

(五) 楓港小調

(1)

阮來出世愛唱歌，庄內行踏無出外，
手提月琴偎心肝，一手做音一手彈。

(2)

滿州鄉內唱民謠，介紹各種的歌調，
大家若來學會曉，生活絕對不無聊。

(3)

鄉親老人不識字，唱起民謠念歌詩，
人人出口字句嬌，歡喜悲傷好聲意。（台語）

據朱丁順說：『這首曲調早在明、清時代就已出現。日治時期，因為日本人開始砍伐木材燒製成木炭，除了應付日本本國的需要外，還積極推動外銷事業。而當時住在楓港的居民因為比較窮困，都在本地或到恆春各地從事燒木炭工作。當他們閒暇時或夜晚休息時，特別喜歡唱



這首曲調，於是恆春地區的人就把這首曲調叫做「楓港小調」。』

有些人認為「楓港小調」是獨立一調，但有些人認為它應該是由「四季春」衍生而來。民國85年，鍾明昆在撰寫恆春鎮志時，曾經採訪過恆春當地四、五十位鎮民，但大部分的人都唱「四季春」，只有張新傳、尤朱蝦仔、朱丁順、張文傑等人唱「楓港小調」。

時至今日，民謠耆老朱丁順表示目前恆春地區已沒有人唱「楓港小調」了，即使有，但其曲調風格也不同于過去他聽到的「楓港小調」，因此他自己另行改編了一首名為「恆春小調」的民謠。

（六）五孔小調

（1）

正月算來桃花開，清官病落在房內，
手舉清香下三界，下欲清官好得來，

（2）

二月算來田草青，楊榮失落在廳邊，
夭壽閒妻歸陰去，放欲細子誰晟治。

（3）

三月算來人清明，楊榮攜子到墓前，
三牲酒禮來拜敬，答謝母親養育情。