

海墘





演唱者/ 謝六妹

數虱目魚苗歌（九）

記譜音 實際音

快速的自由板 G=1

這個一尾來兩尾共三尾 這個兩尾共五尾 啦，

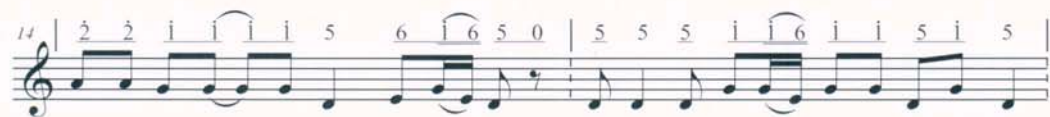
這個六尾共七 共八尾 啦，

這個三尾共十一尾 啦， 這個十一兩尾共十三尾

這個兩尾共十五 啦， 這個十五五尾共二十，

這個二十來三尾二十三 這個兩尾二十五尾，

這個六尾就三十一尾 啦三一，這個正四尾三十五，



這個三五來共三尾啦，共二十八尾這個三尾共



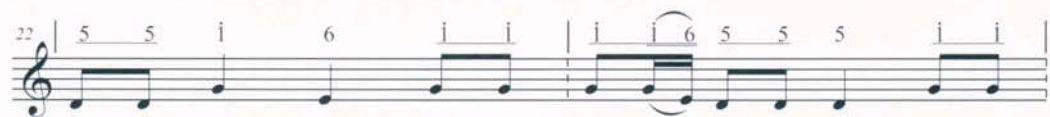
四十一啦四一這個共三尾來四十三來



四尾啦四十七啦四十七三尾共五十



這個五十帶五尾五十五，這個五五來五尾



共六十啦這個四尾六十四這個



六尾共七十啦七十三尾共七十三啦



七三這個兩尾共七十五，四尾共七十九



三尾共八十二啦八二這個三尾共八十五，



八 五 來 三 尾 共 八 十 八 尾 來 兩 尾 共 九 十



這 個 九 十 來 九 十 三 尾 九 十 三 啦



這 個 兩 尾 九 十 五 尾 九 五 這 個 五 尾 共 一 百

9. 數虱目魚苗歌-100尾 (海墘 余謝六妹 演唱)

【錄音資料】

錄音地點：屏東縣滿州鄉港口村茶山路(海墘)

錄音時間：2011年8月12日

錄音者：吳榮順

演唱者：余謝六妹

採譜者：吳思瑤

採詞者：吳思瑤

【歌詞】

這個一尾來兩尾共三尾這個兩尾共五尾啦，這個六尾共七共八尾啦，
這個三尾共十一尾啦，這個十一兩尾共十三尾這個兩尾共十五啦，
這個十五五尾共二十，這個二十來三尾二十三這個兩尾二十五尾，
這個六尾就三十一尾啦三一，這個正四尾三十五，
這個三五來共三尾啦，共二十八尾這個三尾共四十一啦四一這個共三尾來四十三
來四尾啦四十七啦四十七三尾共五十這個五十帶五尾五十五，
這個五五來五尾共六十啦這個四尾六十四這個六尾共七十啦七十三尾共七十三
啦七三這個兩尾共七十五，四尾共七十九三尾共八十二啦八二這個三尾共八十
五，八五來三尾共八十八尾來兩尾共九十，
這個九十來九十三尾九十三啦這個兩尾九十五尾九五這個五尾共一百。

【樂曲解說】

就在余謝六妹舀起第一瓢魚苗之後，我們終於見識到她那純熟而滔滔不絕的「叫魚栽」聲，當下除了「驚豔」來做形容，其他的詞彙都難以名狀。最不可思議的是苗苗數字的連加，在她那如歌唱似的連綴下，一氣呵成絕不拖泥帶水，這叫做「專業」(professional)。

曲調由「sol-la-si-re-mi」五聲音階構成，全曲主要以「la-sol-mi-re-si-re-la-re」音型做各樂句間的些微改變。歌者所演唱之數魚歌是最有真實感的一首，原因在於歌者演唱的數目都是小額增加，甚至有一條一條數的情形出現，但是自從將三十八尾唱成二十八尾之後，其歌詞就因心中有所猶疑，速度也越來越快。除去全曲前四分之一，往後四分之三歌詞樂句之斷點非常不明顯，歌者常常唱唸好長一段時間之後，才在中間稍作換氣，之後又一口氣唱下去。歌者也是用似唱似念的方法演唱此曲，雖然音調稍嫌平淡，卻不會出現音準模糊的情形。

