

## 結論

加蚋埔平埔族人的組成是多元的，她包括大澤機社、武洛社在地的原始宗教文化，以及台南地區西拉雅祀壺文化，兼容附近原住民以及漢人文化，其特色如下：

### 一、阿姆（A-Mu）信仰：

阿姆是加蚋埔平埔族人對其祖靈的稱呼，祖靈的祖靈、甚至往上推是原始神聖開基的祖靈也是稱為阿姆。阿姆在加蚋埔平埔族人心中是至高無上的神靈，阿姆並沒有特別的具象，或以石或以壺作為祭祀的對象，心想口念的是阿姆。

### 二、尪姨做向：

尪姨是阿姆的靈媒，在祭典中扮演重要的角色，地位尊崇，在公廨廟還特別設有尪姨席位；在加蚋埔的尪姨七姐妹是祭祀的主要靈魂人物，七個姐妹各有功能分工，有的是主辦祭祀的，如開向水，有的是與農業工作有關，有的是與狩獵有關，例如大尪姨就與祈雨有關，但其共通點就是都要會做向施法術，因此尪姨家都會祭祀向壺，豬頭殼、向水等法器。

### 三、阿姆與阿立祖信仰共存現象：

由於加蚋埔平埔族有來自台南西拉雅新港社的屯番，所以將原居地的阿立祖祀壺文化也傳入本地。在民國76年之前的公廨廟並未有阿立祖祀壺文化，也沒有阿立祖的稱呼。之後有阿立祖祀壺等與阿姆祀石共存現象，加蚋埔人也接受這

樣的安排，因為兩者對當地平埔族人都對，都可以兼容並蓄。

#### 四、族群融合：

加蚋埔的祭典中可以發現有類似漢人敬拜天公的儀式，也有原住民單槽杯雙槽杯的使用，這兩者都與祭祀有關。只是漢人的最高神祇天公敬拜方式，是架兩三層架的上下界祭壇表示尊崇，祭品用齋品，而加蚋埔的敬天公祭品卻擺在地上還用豬羊牲體，主要目的還是以祭阿姆祖為主關係所致，是否因尊重當地有三分之二是漢人有關，亦或是原來就這樣祭祀加蚋埔最高神祇阿姆。

#### 五、夜祭跳戲（祈雨祭）：

跳與跳是有所區別的，「跳」是簡單的配合音樂節拍舞動自己的身體，跳只是動作，但是「跳」是含有舞動自己的身體之外，還要自己唱歌（唱與跳兼具）；跳的身體擺動細膩且頻率高，含有亢奮的情緒，有如神明附身的感覺。在加蚋埔族人都說「跳戲」而不是跳戲，故必也正名乎。而祈雨祭過去是有亢旱季節不定時舉行，也不一定與夜祭同時舉行，而今為推廣及傳承傳統文化的節目安排，祈雨祭就與夜祭合併辦理。

夜祭中的跳戲，其具體意義是向祖靈阿姆祝壽的意思，所有參與跳戲的人員均能以虔誠感恩之心，來參與夜祭跳戲，因這與一般台灣原住民喜慶式的豐年祭有所不同。以下是筆者參與夜祭的感觸：