

# 楓港





演唱者/ 高許秋



# 數虱目魚苗歌（二）

記譜音      實際音

♩ 108-124      F=1

五 尾 啦 咧 五 尾 五 尾 算 十 尾，

十 尾 這 個 六 尾 算 十 六， 十 六 三 尾 算 十 九，

啦 咧 十 九 六 尾 二 十 五 啦 咧 二 五 這 五 尾 共 三 十，

三 十 咧 六 尾 三 十 六， 啦 咧 三 六 咧 三 尾 三 十 九，

三 九 這 個 五 尾 共 四 四， 四 四 五 尾 共 四 九，

四 九 這 個 六 尾 五 十 一 啦 咧 五 一 四 尾 五 十 五，

22 | 3 5 1 1· 1 6 | 1 6 6 5 6 1 0 | 6 1· 5 1 0 0 | 6 1 6 6 3 6 0 |

五 五 這 個 四 尾 五 十 九， 啦 咧 五 九 六 尾 六 十 五，

26 | 6 1 6 1 2 | 5 3 3 1 2 | 2 3 1 2 2 3 5 3 | 1 3 3 0 0 |

六 五 啦 三 尾 六 十 八 啦 咧 六 八 兩 尾 共 七 十，

30 | 3 3 2 3 3 2 | 1 5 6 1 6 | 6 1 1 1 0 0 |

七 十 三 尾 七 十 三 啦 咧 七 三

33 | 6 1 6 6 0 3 0 6 0 | 6 6 1 1 6 1 6 6 3 6 |

三 尾 七 十 六， 啦 咧 七 六 五 尾 八 十 一，

35 | 6 1 1 6 5 6 | 1 6 0 6 3 6 0 0 | 3 3 3 3 3 0 - | 3 2 3 2 1 3 3 0 |

啦 咧 八 一 五 尾 八 十 六， 八 六 啦 這 個 四 尾 共 九 十，

39 | 3 3 3 3 2 1 | 3 3 1 2 3 2 1 3 6 0 |

啊 咧 九 十 啦 這 個 三 尾 九 十 三，

41 | 1 1 1 1 0 1 | 1 6 1 1 6 0 6 ||

九 三 這 個 七 尾 剛 好 百。

## 2. 數虱目魚苗歌-100尾（楓港 高許秋 演唱）

### 【錄音資料】

錄音地點：屏東縣枋山鄉楓港村

錄音時間：2011年8月12日

錄音者：吳榮順

演唱者：高許秋

採譜者：吳思瑤

採詞者：吳思瑤

### 【歌詞】

五尾啦咧五尾五尾算十尾，十尾這個六尾算十六，十六三尾算十九，  
啦咧十九六尾二十五啦咧二五這五尾共三十，三十咧六尾三十六，  
啦咧三六咧三尾三十九，三九這個五尾共四四，  
四四五尾共四九，四九這個六尾五十一啦咧五一四尾五十五，  
五五這個四尾五十九，啦咧五九六尾六十五，  
六五啦三尾六十八啦咧六八兩尾共七十，七十三尾七十三啦咧七三三尾七十六，  
啦咧七六五尾八十一，啦咧八一五尾八十六，八六啦這個四尾共九十，  
啊咧九十啦這個三尾九十三，九三這個七尾剛好百。

### 【樂曲解說】

曲調基本上由「fa-sol-la-do-re」五聲音階構成，第一小節第一拍的mi音是歌者對於合適歌唱音域尚不明確時所起之音，一直到第二音以後有了相對音程作為比較，才發展出以下旋律。此處也可看出，即使旋律有些差別，數魚歌應該是有固定演唱旋律與模式，同時兼具個人演唱風格，否則歌者不可能這麼快就找到明確的旋律。

為了記憶之前數過的數目，通常上一句尾數會在下一句歌詞中開頭出現，然而此曲不像第一首數魚苗歌那樣大量直接以頂真修辭，而是在中間加入「啦咧」虛詞。虛詞的功能可做為區分數目不致搞混，同時也為曲調增添些許音樂性。音樂中，歌者將「四」的台語，由發音「細」，念成發音「下」，但此字在個位數時又念成發音「細」。若是發音為「下」為更讓曲調流暢，主要目的是讓聽者明白現在的數目，不致混淆，符合在當時做生意童叟無欺的觀念。歌者在演唱時雖然為了思考數目而有些許停頓處，但還是在口齒清晰、曲調音高平穩並且速度漸快的狀態下完成演唱。



