

旭海





演唱者/ 陳添德

數虱目魚苗歌（八）

記譜音 實際音

自由板 G=1

四 尾 啦 三 尾 共 (咧) 七 尾 四 尾 共 (你) 十 一 ,

兩 尾 十 三 來 四 尾 共 (你) 十 七 ,

十 七 三 尾 算 (咧) 二 十 (咧) 四 尾 (你) 二 十 四

五 尾 二 十 九 啦 三 尾 三 十 二 , 兩 尾 來 三 十 四

四 尾 (你) 三 十 八 五 尾 來 四 三 來

兩 尾 四 要 四 兩 尾 共 四 六 來

16 | 6 6 3 5 6 5 i 0 i 0 | 5 i 6 4 5 3 3 5 |
四 六 三 尾(你) 四 九 兩 尾 來 五 十 一

18 | 3 5 6 i 5 6 3 0 2 | i 6 6 5 3 5 2 2 4 0 0 |
三 尾(你) 五 十 四 四 尾 來 五 十 八，

20 | 5 i 6 5 6 i 0 | 5 6 5 0 5 i | i 6 6 5 3 5 2 2 |
兩 尾 六 十 三 尾 六 十 三 四 尾(你) 六 十 二

23 | 6 5 6 5 3 5 2 6 5 3 5 2 5 0 | 6 5 6 5 3 5 0 i i 5 6 |
四 尾 來 共 得 六 十 八， 四 尾 來 七(啦) 十 二

25 | 3 6 5 4 5 6 6 6 5 | i 6 4 5 2 4 5 6 5 | i 0 2 0 5 0 0 |
兩 尾 來 七 十(咧) 七(啦) 十 四 三 尾(你) 七 十 七，

28 | 5 i 6 4 5 6 5 2 . 5 5 0 | i 6 4 5 5 i 6 3 5 |
五 尾 來 八 十 二 八 二 來 三 尾 八 十 五

30 | 2 i 6 4 5 6 5 2 5 0 0 | i 6 i 6 i 0 i 0 |
兩 尾 來 八 十 七， 尾 算(咧) 九 十，

32 | i 6 6 5 5 2 2 | 2 i 6 6 3 5 6 0 | 3 6 5 i i 5 6 i 0 ||
四 尾(你) 九 十 四 兩 尾(你) 九 十 六 五 尾(你) 算(你) 連 一。

8. 數虱目魚苗歌-101尾 (旭海 陳添得 演唱)

【錄音資料】

錄音地點：屏東縣牡丹鄉旭海村

錄音時間：2011年8月13日

錄音者：吳榮順

演唱者：陳添得

採譜者：吳思瑤

採詞者：吳思瑤

【歌詞】

四尾啦三尾共(咧)七尾四尾共(你)十一，兩尾十三來四尾共(你)十七，
十七三尾算(咧)二十(咧)四尾(你)二十四五尾二十九啦三尾三十二，
兩尾來三十四四尾(你)三十八五尾來四三來兩尾四要四兩尾共四六來四六三尾
(你)四九兩尾來五十一三尾(你)五十四四尾來五十八，
兩尾六十三尾六十三四尾(你)六十二四尾來共得六十八，
四尾來七(啦)十二兩尾來七十(咧)七(啦)十四三尾(你)七十七，
五尾來八十二八二來三尾八十五兩尾來八十七，尾算(咧)九十，
四尾(你)九十四兩尾(你)九十六五尾(你)算(你)連一。

【樂曲解說】

曲調由「si-re-mi-sol-la」五聲音階所構成，樂曲中出現的do音在此處作為臨時音。整體旋律以「re-sol-mi-re-mi-sol-re-si-la-la」音型作為基礎，因閩南語發音需求而做出些微改變。有些低音往高音大跳的音程，也是為了符合口語中低音到高音的需求而出現，例如第九小節歌詞「五尾」，音程為「la-mi」；第三十小節歌詞「兩尾」，音程為「la-sol」。之前的歌曲也有此種情形出現，但這不是音樂中的必要或必然作法。

歌者也同黃江泉一樣注重音樂性，只是他在樂句斷處更不明顯，通常會一直唱下去，偶爾在歌詞節奏因口語語調必然短促的時候換氣，從歌詞排列中就可看出此種特性。最後一小節的旋律不似其他樂曲維持很長時間使用同一音後照著音階結束，或者音域往下結束，反而是從低音漸移到高音，以「si-mi-re-sol-re-mi-sol」音型結束，與此首歌曲前面的大部分旋律由高音往低音走形成對比；在歌詞上也不像其他歌者那樣一定要把一百零一唱出來，卻用「連一」表達，讓聽者有種圓滿達成的愉悅感，而非因為不是整數所產生的失落感。

