

耕田用途之重要所致。」當今狗靈祭，是後來老人家建議才恢復，老人家說早期原有狗靈祭，因為早年族人去打獵時候，隨身帶幾隻土狗打前鋒圍捕獵物，有時碰到成年山豬做困獸之鬥時，難免被山豬獠牙刺到身上傷重而亡，因此在公廨祭典時順便祭狗靈，祭品是烤熟的地瓜而已，祭典也是簡單隆重，但是感恩狗靈生前盡忠護主的的心是虔誠隆重的。地點是在祖先桌下擺些烤蕃薯象徵祭狗靈。早先夜祭都由地方長老主事，祭典中有祭狗靈，後由年輕人主事時忽略掉，經長老建議又恢復。

（四）土牛祭：

牛隻是早期農業時代家庭獸力的好幫手，牛隻除了耕作之外，還有運載貨物，也是交通工具，更是婦女盛裝出遊時取代轎子的專車。

乾隆初年巡台御史六十七，記錄台灣各番社生活圖像的《番社采風圖考》，其中遊車篇紀錄「番無年歲，不辨四時，以荊桐花開為一度，每當花紅草綠之時，整潔牛車；番女梳洗，盛裝飾，登車往鄰社遊觀，麻達（尚未娶親之少年番）執鞭為之驅。途中親戚相遇，擲果為戲。若行人有目送稱其艷冶者，則男女均悅以為快。」加蚋埔平埔族人早期以狩獵遊耕為主，耕作大都在埔地旱作，且以黃牛獸力為主，黃牛在當地稱為赤牛，平埔族人的土牛祭的祭品是牧草或甘蔗葉。

（五）開曲向（圖5-3-3）：

開曲向位地點是尪姨在禮儀區內，以裝有水酒的小缸，將破布子枝葉及榕樹枝葉、艾草束綁成一把，然後醮水酒將

越戲牽曲之禮儀區灑淨，也含有清潔淨地的意思，是越戲前的儀式，開曲向完成之後就可以唱歌越戲牽曲。

（六）越戲（圖5-3-4）：

此階段的越戲是由當地泰山國小的小朋友擔任演出，因為國小生因課業關係不能晚睡，且平時在校時也有練習唱牽曲，這也是為了鼓勵文化傳承之用特別安排演出。越戲與跳戲：「跳」是簡單的配合音樂節拍舞動自己的身體，跳只是動作，但是「越」越是含有舞動自己的身體之外還要自己唱歌（唱與跳），越的身體擺動細膩且頻率高亢奮的情緒，含有神明附身的感覺。



圖5-3-3：越戲前奏一開曲向。

攝影：曾坤木於2009年12月30日攝於公廨廟



圖5-3-4：學童越戲。

攝影：曾坤木於2009年12月30日攝於公廨廟

（七）點獻豬羊（圖5-3-5）：

早期獻豬羊，是由尪姨以竹節削尖為刀，活豬當場刺殺，以血祭方式獻禮，後來因人道立場改為屠體獻祭。在禮儀區擺放屠體在圓桌盤上，方便旋轉。此階段的點獻豬羊是尪姨持竹節刀，由豬或羊屠體的頭部、背脊部、尾部、四