

## 第三章 儀式活動過程

前述各章主要是說明這個加蚋埔夜祭的舉辦與信仰者的由來人群，本章則接續探討整個夜祭的流程與內涵。在第一節先說明祭儀的流程，第二節則記錄在夜祭儀式中所使用的祭器，第三節則記錄在儀式中所使用的樂舞。

### 第一節 儀式流程與範圍

在夜祭的當時，有時候會同時舉辦祈雨祭，因此本節的儀式流程也就一起探討夜祭與祈雨祭的流程狀況。

#### 一、夜祭介紹

##### (一)現場平面

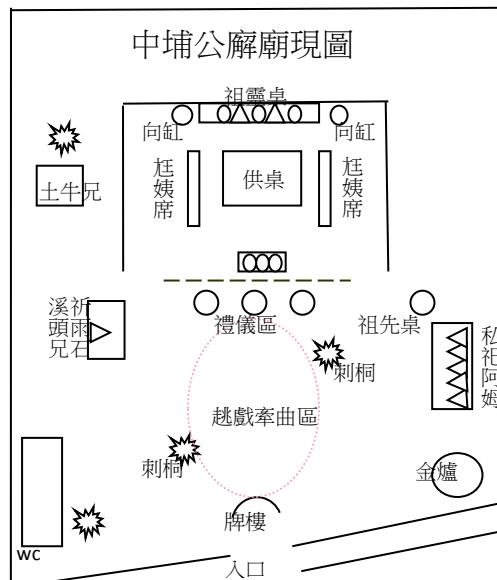


圖 1.3.1: 加蚋埔夜祭現場平面圖(李明進，2010:2-29)

(二)名稱：公廨廟牌頭為「中埔公界忠原廟」，由於位於中埔，又位於公界附近，故稱中埔公界，忠原廟的「忠原」是仿台南大內鄉頭社阿立祖公廨廟『太上龍頭忠義廟』的「忠義」而來，本來應寫做「中埔公廨」<sup>36</sup>不過因後來拿去做匾額時被擅自多加了一個廟，因此就是現在看到的「中埔公廨廟」，而從外面進來時也會看見有路標。



照片 2.3.1：公廨廟牌頭

(三)祖靈桌：一般稱為神桌。

(四)尪姨席：尪姨為阿立祖的靈媒，在祭典中擁有崇高地位，故特別設有尪姨席。



照片 2.3.2：祖靈桌



照片 2.3.3：尪姨席

(五)向缸：經尪姨做法後開向，成為可以飲用祈福保平安平安的向水，又稱平安水。

<sup>36</sup> 103.07.18 訪問汪進忠。於中埔公廨廟內。

(六)祀奉神明：中央為阿姆祖、左為篤加阿立祖、右為尪姨七姐妹，神明形式以祀壺體、祀石體形式表現。



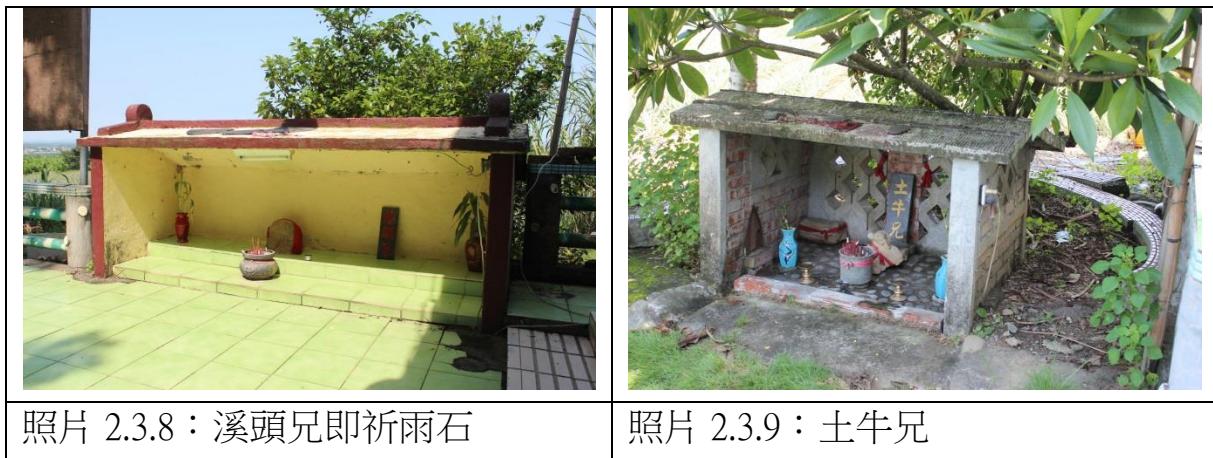
(七)禮儀區：在公廨正前，地上會擺上獻豬獻羊等祭品，亦為夜祭時尪姨與信眾向外敬天公、向內敬阿姆祖的場所。

(八)跳戲牽曲區：為平埔夜祭的最高潮就是跳戲牽曲，跳戲與牽曲式合併相容動作的稱呼，平埔跳戲是表示對阿姆祖崇敬的神聖儀式，向例禁止非族人參與跳戲，只可在旁參觀。

(九)私祀阿姆：位廟前左側前方，目前有十九顆披有紅布祀石，代表加蚋埔各民宅所奉祀的阿姆，在泰山加蚋埔的歷代尪姨家大都有祀奉祀石，也是有代表尪姨七姐妹的意思(照片 2.3.7)。



(十)溪頭兄：又稱祈雨石，加蚋埔平埔族人早期以狩獵遊耕為主，大部分生活的埔地亦容易缺水，故在乾旱時祈求天上掌管雨水的雨神能予普降甘霖，滋潤人畜萬物，故有祈雨活動。祈雨或在溪頭或在供奉雨王的家民宅庭院，故溪頭兄代表水源頭的神明（照片 2.3.8）。



(十一)土牛兄：加蚋埔平埔族人早期以狩獵遊耕為主，耕作大都在埔地旱作，且以黃牛獸力為主，黃牛在當地稱為赤牛。族人為感念牛隻的幫助，在其終老後亦將其牛靈奉祀於公廨廟右側以為感念（照片 2.3.9）。

## 二、2011 加蚋埔公廨夜祭儀程序

### (一)夜祭流程

整個祭儀分成兩天完成，以 2011 年的程序為例，大要如下：

表 1.3.1:加蚋埔夜祭流程表(2011)

農曆 11 月 15 日		農曆 11 月 16 日	
18:45	敬祖先桌	09:00	酬神戲演出
18:45	開點鼓	10:00	敬祖跳戲
18:55	姊妹打擊樂團	12:00	平安宴
19:15	土牛祭	13:30	擲杯選下屆頭家爐主
19:40	開曲向	14:30	年度祭典完成