

楓港





演唱者/ 高許秋

【譜2】【CD-02】數虱目魚苗歌（二）

曲  
02

數虱目魚苗歌（二）

記譜音 實際音

F=1

五尾啦咧五尾 五尾算十尾,

十尾這個六尾 算十六, 十六三尾 算十九,

啦咧十九六尾 二十五啦咧 二五這五尾 共三十,

三十咧六尾 三十六, 啦咧三六咧三尾 三十九,

三九這個五尾 共四四, 四四五尾 共四九,

四九這個六尾 五十一啦咧五一四尾 五十五,

22 | 3 5 1 1.  $\widehat{16}$  |  $\widehat{16}$  6 5 6 1 0 | 6 1. 5 1 0 0 | 6 1  $\widehat{6}$  6 3 6 0 |

五五這個四尾五十九，啦咧五九 六尾六十五，

26 | 6 1 6 1  $\widehat{2}$  | 5 3 3 1 2 | 2 3 1 2  $\widehat{23} \widehat{53}$  | 1 3 3 0 0 |

六五啦三尾六十八 啦咧六八兩尾共七十，

30 | 3 3 2 3 3 2 | 1 5 6 1  $\widehat{6}$  | 6 1 1 1 0 0 |

七十十三尾七十三 啦咧七三

33 | 6 1  $\widehat{6}$  6 0 3 0 6 0 | 6 6 1 1 6  $\widehat{16} 0$  6 3 6 |

三尾七十六，啦咧七六五尾八十一，

35 | 6 1 1 6 5 6 |  $\widehat{16} 0$  6 3 6 0 0 | 3 3 3 3 3 0 - |  $\widehat{32} \widehat{32}$  1 3 3 0 |

啦咧八一五尾八十六，八六啦這個四尾共九十，

39 | 3 3 3 3 2 1 | 3 3 1 2 3 2 1 3 6 0 |

啊咧九十啦這個三尾九十三，

41 | 1 1 1 0 1 | 1 6 1 1 6 0 6 |

九三這個七尾剛好百。

## 2. 數虱目魚苗歌-100尾 (楓港 高許秋 演唱)

### 【錄音資料】

錄音地點：屏東縣枋山鄉楓港村

錄音時間：2011年8月12日

錄音者：吳榮順

演唱者：高許秋

採譜者：吳思瑤

採詞者：吳思瑤

### 【歌詞】

五尾啦咧五尾五尾算十尾，十尾這個六尾算十六，十六三尾算十九，  
 啰咧十九六尾二十五啦咧二五這五尾共三十，三十咧六尾三十六，  
 啰咧三六咧三尾三十九，三九這個五尾共四四，  
 四四五尾共四九，四九這個六尾五十一啦咧五一四尾五十五，  
 五五這個四尾五十九，啦咧五九六尾六十五，  
 六五啦三尾六十八啦咧六八兩尾共七十，七十三尾七十三啦咧七三三尾七十六，  
 啰咧七六五尾八十一，啦咧八一五尾八十六，八六啦這個四尾共九十，  
 啊咧九十啦這個三尾九十三，九三這個七尾剛好百。

### 【樂曲解說】

曲調基本上由「fa-sol-la-do-re」五聲音階構成，第一小節第一拍的mi音是歌者對於合適歌唱音域尚不明確時所起之音，一直到第二音以後有了相對音程作為比較，才發展出以下旋律。此處也可看出，即使旋律有些差別，數魚歌應該是有固定演唱旋律與模式，同時兼具個人演唱風格，否則歌者不可能這麼快就找到明確的旋律。

為了記憶之前數過的數目，通常上一句尾數會在下一句歌詞中開頭出現，然而此曲不像第一首數魚苗歌那樣大量直接以頂真修辭，而是在中間加入「啦咧」虛詞。虛詞的功能可做為區分數目不致搞混，同時也為曲調增添些許音樂性。音樂中，歌者將「四」的台語，由發音「細」，念成發音「下」，但此字在個位數時又念成發音「細」。若是發音為「下」為更讓曲調流暢，主要目的是讓聽者明白現在的數目，不致混淆，符合在當時做生意童叟無欺的觀念。歌者在演唱時雖然為了思考數目而有些許停頓處，但還是在口齒清晰、曲調音高平穩並且速度漸快的狀態下完成演唱。

