

楓港





演唱者/ 黃江泉

數虱目魚苗歌（三）

記譜音 實際音

♩ 73-118 F=1

三 尾 這 個 五 尾

共 (啊) 八 尾 啦 三 尾 共 (啊) 十 (啊) 一，

十(啊)一 這個 四 尾 共 (啊)十 (啊)五 啦 十(啊)五 五尾 共 (啊)二十，

二 十 三 尾 二 (啊)十 (啊)三 啦 二 三 這個 三尾 二 (啊)十 (啊)六，

二 六 這個 四 尾 共 (啊)三 十， 這個 五 尾 三 (啊)十 (啊) 五，

三 五 這個 五 尾 共 (啊)四 十 啦 這個 三 尾 四 (啊)十 (啊) 三，



四(啊)十(啊)三(你) 五尾 四(啊)十(啊)八啦 四 八三 尾 五(啊)十(啊)一,



五一 這個 三尾 五(啊)十(啊)四(啊) 五四 這個 五尾(你) 五(啊)十(啊)九,



五九 這個 兩尾 六(啊)十(啊)一, (你)這個 四 尾 六(啊)十五,



六(啊)五 五 尾 共(啊)七(啊)十, (你)三 尾 七(啊)十三,



七 三 三 尾 七(啊)十(啊)六 啦 這個 四 尾, 共(啊)八十,



八 十 五 尾 八(啊)十(啊)五 這個 五 尾 共(啊)九十,



九 十 三 尾 九(啊)十(啊)三,



五 尾 九(啊)十 八 啦 這個 三 尾 連一, 一百零一。

3. 數虱目魚苗歌-101尾 (楓港 黃江泉 演唱)

【錄音資料】

錄音地點：屏東縣枋山鄉楓港村

錄音時間：2011年8月12日

錄音者：吳榮順

演唱者：黃江泉

採譜者：吳思瑤

採詞者：吳思瑤

【歌詞】

三尾這個五尾共(啊)八尾啦三尾共(啊)十(啊)一，
 十(啊)一這個四尾共(啊)十(啊)五啦十(啊)五五尾共(啊)二十，
 二十三尾二(啊)十(啊)三啦二三這個三尾二(啊)十(啊)六，
 二六這個四尾共(啊)三十，這個五尾三(啊)十(啊)五，
 三五這個五尾共(啊)四十啦這個三尾四(啊)十(啊)三，
 四(啊)十(啊)三(你)五尾四(啊)十(啊)八啦四八三尾五(啊)十(啊)一，
 五一這個三尾五(啊)十(啊)四(啊)五四這個五尾(你)五(啊)十(啊)九，
 五九這個兩尾六(啊)十(啊)一，(你)這個四尾六(啊)十五，
 六(啊)五五尾共(啊)七(啊)十，(你)三尾七(啊)十三，
 七三三尾七(啊)十(啊)六啦這個四尾，共(啊)八十，
 八十五尾八(啊)十(啊)五這個五尾共(啊)九十，九十三尾九(啊)十(啊)三，
 五尾九(啊)十八啦這個三尾連一，一百零一。

【樂曲解說】

此曲由「fa-sol-la-do-re」五聲音階所構成，轉調過後也是以「do-re-mi-sol-la」五聲音階為主。各樂句間旋律變化不大，主要由「re-la-sol-do-re-fa-la-fa(do)」這句旋律型做些微改變，形成整體旋律。每個樂句也有明顯停頓處，大部分停留一拍左右，歌者則趁此機會換氣，繼續下一樂句。

此曲比之前兩首數魚歌更富音樂性，原因在於歌者是以「歌曲」的心態來處理曲調。除某些轉音特別明顯外(注意裝飾音處)，也會在數目歌詞或其他歌詞中間插入虛詞，例如將二十三唱成「二(啊)十(啊)三」；不是每句歌詞開頭都覆頌上一句歌詞尾數，而是直接以新加數目及襯詞作為開頭，例如上述第四句至第六句歌詞即是。歌者唱到第五十一條魚苗時，原本從已漸快的曲速忽然慢下來，改變曲調律動，唱到第六十五條因為思考數目的猶豫，在此曲速又慢下來，音高卻從頭到尾沒有改變，最後數目沒有錯誤地唱至第一百零一條魚苗結束。

