

跳戲牽曲之禮儀區灑淨，也含有清潔淨地的意思，是跳戲前的儀式，開曲向完成之後就可以唱歌跳戲牽曲。

（六）跳戲（圖5-3-4）：

此階段的跳戲是由當地泰山國小的小朋友擔任演出，因為國小生因課業關係不能晚睡，且平時在校時也有練習唱牽曲，這也是為了鼓勵文化傳承之用特別安排演出。跳戲與跳戲：「跳」是簡單的配合音樂節拍舞動自己的身體，跳只是動作，但是「跳」跳是含有舞動自己的身體之外還要自己唱歌（唱與跳），跳的身體擺動細膩且頻率高亢奮的情緒，含有神明附身的感覺。



圖5-3-3：跳戲前奏一開曲向。

攝影：曾坤木於2009年12月30日攝於公廨廟



圖5-3-4：學童跳戲。

攝影：曾坤木於2009年12月30日攝於公廨廟

（七）點獻豬羊（圖5-3-5）：

早期獻豬羊，是由尪姨以竹節削尖為刀，活豬當場刺殺，以血祭方式獻禮，後來因人道立場改為屠體獻祭。在禮儀區擺放屠體在圓桌盤上，方便旋轉。此階段的點獻豬羊是尪姨持竹節刀，由豬或羊屠體的頭部、背脊部、尾部、四

肢，依序點觸，象徵性的殺豬與清潔屠體，亦代表薦請祖靈接受的意思。

（八）開水向（圖5-3-6）：

公廨神桌左右各有一個大向缸，向缸先裝水再以茅草、蘆葦葉打叉結，象徵「禁向」中。開水向時，先由左大邊向缸開始，尪姨先唸開向咒語，用檳榔及清酒祭拜向缸，唸咒完後將茅草、蘆葦葉打叉部分打開，就象徵開水向，也稱呼為「開向」，開向之後就變成平安水，信眾飲用可保平安。



圖5-3-5：點獻豬羊

攝影：曾坤木於2009年12月30日攝於公廨廟



圖5-3-6：開向水

攝影：曾坤木於2009年12月30日攝於公廨廟

（九）敬天公（圖5-3-7）：

加蚋埔夜祭中的漢化的習俗。禮生像漢人作秋福還神敬天公一樣唸誦請神，由天公玉皇大帝唸到儒釋道等天地間上中下三界眾神都有請，惟所不同之處的加蚋埔夜祭的敬天公，是將祭品擺在地上，而漢人是將祭品擺置在神桌的上下界的上界高層。