

楓港





演唱者/ 高進雪

數虱目魚苗歌（一）

記譜音 實際音

♩ = 84 C=1

六 尾 啦 三 尾 (你) 共 (啊) 九 尾，

九 尾 啦 這 個 三 尾 算 十 二， 十 二 (你) 六 尾 共 十 八，

十 八 啦 七 尾 (你) 共 二 五， 二 五 這 個 五 尾 算 三 十，

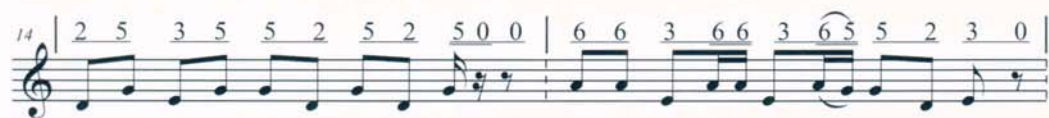
三 十 六 尾 (你) 三 十 六 啦， 三 六 五 尾 (你) 四 十 一 啦，

四 一 啦 這 個 七 尾 (啦) 四 十 八 四 八 六 尾 (你) 五 十 四 啦，

五 四 六 尾 算 六 十， 六 十 啦 四 尾 六 十 四



啦 六 四 啦 這 個 六 尾 共 七 十, 七 十 啦 兩 尾 (你) 七 十 二



啦 七 二 四 尾 啦 七 十 六, 七 六 啦 這 個 六 尾 八 十 二,



八 二 啦 這 個 四 尾 八 十 六, 八 六 啦 六 尾 九 十 二



九 二 啦 這 個 四 尾 九 十 六, 九 六 啦 四 尾 剛 好 一 百。

1. 數虱目魚苗歌-100尾 (楓港 高進雪 演唱)

【錄音資料】

錄音地點：屏東縣枋山鄉楓港村

錄音時間：2011年8月12日

錄音者：吳榮順

演唱者：高進雪

採譜者：吳思瑤

採詞者：吳思瑤

【歌詞】

六尾啦三尾(你)共(啊)九尾，九尾啦這個三尾算十二，十二(你)六尾共十八，十八啦七尾(你)共二五，二五這個五尾算三十，三十六尾(你)三十六啦，三六五尾(你)四十一啦，四一啦這個七尾(啦)四十八四八六尾(你)五十四啦，五四六尾算六十，六十啦四尾六十四啦六四啦這個六尾共七十，七十啦兩尾(你)七十二啦七二四尾啦七十六，七六啦這個六尾八十二，八二啦這個四尾八十六，八六啦六尾九十二九二啦這個四尾九十六，九六啦四尾剛好一百。

【樂曲解說】

旋律由「do-re-mi-sol-la」五聲音階構成，但第一樂句之後就只有「la-sol-mi-re」四個音交替使用。通常一句歌詞就是一個樂句，每個樂句彼此非常相似，因此無法明確區分樂段，整體旋律也沒有明顯停頓處，音高則是緊跟歌詞的合適發音音域，還有口語說話時，腔調的轉音與節奏，如此形成此曲旋律。以「你」作為實詞與實詞連接的襯詞，是高進雪演唱數虱目魚苗歌非常突出的特徵。

歌詞的重點在於算數，自第一句歌詞之後，上一句尾數歌詞是下一句開頭數目，形成頂真修辭。歌者演唱時，其動作模擬當年數魚苗樣，在歌詞中完全沒有將數目搞混情形，並以平穩速度、音高、口齒清晰，將發聲部位集中於鼻腔完成演唱。高進雪數起魚苗來，鏗鏘有力，似說似唱的歌調自成一格，讓旁聽者一時無法分辨她是「唱魚栽」？還是「叫魚栽」？三十年前，成長於經營魚產買賣的家族，從小耳濡目染之下，一身都是「魚性」-「優游自在」。高進雪演唱的「叫魚栽」，「專業的」(professional)、「自信的」(confidential)、「自然的」(natural)可以說是很恰當的形容詞。

