

又」的叫聲一樣，不久就會下雨了。所以認為大冠鷲與青蛙有感應雨水的自然能力，所以祈雨時要用雨王並且將一對青蛙放生的原因，就是藉由雨王(大冠鷲的化身)與青蛙引進雨水。

早期雨王有百鳥，故須唱出所有的鳥名，目前只收集到十二種，所以就重複輪唱，直到有雲雨降臨為止。目前加蚋埔唯一供奉雨王的潘玉蘭說：「以前祈雨有時在我家庭院前廣場祈雨，大家一起跳舞唱歌，中間有木刻單槽杯，大家輪流喝水酒，通常祈雨後兩三內就會下雨，真靈ㄗ！」



圖6-19：尪姨以向水作灑淨祈福動作之二，大家圍唱祈雨歌越戲。

攝影：曾坤木於1996年12月25日攝於口社溪



圖6-20：尪姨夫妻與雨王合影照。

攝影：曾坤木於1996年12月25日攝於口社溪

### (六)、舀水裝桶：

以大桶裝水，以便入村裝洒水用；早期的水是用肩挑的。兩旁用水瓢，潑向屋頂，又流下象徵下雨與祈福消災。

### (七)、進庄洒水：

回程亦由向頭帶領好命公雨王、長老等依同循原路回庄(圖：6-20及6-21)進村庄後，以瓢勺潑水至民宅屋頂，水再

從屋頂流下，象徵性的表示下雨了。類似泰國的潑水節，亦含有消災祈福的意涵。報導人汪進忠說：「祈雨不是每年都有，或許兩三年才有一次。祈雨之後有淋雨活動，就好像泰國的潑水節有祈福消災的意味，加蚋埔祈雨活動結束之後就在溪邊舀水裝桶，然後用牛車載水回來遊庄，路過民宅時就向住宅屋頂方向潑水，表示下雨，一般村民也會拿水桶情商要些水回家煮水喝，喝平安水消災解厄，可能是與平地習俗有互相學習。



圖6-21：向頭捧檀香爐帶領長老於回程中一。

攝影：曾坤木於1996年12月25日攝於口社溪

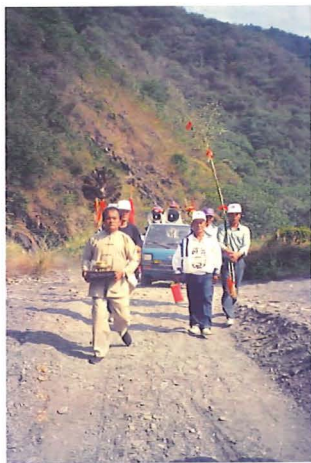


圖6-22：向頭捧檀香爐帶領長老於回程中之二。

攝影：曾坤木於1996年12月25日攝於口社溪

## 五、加蚋埔祈雨祭典復振前後情形

民國76年加蚋埔公廨廟改建後，平埔族群意識逐漸甦醒，雖然每年有夜祭活動，但是直到民國85年為傳承文化才恢復祈雨祭典。報導人汪進忠說：「日據時代，日警認為祈雨祭典是一種迷信，故曾經禁止而中斷過，光復後想恢復祈