

越戲牽曲之禮儀區灑淨，也含有清潔淨地的意思，是越戲前的儀式，開曲向完成之後就可以唱歌越戲牽曲。

（六）越戲（圖5-3-4）：

此階段的越戲是由當地泰山國小的小朋友擔任演出，因為國小生因課業關係不能晚睡，且平時在校時也有練習唱牽曲，這也是為了鼓勵文化傳承之用特別安排演出。越戲與跳戲：「跳」是簡單的配合音樂節拍舞動自己的身體，跳只是動作，但是「越」越是含有舞動自己的身體之外還要自己唱歌（唱與跳），越的身體擺動細膩且頻率高亢奮的情緒，含有神明附身的感覺。



圖5-3-3：越戲前奏一開曲向。

攝影：曾坤木於2009年12月30日攝於公廨廟

圖5-3-4：學童越戲。

攝影：曾坤木於2009年12月30日攝於公廨廟

（七）點獻豬羊（圖5-3-5）：

早期獻豬羊，是由尪姨以竹節削尖為刀，活豬當場刺殺，以血祭方式獻禮，後來因人道立場改為屠體獻祭。在禮儀區擺放屠體在圓桌盤上，方便旋轉。此階段的點獻豬羊是尪姨持竹節刀，由豬或羊屠體的頭部、背脊部、尾部、四