舀 Mia 加上埔姜水盛在雙槽飲用。

第二節 參與者的投入與行動

而對於村內人士都相當積極的參與祭典，不管是主事的或是村民們幾乎都對每年會舉辦的祭典期待而來，而在過年時村民就會開始製作 Mai(糯米做的糕)與酒，當然在祭典開始前的幾天前也就會開始練習跳跟唱，這時跳舞班的班長也會出來指導大家，再舉行慶典時大家都會先在先帝廟跳 Ma-olau 歌舞，完後再走到仙姑廟再跳一次 Ma-olau，在早期他們通常會舉行三天三夜，若是有人跳累了就坐在竹管上面休息，而地面會放著巨大的 rya-o¹³，擺著加匏朗人準備的佳肴要宴客遠來的親朋好友們，而有一些老一輩的人們會說為了要準備佳餚，可是耗了他們很多的精力甚至有「哭豬母票種」，意思是為了要請只好忍痛把未來的糧食賣掉轉去賣交易，以求能在 Ma-olau 祭典上能夠豐盛的款待客人，但也有另一種說法「赤山跳。加匏朗

¹¹ 可以參閱 17 頁介紹。

¹² 可參閱 25 頁圖片。

¹³ 引自許懿萱，2004，《傳統的再現與再造-以屏東加匏朗聚落的仙姑祖祭儀為例》，清華大學人類研究所碩論。P.48

呷」，意思是在赤山跳戲完後，到加匏朗吃東西，也可以從此看出加匏朗人是多麼重視宴請客人這件事情。



照片 1.2.3：跳戲後坐在 rya-o 上吃東西



照片 1.2.4：整個祭祀結束後，村民宴請親朋好友一同享宴。

而 Ma-olau 對加匏朗而言是非常重要的儀式，有些人認為這一定是有一定的神靈力量在的，因此不能夠隨便的展現出來，而也些人說因為曾經有一段時間沒有人能夠主持儀式(因為尪姨過世後沒有人繼承)因此暫停一段時間，然後信徒們以及女性乩主會在聖但當被仙姑祖託夢，告知要去村廟跳 Ma-olau，因此信徒們對這股神祕的力量感到尊敬，因為只要時間一到仙姑祖就會將人叫過來並且展開 Ma-olau 的儀式，而在 Ma-olau 之後，仙姑祖會回到寺廟交代主事的一些該注意的事項，若是仙女們已經快要十六歲了，就會在另選她人，而活動當天時一定會舉行「送花」這個儀式，而對於此儀式有很多說法，有一說是早期是把加崙崙丟到流經加匏朗村河裡的佳平溪支流中；另一說是把加崙崙丟到仙姑祖花園內(現為私人土地)中的一棵榕樹下(應為不死榕樹)，而之後再燒去三大堆的金紙；而七仙女是如何選出？則是由仙姑祖託夢給大仙女乩，在夢中指定七仙女人選¹⁴以及 8-16 歲的少女兩位(即是出任抱奇麟的仙女)；然而仙女們的穿著、衣服的顏色、手上拿的花籃也是仙姑祖會在夢中交代，據我看照片以及聽潘金姐女士口述¹⁵：「仙姑祖會在她睡覺時託夢給她，並且指定誰要當第幾個仙女，哪兩位 8-16

¹⁴ 1030818 訪談潘樹水、潘知高、潘英虎、孔栓安，於先帝廟前

¹⁵ 同上註

歲的少女當仙女，並且穿白色衣服白褲子，而七仙女則是穿有花樣的粉色衣服粉色褲子。」而他們是如何會唱跳戲時的曲呢？潘金姐女士則是說他們自然而然就會唱了，並沒有任何人教她們，也沒有人教她們。

因此由此個以得知其實加匏朗村民們幾乎都是全村的人一同參與祭祀活動，不管是主事的、仙女們、大仙女乩、村民們，只要一到了農曆正月十五日前就會開始一同準備祭祀需要用的祭品，而仙卵、Mai¹⁶，並且等待農曆正月十五那天到來，一同為仙姑祖舉辦聖誕。

¹⁶類似甜酒釀，村民會於過年前預先製作，是尚未發酵的米釀