

### （十四）敬祖趟戲：

經過一連串的祭典科儀之後，此時已經是接近夜半子時了，尪姨率領所有會唱牽曲的族民，大家在公廨前的荊桐樹下手牽手圍圈圈，由尪姨帶領下起頭吟唱古老的祭祖曲調，目前仍然有五六首流傳祭典的歌謠，大家輪唱、合唱，直到接近半夜凌晨才結束。次日上午也有趟戲，男女都可參加，類似歡樂團圓慶典，中午有敬老午宴及做給神看的布偶香戲，人神共慶歡樂時節。

### 四、加納埔夜祭復振前後對照

民國76年公廨廟改建之後，每年陸續舉辦夜祭，但因台南頭社平埔鄉親的關係，多少加入一些外來祭祀元素，如以民國87年夜祭為例，對照耆老所說，做出對照表如下。

加納埔夜祭復振前後程序對照表			
民國76年復振前		民國76年復振後（以民國2008年為例）	
時間	每年農曆11月15日晚	時間	每年農曆11月15日晚
地點	公廨廟前，當時是東西向	地點	公廨廟前，現今是南北向
主神	阿母祖（石體）	主神	阿母祖、阿立祖（壺體）
夜祭程序		夜祭程序	
1	請祖靈	1	請祖靈
2	敬祖先	2	敬祖先
3	狗靈祭	3	狗靈祭
4	土牛祭	4	土牛祭
5	信眾還願獻豬羊	5	開曲向
6	尪姨起曲	6	趟戲（學生組）
7	飲酒趟戲	7	點獻豬羊（受西拉雅影響）
		8	開水向（受西拉雅影響）
		9	敬天公（受漢化影響）
		10	轉豬羊（受漢化影響）
		11	敬阿姆
		12	敬祖趟戲