

三、月琴介紹

月琴為具有圓形琴身的弦類樂器，其形制主要由琴頭、琴頸（或琴柄）、琴弦及音箱等部分所組成。一般我們常見的月琴有兩條弦，在恆春地區將這兩條弦稱為「公線」與「母線」。月琴上的「公線」所呈現出的音較高，而「母線」所彈奏出的音較低。昔日民間行走江湖的賣藥走唱人為了招徠觀眾，通常會先以月琴搭配來一段說唱，而有些街頭乞丐行乞時，也會以月琴搭配念歌來取悅別人以換取食物或金錢，因此又名「乞丐琴」。

以目前恆春半島流傳較為普遍的曲調而言，除了「平埔調」與「牛母伴」外，「思想起」、「四季春」、「五孔小調」等曲調皆會以月琴伴奏，不過這並不是絕對的表演形式，任何曲調的呈現，皆掌握在演唱者本身的詮釋，例如一般人演唱思想起時，通常是伴隨歌唱旋律的「隨腔



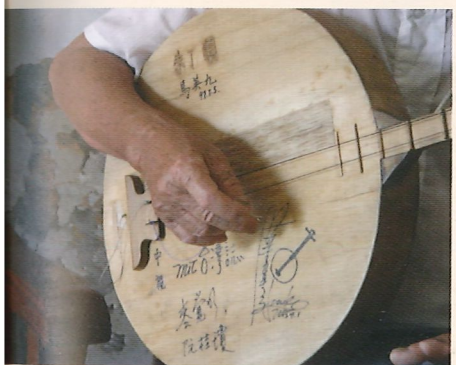
月琴除了用於歌謠或說唱等彈唱場合外，也會出現於北管樂、歌子戲、車鼓弄等表演。



彈奏姿勢以左向斜抱方式，左手按弦，然後右手持撥片彈奏。



左手除了有穩定琴身的功能外，還兼具按弦取音、推拉琴弦的作用。



演奏時以手指或撥片彈奏。

伴奏」形式，但住在網紗里的民謠耆老朱丁順於演唱「思想起」曲調時，則是先撥弄一段月琴，接著以念歌的方式將歌詞吟唱出來，這種伴隨著古樸旋律的吟詠方式，為恆春民謠營造出一種意境深遠的氛圍。

據陳俊斌老師在其碩士論文中對恆春民謠的研究，他提到演奏月琴時，車城鄉較常以手指甲彈奏，演奏技法以向外（彈）、向內（挑）兩種撥奏指法為主。右手指法的作用在於使樂器發聲，左手指法主要作用則為按音使月琴發出不同音高，因此恆春民謠的歌詞中有這樣的描述：「手夯月琴押心肝，一手做音一手彈」。左手除了按音以外，還具有使音色美化、潤飾的作用，如揉弦、抖音等指法，甚至為使音高改變，還會有滑音（左手在

弦上滑動）、推拉（以左手將弦向內推或向外拉）等特殊效果的指法。

目前在恆春地區彈奏月琴的方式，主要是以左向斜抱方式，左手按弦，然後右手持撥片彈奏，彈撥琴弦時使撥片與琴絃成傾斜彈撥，往下為彈，往上為撥，各有聲音，來回方向同時應用。❶

我們爲了了解不同於恆春地區的彈唱方式，特別請住在滿州鄉的王張日貴女士帶我們至車城拜訪董延庭與董添木兩位耆老。據王張日貴女士說：『她曾因爲出席「恆春半島民歌紀實」這張專輯的金曲獎入圍記者會，而認識了住在車城鄉的董延廷與董添木二人。董延庭住在福安宮前面那條街上，爲成記中藥店的第四代傳人，他擅長彈琴，



(陳英 / 提供)



朱丁順教學狀況。

最常與擅長演唱的董添木搭檔表演。』不過當我們至車城鄉實地走訪後得知，兩位老人家早已過世，且車城地區對於恆春半島民謠演唱不似恆春、滿州地區活絡，較為活躍的社團活動則是國樂團的練習。



王張日貴女士說當年與董延庭一起參加記者會時，董延庭還曾邀她有空到他家坐坐，不過由於滿州鄉距離車城鄉尚有一段距離，因此她一直沒有機會拜訪，如今董延庭也已過世了。