

屏東縣藝文資源調查報告書

戲劇類

指 導 單 位：行政院文化建設委員會

主 辦 單 位：屏東縣政府

承 辦 單 位：屏東縣立文化中心

執 行 單 位：國立屏東師範學院美勞教育學系

計 畫 主 持 人：黃壬來

專 責 研 究 人 員：周炳成

協 同 研 究 人 員：蘇世德

中 華 民 國 八 十 八 年 六 月

第貳部份：戲劇資源調查內容

戊
：
現
代
戲
劇
個
人
部
份

(一) 現代戲劇類戲劇工作調查表

1 基本資料

001

(1)個人

姓 名	于劍菁	籍 貫	河南	出 生 地	高雄	性 別	女
出生日期	46.6.28		聯絡電話	公 7223241 宅 7374371			
通訊地址	屏東市公安街 9 巷 21 號						

(2)學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
屏東師專		幼教組			61.8-66.6

(3)專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間

(4)經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
楓港國小		教師	66.8-71.7		
南華國小		教師	71.8-78.7		
海豐國小		教師	78.8-79.7		
泰山國小		主任	79.8-82.7		
歸來國小		主任	82.7-		

2.專長領域（可複選）

☐ 製 作 人	☐ 導 演	☐ 編 劇	☐ 表演（演員）
☐ 劇場設計（ 類）	☐ 舞臺技術（ 類）		
☐ 舞臺管理（ 舞 臺 經 理）	☐ 劇場行政（ 類）		

3.主要創作紀錄

劇 名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間

4.得獎紀錄

劇 名	得 獎 項 目	得 獎 時 間	主辦/頒獎單位
莉莉的新衣	劇本	76.6	屏東縣政府
冬冬上學記	劇本	76.6	屏東縣政府
動物旅館搬家了	劇本	81.6	教育部

5.參選獲選記錄

活 動 名 稱	活 動 時 間	參 選 類 別	主 辦 單 位	活 動 時 間

6.目前參與之專業團體

團 體 名 稱	職 司	參 與 獎 況

7.其他附註說明

--

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：莉莉的新衣

2.作者：于劍菁

3.著作年代：76年6月

4.分幕或分場狀況：單幕

5.出版單位：屏東縣政府教育局

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

蟾蜍莉莉不滿意自己的外貌，想盡法子改頭換面，歷經波折後，終於覺悟，知足常樂。一味地羨慕別人，只會給自己添煩惱。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

< 1 > 莉莉做了一個使自己變美的夢。

< 2 > 朋友協助莉莉尋找適合自己的漂亮衣裳，終於達成心願～～找到了青蛙的衣服。

< 3 > 農夫的捕蛙網讓莉莉恍然大悟，知足常樂，反而可保平安。

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：冬冬上學記

2.作者：于劍菁

3.著作年代：76年6月

4.分幕或分場狀況：單幕

5.出版單位：屏東縣政府教育局

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

小松鼠冬冬從小備受驕寵，生活悠閒、頑皮又任性，到了該上學的年齡仍然眷戀無拘無束的孩提生活。

由於不識字，冬冬生活屢遭挫折，令其深悟而決心向學。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

未分幕分場

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：動物旅館搬家了（配合中心德目～知恥）

2.作者：于劍菁

3.著作年代：81年6月

4.分幕或分場狀況：四幕五場兒童劇

5.出版單位：教育部

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

山羊先生在美拉山上的溪邊，搭建了一座現代化旅館招待往來的動物食宿，生意佳，但館中人員缺乏公德心，凡廢水、垃圾皆棄置溪中，溪裡魚蝦四處奔逃。

森林中的猛獸覬覦館中善良動物，常偷襲，幸福旅館不堪其擾，想另起爐灶，遂遷移至山腳綠茵湖畔。

誰知湖中景象慘不忍睹，原來禍首正是自己，山羊自知理虧，馬上雇工善後，

並發誓「改過自新」。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

< 1 > 幸福旅館生興隆，服務人員工作賣力。

< 2 > 溪裡魚蝦被旅館排放的廢水、垃圾嚇得四下奔逃。

< 3 > 森林中的猛獸覬覦善良的小動物，費盡心思騷擾，令幸福旅館狀況不斷。

< 4 > 山羊另覓地點遷移旅館，才發現因自己的缺乏公德心，使得溪湖「優氧化」，魚蝦因缺氧而死亡，因此亡羊補牢，清除垃圾拯救環境。

(一) 現代戲劇類戲劇工作調查表



002

1 基本資料

(1) 個人

姓 名	王周文	籍 貫	台灣省	出 生 地	屏東縣	性 別	男
出生日期	46.2.1		聯絡電話	7757257			
通訊地址	屏東縣里港鄉永春村成功路 22-17 號						

(2) 學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
台東師專		國師科	美勞組		62 年-67 年
屏東師院		初等教育	美勞組	學士	81 年-84 年

(3) 專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間

(4) 經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
車城國小	屏東縣政府	教師	67 年-72 年		
田子國小	屏東縣政府	教師	72 年-77 年		連續四年指導兒童
大同國小	屏東縣政府	教師	77 年-78 年		舞台劇
里港國小	屏東縣政府	教師	78 年-87 年		

2. 專長領域 (可複選)

☐ 製 作 人	☒ 導 演	☒ 編 劇	☐ 表演 (演員)
☐ 劇場設計 (類)	☐ 舞臺技術 (類)		
☐ 舞臺管理 (舞 臺 經 理)	☐ 劇場行政 (類)		

3.主要創作紀錄

劇 名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間
小留學生的故事	劇本導演	田子國小	田子社區	74 年
小牛學耕田	劇本導演	田子國小	中正藝術館	76 年

4.得獎紀錄

劇 名	得 獎 項 目	得 獎 時 間	主辦/頒獎單位
小牛學耕田	劇本徵選(二年)	76.77	屏東縣政府

5.參選獲選記錄

活 動 名 稱	活 動 時 間	參 選 類 別	主 辦 單 位	活 動 時 間

6.目前參與之專業團體

團 體 名 稱	職 司	參 與 獎 況
社團法人阿里港文化協會	理事/會刊主編	創會會員.入會三年多

7.其他附註說明

從事水彩創作，第一屆屏東美術協會會員
作品入選全省公教美展，大型壁報創作多次。

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：小牛學耕田了

2.作者：王周文

3.著作年代：民國七十五年

4.分幕或分場狀況：一幕

5.出版單位：屏東縣政府

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

小牛整天只知道玩，什麼事也不想學，老牛和老農夫實在拿小牛沒辦法，小牛卻自作聰明的說：我又不是傻瓜，我才不要去學什麼耕田啦、拉車啦！等我學會了，老農夫一定會叫我去做那些粗重的工作，那我就不能自由自在的玩了。對於自以為是的小牛，所有動物都勸他：小牛哥哥，你年輕力壯卻不好好學耕田的

本領，將來一定會被老農夫給賣了，然後殺了，變成牛肉罐頭或是做成牛肉麵。

天真的小牛一聽更是高興，如此一來，我乾脆不回農場，這樣，我就可以每天無憂無慮的到處遊玩，更不用擔心老農夫把我賣了，可是，你這麼一走，老牛一定很擔心，小牛卻說：你們不用管我，我已經決定了，誰也不能改變我。

所有動物下定決心，一定要想出一個辦法，讓小牛轉變心意，回到老牛的身邊，經過大家的努力，小牛終於回心轉意，回到了老牛、老農夫的身邊，並且學起耕田來了。（筆者依原作撰寫）

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

小牛只想貪玩，不想耕田，眾人勸說，小牛仍然我行我素，眾人下定決心要想出一個妙計，讓小牛回心轉意。

小牛看到公雞照顧小雞們的辛勞，眾人又多方勸說，小牛終於浪子回頭，勤學耕田。

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：金色花瓣

2.作者：王周文

3.著作年代：民國七十六年

4.分幕或分場狀況：一幕兩場

5.出版單位：屏東縣政府

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

當冰雪逐漸溶化，陽光和煦的照耀大地時，百花仙子輕輕地點醒了所有的生命，蝴蝶兒與群花們一起排練舞蹈，準備迎接「百花節」的盛宴。

此時，喜歡惡作劇的小烏鴉，趁著大家排舞忙得不可開交的時候，到處胡鬧，更引起眾人的不滿。而答應百花仙子從此不再欺負弱小的小頑童也路過此地，不知天高地厚的小烏鴉神氣地鼓動翅膀，在小頑童面前做出各種挑釁的姿態。小頑

童終於忍無可忍，從脖子上拿下彈弓，一不小心，射中了小烏鴉的肩膀，小頑童也是懊惱萬分。

百花仙子低身察看小烏鴉的傷勢，唯一能救小烏鴉的就是黃花，只有用黃花的花瓣敷在小烏鴉的傷口上，才能醫好小烏鴉。

黃花向來心眼狹小，對小烏鴉更是有成見，當然不想救小烏鴉，後來黃花覺悟到：我的花瓣雖然美麗，可是總有一天也會凋落的；不如用它來救人，那不是更有意義嗎？

由於黃花肯犧牲小我，用花瓣解救小烏鴉，百花仙子便送給黃花一件閃閃發亮的金色花瓣，百花仙子說：這金色花瓣永遠也不會凋謝，就像妳有一顆美麗的心一樣，永遠照亮這個美麗的世界。（筆者依原作撰寫）

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一幕第一場：眾花與蝴蝶們為慶祝「百花節」，辛勤排練舞蹈，小烏鴉乘機搗亂。

第一幕第二場：小烏鴉被小頑童射傷，唯一能解救小烏鴉是黃花的花瓣，黃化如何取捨。

(一) 現代戲劇類戲劇工作調查表

1 基本資料



003

(1)個人

姓 名	包梅芳	籍 貫	台灣屏東	出 生 地	屏東縣	性 別	女
出生日期	38.5.29		聯絡電話	08-7337212			
通訊地址	屏東市廣東路 870 巷 124 號						

(2)學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
屏東師院	中華民國	初等教育 學系	行政	學士	

(3)專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間

(4)經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
三地國小		教師	56-74		
大社國小		主任	74-76		
青葉國小		主任	76-78		
口社國小		主任	78-80		
青山國小		主任	80-		

2.專長領域（可複選）

☐ 製 作 人	☐ 導 演	☒ 編 劇	☐ 表演（演員）
☐ 劇場設計（ 類）	☐ 舞臺技術（ 類）		
☐ 舞臺管理（ 舞 臺 經 理）	☐ 劇場行政（ 類）		

3.主要創作紀錄

劇 名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間
百步蛇的兒子-巴蘇浪	編劇 導演	青葉國小	青葉部落	78 年
沙巫拉伊(神柱)	編劇 指導	青山國小	青山國小	85 年

4.得獎紀錄

劇 名	得 獎 項 目	得 獎 時 間	主辦/頒獎單位
百步蛇兒子-巴蘇浪	劇本	78 年	屏東縣政府

5.參選獲選記錄

活 動 名 稱	活 動 時 間	參 選 類 別	主 辦 單 位	活 動 時 間

6.目前參與之專業團體

團 體 名 稱	職 司	參 與 獎 況

7.其他附註說明

--

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：百步蛇的兒子—巴蘇浪

2.作者：巴格達外—日不落（漢名：包梅芳）

3.著作年代：78 年

4.分幕或分場狀況：分六場

5.出版單位：青葉國民小學

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

描述排灣族神話時代，北排灣達發蘭部落發生乾旱，村落情景顯得非常淒涼。族人祈求上蒼降下甘露，百步蛇靈騰雲架霧由天而降生下一個巨蛋，隨著一聲雷聲，巨蛋破裂誕生一個人身的兒子，取名叫巴蘇浪。他把風兒、雨兒、花兒招過來，綠樹變得長青青，小花盛開滿山坡，大地變得多溫暖！多美麗！

綠意盎然的山村，巴蘇浪幫助村民種植小米，村民合把高山勤耕耘。

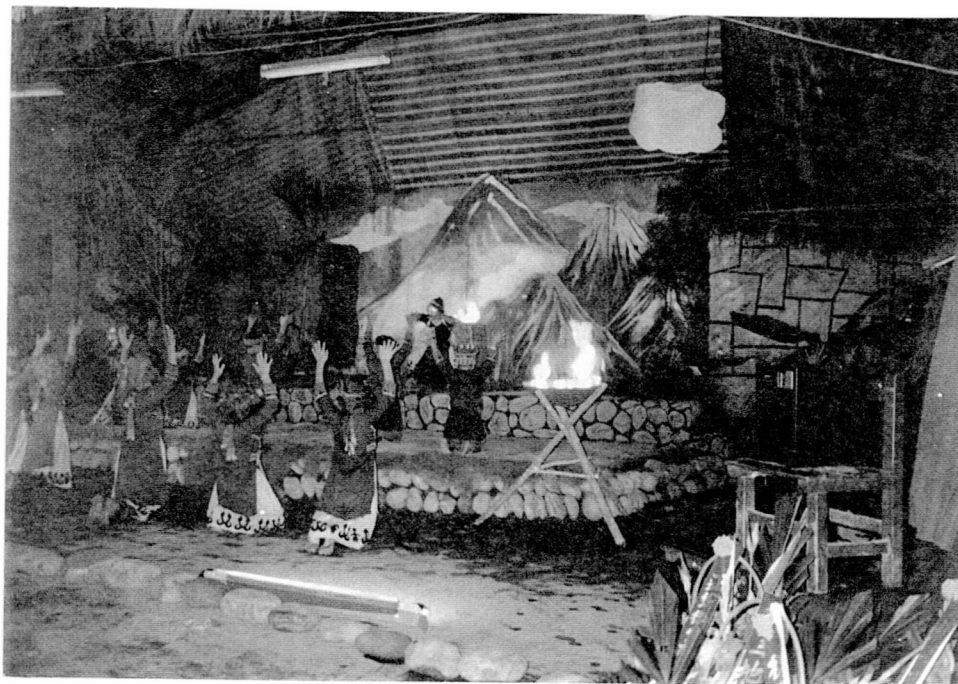
7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

八月時節小米成熟時，滿山滿谷都是米糧，村民扛著、背著小米回家，搗米、釀酒，家家戶戶樂陶陶。

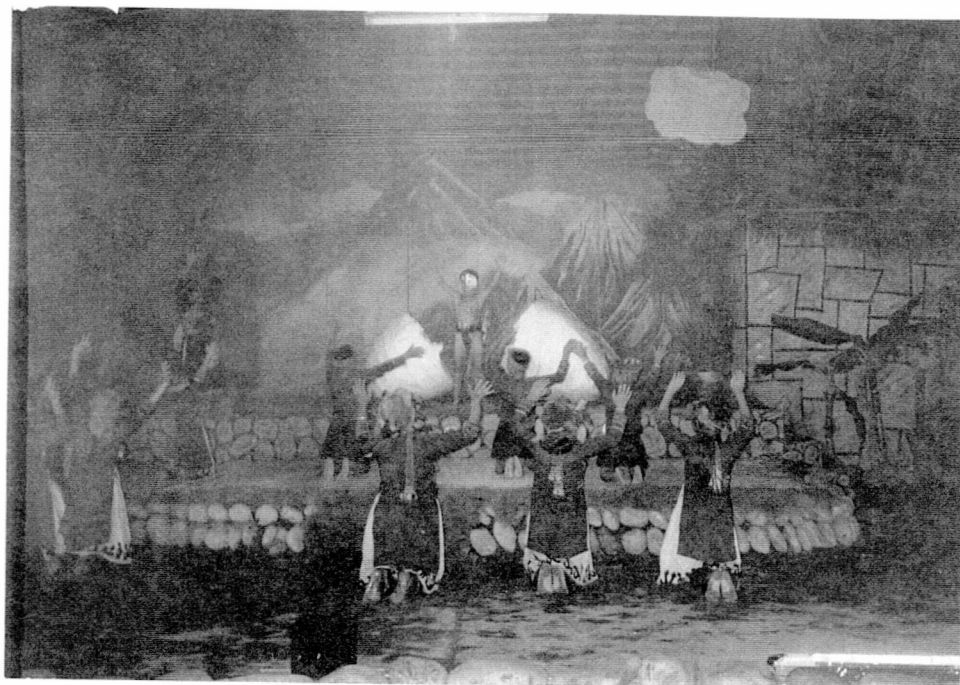
豐年祭台前，營火愈來愈旺，月亮已經悄悄爬上山。村民圍成圓圈手牽手，抬起腿，唱豐年樂再唱祭神曲。

可怕的惡魔自村民之間悄悄起立撒播病種，讓疾病毀掉平安，讓疾病毀掉歡樂！巴蘇浪指導村民採集藥草醫病，也讓惡魔拆下惡毒面具，恢復真面目。村民同聲讚美，巴蘇浪趕走了惡魔趕走了疾病。

一年後，巴蘇浪站在上芙魯山頂上，大聲對村民說：「我要把箭留下來，化成無限的勇氣和力量送給你們，巴蘇浪在眾民歡呼中化爲一隻青鳥，飛向天邊，一片片的羽毛自空中飄下來，飄下來.....。」



77. 6 於三地門青葉國小
演出“百步蛇的兒子—巴蘇浪 88. 03 (包梅芳 提供)



77. 6 於三地門青葉國小
演出“百步蛇的兒子—巴蘇浪 88. 03 (包梅芳 提供)



82. 6 於三地門青山國小
演出“花仙子—摩卡蓋 88. 03 (包梅芳 提供)



86. 4 於三地門青山國小
演出“神柱” (沙巫拉依) 88. 03 (包梅芳 提供)

（一）現代戲劇類戲劇工作調查表

1 基本資料



004

(1)個人

姓 名	杜紫楓	籍 貫	河北豐潤	出 生 地	台北市	性 別	女
出生日期	39.3.28		聯絡電話	08-7666497			
通訊地址	屏東市勝利路 326 巷 47 弄 111 號						

(2)學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
屏東師院	國立	語教		學士	

(3)專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間
私立文化大學	戲劇研習營		兒童戲劇	賈亦棣、曾西霸等	1981 年
國立藝術學院	兒童戲劇營		創造性戲劇	汪其楣	1984 年
高雄市立中正文化中心	薪傳劇團		舞台劇研習	邵玉珍	1986 年

(4)經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
高雄市薪傳戲團		演員	1986		舞台戲“我心深處” 巡迴演出

2.專長領域（可複選）

☐ 製作人	☐ 導演	☐ 編劇	☐ 表演（演員）
☐ 劇場設計（ 類）	☐ 舞臺技術（ 類）		
☐ 舞臺管理（ 舞 臺 經 理）	☐ 劇場行政（ 類）		

3.主要創作紀錄

劇 名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間
童詩童心	公共電視	冠一傳播公司	台視	1985
集郵簿的故事	兒童舞台劇執導	屏東南華國小	屏東中正藝術館	1984
智慧丸	兒童舞台劇編劇	高市小港國小	高雄中正文化中心至善廳	1985
智慧丸	兒童舞台劇執導	屏市海豐國小	屏東中正藝術館	1985
雲兒找家	兒童舞台劇執導	屏東南華國小	屏東南華國小	1986
創作性戲劇活動	帶活動	高市兒童教育館	高市兒童教育館	1987
賣鞋的人	編寫廣播劇	中國廣播公司	北市奇異果節目	1992
創作性戲劇	活動與教學效果	論文發表	台東師院	1993
嬌滴滴的小點點	生活倫理劇	屏市鶴聲國小	屏市中正國小	1994
請爸媽也保重	兒童舞台劇	屏市文化中心	屏市中正藝術館	1995
小太陽 編劇	兒童舞台劇	台北市立圖書館	台北市立圖書館	1995
	相聲	屏市鶴聲國小	屏市中正藝術館	1997

4.得獎紀錄

劇 名	得 獎 項 目	得 獎 時 間	主辦/頒獎單位
智慧丸	兒童舞台劇本佳作	1984	台北市教育局
小太陽	兒童舞台劇本佳作	1986	台北市教育局
雲兒找家	兒童舞台劇本佳作	1987	台灣省教育廳
嬌滴滴的小點點	廣播劇本佳作	1993	教育廣播電台
請爸媽也保重	廣播劇本佳作	1994	教育廣播電台
兩頭驢與兩頭牛	廣播劇本佳作	1996	教育廣播電台
嬌滴滴的小點點	生活禮儀劇國小組第 3 名	1994	屏東縣教育局

5.參選獲選記錄

活動名稱	活動時間	參選類別	主辦單位	活動時間

6.目前參與之專業團體

團體名稱	職司	參與獎況

7.其他附註說明

姓名：杜紫楓

筆名：紫楓

生日：1950年3月28日

職銜：屏東縣鶴聲國小教師 臺灣兒童文學會監事
國際單親文教基金會董事

住址：屏東市勝利路326巷47弄111號

電話：08-7666497

得獎記錄：

- 1984 智慧丸－臺北市教育局兒童舞台劇本甄選入選獎
- 1986 小太陽－臺北市教育局兒童舞台劇本甄選入選獎
- 1987 雲兒找家－臺灣省教育廳兒童舞台劇本甄選佳作獎
- 1993 明月知我心－高雄市婦女文學獎短篇類首獎
- 1993 1994 1996

【嬌滴滴的小點點】【請爸媽也保重】【兩頭驢和兩頭牛】
分別獲得教育廣播電臺「兒童劇坊」劇本甄選入選。

1994 愛心發稞－臺灣兒童文學會徵文少年小說組佳作選

- 1995 「是誰偷了果子」獲文建會主辦「好書大家讀活動」推薦好書。
- 1996 獲中華民國新詩學會優秀詩人獎。
- 1996 動物語言翻譯機—國語日報兒童文學牧笛獎童話組佳作獎

著作：

書名	出版者	出版年月
一百分的小孩〔童話童詩〕	富春出版社	1990年2月
演的感覺真好〔兒童戲劇〕	同上	1990年7月
是誰偷了果子〔寓言故事〕	同上	1991年11月
一位母親的死〔偵探故事〕	長鴻出版社	1992年2月
散文創作選〔散文〕	屏東文化中心	1994年4月
糊塗爸爸〔廣播劇〕	富春出版社	1994年7月
吹牛俠客〔俠客故事〕	長鴻出版社	1995年3月
動物語言翻譯機〔童話〕	國語日報社	1996年3月
片片楓葉情〔現代詩、童詩〕	大海洋詩社	1996年5月

經歷：

- 1980 臺灣省教育廳頒優良國語科輔導員獎狀
- 1981 參加文化大學戲劇研習營研習
- 1984 參加國立藝術學院兒童戲劇研習
- 1984 執導兒童舞臺劇〈集郵簿的故事〉
- 1985 製作公共電視節目〈童詩童心〉
- 1985 執導兒童舞台劇〈智慧丸〉屏東市海豐國小演出
- 1985 高雄市文化中心至善廳由小港國小演出〈智慧丸〉
- 1986 參加高雄市薪傳劇團巡迴演出舞台劇〈我心深處〉
- 1986 執導兒童舞台劇〈雲兒找家〉
- 1987 高雄兒童教育館指導〈創作性戲劇活動〉
- 1992 台北中國廣播公司接受奇異果節目專訪並演出所編廣播短劇〈賣鞋的人〉
- 1992 屏東市國語文競賽國小教師組朗讀第二名
- 1992 屏東縣教育局優異教學技巧徵稿作品入選
- 1993 於台東師院發表論文〈談創作性戲劇活動與教學效果〉
- 1994 執導兒童舞台劇〈嬌嬌滴的小點點〉獲屏東市國小組第三名
- 1994 任屏東縣八十二學年度國中組生活倫理劇南區評審
- 1995 於屏東中正藝術館〈國際單親兒童基金會〉募款晚會執導演出兒童舞台劇〈請爸媽也保重〉
- 1995 台北市立圖書館演出本人著作兒童舞台劇本〈小太陽〉
- 1996 隨大海洋詩社赴中國大陸華中師院、貴州大學、重慶作協等從事現代詩的

- 1996 隨大海洋詩社赴中國大陸華中師院、貴州大學、重慶作協等從事現代詩的文化交流
- 1996 兒童散文「我的秘密」編入(國民學校教師研習會)國語科實驗教材第四冊課本內
- 1997 隨大海洋詩社赴中國北京做現代詩的文化交流
- 1997 執導相聲於屏東藝術館全縣模範兒童表大會演出
- 1997 受屏東縣議員候選人之託從事文宣工作
- 1998 任屏東市省立高中淇青聯合文學徵文極短篇、小說組評審
- 1998 參加靜宜大學暨台灣省兒童文學協會舉辦「世界兒童文學會議」
- 1998 主持「國際單親兒童文教基金會」慶中秋古典詩歌聯吟活動

講師經歷：

- 1988 於屏東師院兒童文學社〈童詩教學活動〉
- 1989 於臺中縣豐原市南陽國小寒假國小教師兒童文學研習營〈如何編寫兒童舞臺劇本〉
- 1989 臺北縣兒童戲劇研習營於中和市秀山國小〈兒童戲劇性教學活動〉
- 1990 臺南市國小教師藝術研習營〈談兒童舞臺劇的編導〉
- 1993 臺中市教師兒童文學創作研習營〈漫談寓言〉於篤行國小
- 1993 屏東縣暑假國小教師兒童文學研習會〈如何指導兒童寫詩〉於仙吉國小
- 1994 屏東縣寒假教師兒童文學研習〈兒童舞臺劇的編導〉
- 1994 臺南縣國語科兒童文學區域性教師研習會於長興國小〈劇本的認識與寫作〉
- 1994 屏東縣文化中心青少年暑假研習會〈演的感覺真好〉
- 1995 屏東師院單親童輔導研習會〈單親兒童閱讀心理治療〉
- 東縣學童兒童文學營〈童話欣賞與指導〉
- 1996 慈濟功德會屏東分會兒童戲劇講座〈如何編寫兒童舞臺劇〉

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表（兒童舞台劇）

1.劇名：智慧丸

2.作者：杜紫楓

3.著作年代：1984

4.分幕或分場狀況：一幕：3 場、二幕：2 場、三幕：2 場

5.出版單位：台北市政府教育局

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

智慧丸：

秉性忠厚良善，愛人助人，而且肯上進的人必定人助、天助。智慧要用在對處。

從前有位少年宋良，每天勤讀詩書，但因病影響記憶，書總唸不好，一日，因解救一位被惡少追打的老婆婆，老婆婆見其忠厚善良，感激之餘，便送他一句口訣“得了，得了，什麼事情我都知道”因此，他有了一番奇遇，老婆婆臨終又送了他一顆智慧丸，治好他的腦病，最終他因護駕有功，被國王延攬入廷成為保國衛民的大功臣。

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表（兒童舞台劇）

1.劇名：小太陽

2.作者：杜紫楓

3.著作年代：1986

4.分幕或分場狀況：一幕：5 場

5.出版單位：台北市政府教育局

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

小太陽：

關心別人，幫助別人，才能得到珍貴的友情。嫉妒心使人走向邪惡，貪圖私利使人走入歧途，寬恕是和平之道，內在美才是永恆之美。

小太陽在父親的鼓勵之下，來到地球的快樂森林，因熱心助人而大受歡迎。驕傲的玫瑰公主因此妒性大發，命蝴蝶偷走小太陽的光翅膀，再派黑蜘蛛武士陷害他。小太陽脫離險境後，不計前仇，趕走風魔、雪魔，救了玫瑰公主，從此快樂森林恢復了祥和與歡樂。

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表（兒童舞台劇）

1.劇名：雲兒找家

2.作者：杜紫楓

3.著作年代：1987

4.分幕或分場狀況：獨幕 3 場

5.出版單位：臺灣省政府教育廳

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

雲兒找家：

母愛是偉大的，要當好媽媽不容易，心地善良，熱心助人，努力上進是做人的根本。

三隻小蜜蜂在草原上遇到流浪的孤兒—雲兒，他們十分同情他的處境，便熱心為雲兒找個家，發現要找個適合的家真不容易，終於在貓頭鷹的指點下，為雲兒找到了理想的爸媽，有了溫暖舒適的家。

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表（兒童舞台劇）

1.劇名：請爸媽也保重

2.作者：杜紫楓

3.著作年代：1995

4.分幕或分場狀況：單場劇

5.出版單位：已演出未出版

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

請爸媽也保重：

古今中外許多偉人都出自單親家庭，故單親兒勿自卑，妄自菲薄，要更獨立堅強，體貼親心，祝福不在身邊的爸媽多保重。

一天，小強、小宇兩兄弟爭吵，弟弟因此哭著離家去找爸爸。小珍知道了追去山上找到小宇，相約一塊兒去找爸媽，於半路遇見小松鼠和小白兔，從牠們獨立樂觀的表現得到啓發。後來小強與大哥哥、大姊姊找到小宇、小珍，經過一番開導領悟，大家便高高興興的回家了。



杜紫楓老師於 75 年出席板橋國教研習會
於康樂晚會表演“現代戲鳳” 88.03（杜紫楓 提供）



75 年編導“雲兒找家”於屏東縣南華國小演出
88.03（杜紫楓 提供）



76 年於高市兒童教育館帶領小朋友從事
「創造性戲劇」活動 88. 03 (杜紫楓 提供)



84 年於鶴聲國小將課文大意以廣告表演呈現
88. 03 (杜紫楓 提供)



84 年編導「爸媽也保重」於屏縣中正藝術館演出
劇照為排演情形 88.03（杜紫楓 提供）

(一) 現代戲劇類戲劇工作調查表

1 基本資料



005

(1)個人

姓 名	林坤富	籍 貫	台灣屏東	出 生 地	屏東縣	性 別	男
出生日期	44.12.8		聯絡電話	08-8770901. 08-8321100			
通訊地址	屏東縣東港鎮新勝里新勝街 51 之 36 號						

(2)學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
屏東師院		社教系	社會教育	學士	78 年 7 月-83 年 8 月

(3)專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間

(4)經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
全德國小	屏東縣	教師	66.8-76.8		
草埔國小	屏東縣	主任	76.8-77.8		
溪北國小	屏東縣	主任	76.8-83.8		
力社國小	屏東縣	主任	83.8-85.8		
楓林國小	屏東縣	校長	85.8-		

2.專長領域（可複選）

☐ 製 作 人	☒ 導 演	☒ 編 劇	☐ 表演（演員）
☐ 劇場設計（ 類）	☐ 舞臺技術（ 類）		
☐ 舞臺管理（ 舞 臺 經 理）	☐ 劇場行政（ 類）		

3.主要創作紀錄

劇 名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間

4.得獎紀錄

劇 名	得 獎 項 目	得 獎 時 間	主辦/頒獎單位

5.參選獲選記錄

活 動 名 稱	活 動 時 間	參 選 類 別	主 辦 單 位	活 動 時 間

6.目前參與之專業團體

團 體 名 稱	職 司	參 與 獎 況

7.其他附註說明

--

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：我的媽媽

2.作者：林坤富

3.著作年代：民國 75 年

4.分幕或分場狀況：六場

5.出版單位：屏東縣政府

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

本劇主題乃以發揚「母慈子孝」的中國傳統美德為主旨，全劇描述一位偉大的母親領著兩個苦命的女兒在艱難的環境中奔波掙扎，依憑著他們堅毅的意志，及「母慈子孝」美德的使然，使他們未來的日子充滿希望與樂觀。（摘自原作之劇情簡介）

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一場：父親酗酒，不顧家庭生計。

第二場：父親因參與販毒，而被警察逮捕，母親鳳梅，兒茂益，女玉霞，惶恐不已。

第三場：為支撐家計，母親鳳梅想外出工作，託鄰居照顧一雙兒女。

第四場：母親鳳梅為人幫傭，工作中仍不忘一雙兒女。

第五場：茂益、玉霞利用假日到工作場所陪伴母親，安慰母親。

第六場：一雙兒女已長成，母親辭去工作，爸爸也服刑服滿返家，一家再次

團圓，和樂融融。（筆者依原作撰寫）

(一) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

006

1.劇名：金錢與知識

2.作者：林淑卿

3.著作年代：76 年

4.分幕或分場狀況：三幕四場

5.出版單位：屏東縣政府

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

好玩的光偉與勤學的明華是國中同班同學，畢業後，光偉四處遊蕩，不務正業，終至淪落到勤學上進的明華的公司上班，也同時領悟到「書中自有黃金屋」的真諦。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一幕：好玩的光偉畢業後，只想玩耍，他認為讀書的人是書呆子，像明華一樣。

第二幕第一場：明華向父母表明心志，願意繼續求學，希望父母支持。

第二幕第二場：光偉也向父母表明心志，不願繼續求學，只希望賺得更多的錢，父母不反對，更表支持。

第三幕：事隔多年，物換星移，光偉前往明華的公司當工友，光偉看到明華的成就，才領悟到「書中自有黃金屋」的道理。

(一) 現代戲劇類戲劇工作調查表



007

1 基本資料

(1) 個人

姓 名	邱才彥	籍 貫	台灣屏東	出 生 地	屏東	性 別	男
出生日期	37.9.8		聯絡電話	08-7222487			
通訊地址	屏東市民貴二街 1-4 號						

(2) 學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
國立台灣師大	中華民國	國文系		學士學位	62 年-65 年

(3) 專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間
中央電影公司	電影技術	中華民國	攝影、錄音、劇務	明驥	62 年-63 年
台灣省教育廳	訓練班:戲劇訓練班	中華民國	舞台表演	邵玉珍、周炳成	72 年
行政院文化建設委員會	戲劇/編導研習營	中華民國	戲劇編導表演	紙風車劇團	85 年

(4) 經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
省立屏東女中	教務處	專任教師	77 年~		

2.專長領域（可複選）

☐ 製作人	☒ 導演	☒ 編劇	☐ 表演（演員）
☐ 劇場設計（類）		☐ 舞臺技術（類）	
☐ 舞臺管理（舞臺經理）		☐ 劇場行政（類）	

3.主要創作紀錄

劇名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間
背影(電影短片)	編導攝影	行政院新聞局	台北	67 年
荒謬的歌 (電影短片)	編導攝影	中華民國電影基金會	台北	72 年
楊桃樹(電視)	編劇導演	公共電視	公視	77 年
神奇博士(廣播劇)	編劇(共 13 集)	亞洲唱片公司	高雄	78 年
夏日最後的杜鵑 (舞台劇)	編劇	行政院文化建設委員會	台北市立師範學院	83 年

4.得獎紀錄

劇名	得獎項目	得獎時間	主辦/頒獎單位
背影	實驗電影（最佳獎）	民國 67 年	行政院新聞局
阿米繪先生	金穗獎（佳作）	民國 68 年	中華民國電影基金會
模	金穗獎（佳作）	民國 69 年	中華民國電影基金會
我愛迪斯可	金穗獎（佳作）	民國 69 年	中華民國電影基金會
影酒者	金穗獎（佳作）	民國 70 年	中華民國電影基金會
請燃燒你的寂寞	金穗獎（佳作）	民國 71 年	中華民國電影基金會
荒謬的歌	金穗獎（最佳獎）	民國 72 年	中華民國電影基金會
夏日最後的杜鵑	優良舞台劇本徵選（佳作）	民國 82 年	行政院文化建設委員會

5.參選獲選記錄

活動名稱	活動時間	參選類別	主辦單位	活動時間
公共電視節目徵選	民國 77 年	戲劇類（楊桃樹，	公視小組	

		共 2 集)		
公共電視節目徵選	民國 76 年	兒童類 (小小世界真美麗, 共 13 集)	公視小組	
台北電影節	民國 87 年	短片成年禮 (模)	台北市政府	民國 87 年 10 月

6.目前參與之專業團體

團 體 名 稱	職 司	參 與 獎 況

7.其他附註說明

--

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：神奇博士

2.作者：邱才彥

3.著作年代：民國 78 年

4.分幕或分場狀況：共十三集

5.出版單位：高雄亞洲唱片公司

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

「神奇博士」廣播劇系列共十三集，每集約三十分鐘。

神奇博士神通廣大，又有扶危濟困的胸懷。

神奇博士以打板說白的方式串場，主掌整齣戲的進行。與他搭擋的是外星人巴可。巴可因迷失航線，誤闖地球。對地球上的生物充滿好奇，見識到人世上的喜惡與是非，心中時而喜悅，時而悒悒不樂。

巴可秉持神奇博士賦予的超能力，上山下海，料敵如神，智足多謀。功在濟弱扶小，適時旋乾轉坤，力挽危難。

本廣播劇（錄音帶）適合小學生收聽。

第一集：垃圾大戰 第二集：巴可與畫仙 第三集：巴可與錢 第四集：九官鳥 第五集：巴可與嘴巴 第六集：巴可籃球 第七集：大象與螞蟻 第八集：拳手爭霸戰 第九集：巴可與拖把 第十集：電話 第十一集：夢 第十二集：新鷸蚌相爭 第十三集：巴可再見。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一集：垃圾大戰

巴可以超能力召集了垃圾家族成員，如香蕉皮、酒瓶、花生殼、紙張、塑膠袋.....等各類垃圾，展現了本身的再生利用價值。真的是各顯神通，各掌職司與環境破壞的劊子手阿正交戰，經緩攻急襲，終將阿正打敗。

第二集：巴可老畫仙

一位高齡達千歲的老畫仙，繪功高強，常令其彩繪的猛獸躍出畫布，任其擺布差遣。老畫仙縱橫南北，為非作歹，求索無厭。巴可向神奇博士習得畫功，與老畫仙抗衡。一時間草原上出現千萬頭怪獸。本劇特色在於創造的野獸有全新的性格及專長；能增進聽眾的想像空間。

第三集：巴可與錢

巴可化作錢幣，進入飯店櫃台以及人們的口袋裡，看盡人們的浪擲與節儉，人生的彩色黑白。

第四集：九官鳥

巴可讓九官鳥會說更多的話，腦筋更聰明。導致九官鳥不安於籠，嘮嘮叨叨，

滔滔不絕。並與主人鬥嘴鬥智。主人難以招架，九官鳥也順勢飛向碧藍的天空。

第五集：巴可與嘴巴

阿成的嘴巴愛說且愛吃，東拉西扯，開開合合，從早到晚勤做工。巴可化作阿成的嘴巴，讓阿成講話的節奏很具趣味地慢下來，吃的動作也斯文多了。如此細嚼慢嚥及言語的慢條斯里，阿成廣受歡迎，並改變了他的一生。

第六集：巴可籃球

巴可力助一位殘障同學打勝一場重要的籃球賽。

第七集：大象與螞蟻

巴可化作螞蟻，向不講情理的大象叔叔挑戰，螞蟻雄兵最終以智取勝。

第八集：拳王爭霸戰

魚肉鄉民的拳王，在壟斷了玩具市場後，巴可指揮玩具大軍，秣馬厲兵與拳王大戰十幾回合。

第九集：巴可與拖把

巴可化作拖把，天天跟隨好吃懶作的小武，兩者在愛恨交織中建立了深厚的友誼。

第十集：電話

耳朵旁掛個電話聽筒好受嗎？巴可讓經常佔線的阿雄嘴巴講得口乾舌燥，耳朵聽得欲罷不能。

另有：第十一集：夢、第十二集：新鷸蚌相爭、第十三集：巴可再見。

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：祝我生日快樂

2.作者：邱才彥

3.著作年代：民國 82 年

4.分幕或分場狀況：三幕

5.出版單位：省立屏東女中公演

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

阿媽生日那天，林家大小由各地返家為阿媽慶生，孫兒們送給阿媽的玩具禮物，令阿媽啼笑皆非。

慶生會時，阿媽手中的蛋糕也免不了被頑皮的孫兒們一掃而空。

隔壁的李媽媽過來為全家拍紀念照，在兄弟各家爭先恐後，拉扯遮攔下，阿媽並沒有留下清楚的影像。

為了慶祝阿媽的生日，老大提議到澄清湖郊遊烤肉。由於車上座位不夠，加上孫兒及媳婦互不相讓，最後的下場是，祖母一人留下來看家，失去了慶生的意義。

孤單的阿媽，靈機一動，邀現場觀眾為自己慶生，高唱「祝我生日快樂」。

本劇的趣味，端賴阿媽「受挫」小事件的刻畫經營。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一幕 <林家客廳>

阿媽生日那天，全家團圓，小孫兒爭相送好禮，個個甜言蜜語。阿媽打開禮盒一瞧，竟然是電動玩具、籃球、漫畫、疊疊樂玩具等小孩的玩意兒，小朋友的好意，阿媽只好心領了。

第二幕 <林家門前廣場>

三兄弟的家庭分組為阿媽恭賀，兄弟媳婦們「金」言「玉」語，說得天花亂墜。隔壁的李媽媽進來為全家拍照，大夥爭奪阿媽合照，阿媽不斷地更換位置。加上小朋友愛搶鏡頭，結果阿媽沒有留下清楚的影像。

第三幕 <林家客廳>

為慶祝阿媽的生日，老大提議全家至澄清湖郊遊及烤肉。發現車上座位不夠（多出一人）之後，全體為此爭執不休，唇槍舌劍，互不相讓。每個人都能編出一套非去不可的理由。輪到阿媽說話時，沈默許久，孫兒起哄說阿媽沒有理由。阿媽心灰意懶，乾脆成全大家。

阿媽目送全家大小歡欣地出門慶祝。

人去樓空，阿媽單獨一人在客廳點燃蠟燭，氣氛感傷。

燈光突亮，原來阿媽靈機一動，邀請現場觀眾為自己慶生，全體高唱「祝我生日快樂」。

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：夏日最後的杜鵑

2.作者：邱才彥

3.著作年代：民國83年

4.分幕或分場狀況：一幕四場

5.出版單位：行政院文化建設委員會

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

老編是一出名的編劇家，擅長寫衝突戲，並堅持在編寫劇本前先作衝突實驗。本劇描寫老編爲了完成他的下一部電視劇本，積極尋找「衝突」的情節貫串始末。

本劇設計一位「電視小姐」，在電視螢幕中與舞台上真實演員對戲，她屬於電視本位，也象徵老編另外一個自我。此乃本劇實驗重點。

老編與「電視小姐」沆瀣一氣，屢次在家中製造衝突，干擾女兒學琴，並常在廚房與妻子針鋒相對，製造事端，以便尋找「衝突」情節，卻事倍功半，毫無所獲。

老編由於經常自我實驗「衝突」，導致精神異常。十幾年來，母妻兩人忍氣吞聲，與老編若即若離，同床異夢。

母妻兩人欲抬電視扔掉，卻巧遇老編，即將衝突之際，老編竟宣佈放棄編劇工作，全家由悲轉喜，一片歡喜。

在劇終之前，司幕（小邱）以全劇毫無衝突為由，拒絕降幕。在一番爭執之後，司幕與老編互換角色，小邱初任編劇竟變得神經兮兮，在舞台上胡作非為，全劇就在布幕忽上忽下中，草草結束。

本劇以較荒謬的方式呈現，表達一般人對目前電視工作者在編劇處理方面（如誇張、濫情）的不滿。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一幕 第一場＜客廳、廚房、琴房相連＞

- 1.老編以表演的方式（安排兩個演員），向觀眾展示他如呼風喚雨般的編劇才華。（介紹二者間的衝突設計）
- 2.老編與電視螢幕上出現的「老編」（自我）對話，言語間不忘故意激起衝突，為的是尋找劇本題材。
- 3.老編慫恿電視小姐以聲樂干擾小女雨潔練琴，衝突未造成。
- 4.老編又令「電視小姐」以「紅杏出牆」為主題，作人身攻擊，向自己的老婆宣戰。結果傷痕纍纍。

第二場

乾脆我們兩個來玩衝突吧！老編與電視螢幕上出現的人物－「電視小姐」演對手戲。雙方針鋒相對，為的也是尋找劇本的題材。在衝突中，老編不慎砸破電視機。

第三場

1. 毀損的電視機無影而有聲，「電視小姐」在啜泣。雨潔聞聲繞回客廳，兩者間有一場溫馨感性的對話。也共同留下一個疑問，為何戲劇的人生需要衝突？
2. 「電視小姐」指導雨潔修理電路板，阿媽卻翻動電視機準備扔掉。雨潔苦苦哀求，「電視小姐」高喊救命，老編適時返家，並宣佈放棄編劇工作，全家由悲轉喜。

第四場

琴房裡，「電視小姐」傾聽雨潔的演奏，一首「夏日最後的玫瑰」動人心弦。在劇終之際，司幕（小邱）以全劇毫無衝突及高潮為由，拒絕降幕。

老編要求角色互換。小邱扮演編劇的角色，神經突然敏感起來，指桑罵槐，挑弄是非，大鬧舞台。老編木訥寡言，聽任舞監指使。本齣戲就在布幕不上不下的真正衝突中，草草結束。

附註：

「電視小姐」的設計是演員在舞台側邊（可目視舞台為原則），面對攝影機表演。影像則呈現在舞台上的電視機中。

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：神秘的聖誕禮物

2.作者：邱才彥

3.著作年代：民國 84 年

4.分幕或分場狀況：五幕五場

5.出版單位：省立屏東女中公演

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

小維、小玉在某國中就學，常常爲了聖誕老公公送禮的事，爲同學譏諷。他們堅信聖誕禮物是外來的聖誕老公公所贈。這個說法在同學間早引爲笑談。久而久之，小維、小玉才相信送禮者另有其人，肯定是爸媽或阿媽。

爸媽坦承自己也是「受害者」。長年來，他們也被矇在鼓裡，不知事實真相爲何。阿媽告訴爸媽的答案永遠是——聖誕老人所贈。

小維、小玉將阿媽鎖定爲神秘的聖誕老人，整齣戲的趣味圍繞在「抓阿媽」的事件鋪排中。

生性木訥的阿媽堅不承認，小維、小玉的思緒如入迷霧，望遠欲穿。決定在

聖誕夜識破真相。

那年聖誕夜，小維、小玉費盡心思打算通宵不眠，矛頭對準阿媽。兩人後繼乏力，難敵睡蟲的征討，敗下陣來。清晨醒來，禮物早已掛滿床頭。

次年聖誕夜，小維小玉跟蹤阿媽，阿媽就寢後，兩人遂央求與父母換房睡覺，門窗緊鎖，並遍置機關，以萬變應不變。結果還是吃敗仗。

又一年的聖誕夜，小維小玉商請同學設計現場錄影及防盜呼叫系統，也因機器故障而功虧一簣。

在阿媽的彌留之際，小維小玉苦苦哀求阿媽道出實情，阿媽仍堅強地否認。

阿媽去世那年的聖誕夜，小維小玉若有所失。隔天醒來，赫然發現聖誕禮物。爸媽興致索然地否認，小維小玉一致認為另外一場戰爭即將開打……。

本劇戲眼著力於不居功的父母給了孩子無限的想像空間。

（聖誕曲對於溫馨的效果有推波助瀾的作用）

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一幕 <學校一隅>

聖誕節清晨，小維、小玉又收到珍貴的聖誕禮物。由於父母從小長久的灌輸，小維、小玉確信禮物來自於聖誕老人。也因此遭致同學的反唇相譏。小維、小玉在四處探訪後，才領悟到禮物的出處另有其人，那就是爸媽或阿媽。

第二幕 第一場<李家客廳>

老爸向小維說明，他們也是「受害者」，雖經常受到朋友的嘲笑，但他堅信禮物來自於外來的聖誕老人。

第二場

小維小玉請教阿媽，沈默寡言的阿媽僅以搖頭示意，一副事不關己的酷模樣。小維小玉如墜入五里迷霧中，難題無解，心有不甘，遂決定識破假相。

第三幕 第一場〈小臥房〉

聖誕夜，小維小玉決定熬夜抓「聖誕老人」。兩人看完電視，再以看書、講笑話、唱歌、說鬼故事提神，在鬼話連篇的顫懾中鑽入棉被，也進入夢鄉。清晨醒來，禮物滿床，是喜也是懊惱。

第二場〈小臥房〉〈佈景道具稍作調整〉

次年聖誕夜，小維、小玉跟蹤阿媽，如影隨形。直到確定阿媽熟睡之後才罷干休。半夜裡，小維小玉央求與爸媽換房睡覺，爸媽也欣然加入「抓人」的行列。緊鎖門窗，設計五六處機關，以萬變應不變。結果仍吃敗仗。醒來，是喜也是懊惱。

第三場〈小臥房〉

又一年的聖誕夜，小維找來同學李大炮，他家學淵源，以電腦才子自稱，當夜五六人設下強力防盜陷阱。有電眼、電視、攝影機、搖控器、呼叫器等等設施，五花八門，號稱最先進的電子防盜系統。但由於儀器繁多，操作困難，尚未整合，已東方既白。在手忙腳亂中，意外發現每個人身旁竟有聖誕禮物，個個是喜也是懊惱。

第四幕〈李家客廳〉

在阿媽彌留之際，小維小玉苦苦哀求，請阿媽道出真相，阿媽仍堅強地否認。

第五幕〈小臥房〉

阿媽去世後，小維小玉本以為從此難題無解。聖誕夜兩人頓感若有所失，然而失去的又是什麼？隔天醒來，赫然發現聖誕禮物，兩人如獲至寶。自此老爸開始沈默寡言，僅以搖頭示意，一副事不關己的模樣，他唯一的口頭禪：「我不是聖誕老人」，另一場戰爭即將展開……。

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：抹黑大王

2.作者：邱才彥

3.著作年代：民國 87 年

4.分幕或分場狀況：五幕六場

5.出版單位：

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

李美花，23 歲，下巴微光，三角形臉蛋，飄飄灑灑的長髮披在肩上。浮濫運用成語，故意突顯自己的語言天份。在這齣戲中，抹黑王敏雄是她一生不悔的職志。

王敏雄，25 歲，瘦小高挑的身材，神采如一隻鬥雞，兩顆大眼珠不時左顧右盼，突出的顴骨是一引人注目的特徵。

美花與敏雄是冤家又似鴛鴦，兩人在某大超商公司同事多年，因共同擁有抹黑的惡習，導致同時從總公司被調職至門市部。到了較低層的工作環境，兩人仍

秉持抹黑的共事原則。雖然造成公司的極大困擾，卻也意外地造就了優良的業績。

由於兩人劣性難改，眾人難容。超商店長見兩位確有共同之「嗜好」，應惺惺相惜，於是慫恿他倆結為連理。

最後一場以百年合好、花開並蒂歡喜收場，也造就了抹黑家庭的趣味。

本劇特色除著墨於抹黑內容的趣外，有數段動作情節作了重複的表演，是同一影像不同抹黑語言的形式實驗。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一幕 第一場＜某企業辦公室＞

舞台上呈現的影像是美花與敏雄在辦公室裡的「聽音」動作。音響裡的O S是美花向總經理抹黑敏雄如何如何可色藝雙全的說白。

第二場＜某企業辦公室＞

O S改由敏雄向總經理報告，關於美花在辦公室如何如何脂粉撲鼻。本場的趣味在於第一場的動作重複做一次，卻有截然不同的解說。

第二幕 第一場＜幕前及超商內＞

由於抹黑的伎倆不斷翻新；抹黑的時空如影隨形。總經理棄甲曳兵，望風而逃，束手無策。遂將他倆調至（超商）門市部，兩人在店長面前重新展開另一串口舌之旅。所有關乎雙方在店裡的種種作為，無不納入抹黑辭典中，一項項翻出撻伐。

第二場＜超商內＞

超商內七手八腳的服務動作，重複兩次，附上迥異的抹黑語言。任何無意義的作為，（含對方正面意義的作為），都成為另一方「罪該萬死」的抹黑理由。（連進貨的名稱都加入戰端。如：奶茶、雙響泡、真爽、靠得住、摩黛絲.....等）

第四場＜超商內＞

雞蛋碰撞的二次相同動作，配上二種不同的旁白說項。

第三幕 ＜超商樓梯間＞

美花雙手捧著紙箱上樓梯，敏雄仰抱大紙箱隨其後。

窗外北風將美花的短裙掀起，敏雄目不轉睛。敏雄先製造話題，憑空杜撰；美花則對牛彈琴。隨著兩者的對話，兩人忽而上樓忽而下樓。

在表象的動作上，兩人的對應頗為和諧。二者的O S語言卻大相逕庭。

第四幕 ＜超商辦公室＞

美花與敏雄在辦公室嘮叨個沒完，店長不屑地斥責兩人。接著建議兩人既然臭味相投，乾脆結婚算了。兩人左思右想，在一番躊躇之後，雙方的手緊緊握住.....。

第五幕 ＜新娘房＞

結婚後兩人的抹黑功力花開並蒂。這場戲兩人面對現場觀眾如骨鯁在喉，不吐不快，聯手數落觀眾的缺失。包含現場觀眾的眼神、動作、衣著、鞋子的顏色及式樣，各個擊破，可謂叱吒風雲。他們情投意合，夫唱婦隨，誠所謂「抹黑大王」！

(一) 現代戲劇類戲劇工作調查表



008

1 基本資料

(1)個人

姓 名	邱慧珍	籍 貫		出 生 地	台北市	性 別	女
出生日期	46.10.20		聯絡電話	7991649 (H)7552400 7238110			
通訊地址	屏東市武愛街 16 巷 2 弄 2 號						

(2)學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
國立高雄師大(夜間部)		教育系	輔系:國文組	學士	64 年-69 年

(3)專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間
中華民國兒童文學學會	兒童戲劇研習營				78.7.4-78.7.9

(4)經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
私立華洲家商	幼保科	教師	70-72		
私立民生家商	幼保科	教師	72-73		
曙立托兒所	私辦	所長	74-75		
大同國小	輔導室	組長	76-87		
北葉國小	訓導處	主任	87-		

2.專長領域（可複選）

☐ 製作人	☐ 導演	☒ 編劇	☒ 表演（演員）
☐ 劇場設計（ 類）		☐ 舞臺技術（ 類）	
☐ 舞臺管理（舞臺經理）		☐ 劇場行政（ 類）	

3.主要創作紀錄

劇名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間

4.得獎紀錄

劇名	得獎項目	得獎時間	主辦/頒獎單位

5.參選獲選記錄

活動名稱	活動時間	參選類別	主辦單位	活動時間

6.目前參與之專業團體

團體名稱	職司	參與獎況

7.其他附註說明

--

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：（書名）與天使在一起

2.作者：邱慧珍（北葉國小訓導主任）

3.著作年代：1998

4.分幕或分場狀況：

5.出版單位：葦軒出版社（人友印刷廠）

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

一、愛說謊的狐狸

劇本介紹：

屏東快樂森林中，住著一群快樂而無憂無慮的動物，有一天，愛說謊的狐狸因與土撥鼠賽跑輸了而狠狠踢了土撥鼠一腳，土撥鼠受傷找啄木鳥哭訴，啄木鳥請森林之王（獅子）主持公道，在獅子大王明察秋毫之後，狡猾的狐狸終於認錯。

二、噓！人類來了！

劇本介紹：

第一幕：「屏東快樂森林」裡住著一群快樂而無憂無慮的樹木家族和動物，有一天，人類來了，帶給原本和諧安靜的「快樂森林」一連串無情、恐怖的惡夢

第二幕：人類由於工業發達，工業污水排入海中，使珊瑚礁生態失去平衡，不過最大的殺傷力還是貪婪的人類大量偷採珊瑚，使得美麗鮮豔的花園危機四伏。

一、當“阿諾”遇上“蝙蝠俠”

劇本介紹：

“阿諾”和“蝙蝠俠”在一個窄巷中相不互讓，終使兩人掛彩，同時也藉由“冷漠”、“膽怯”、“正義”三朵花和“怕事的小草”四個角色詮釋現代人性的自私和正義。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）



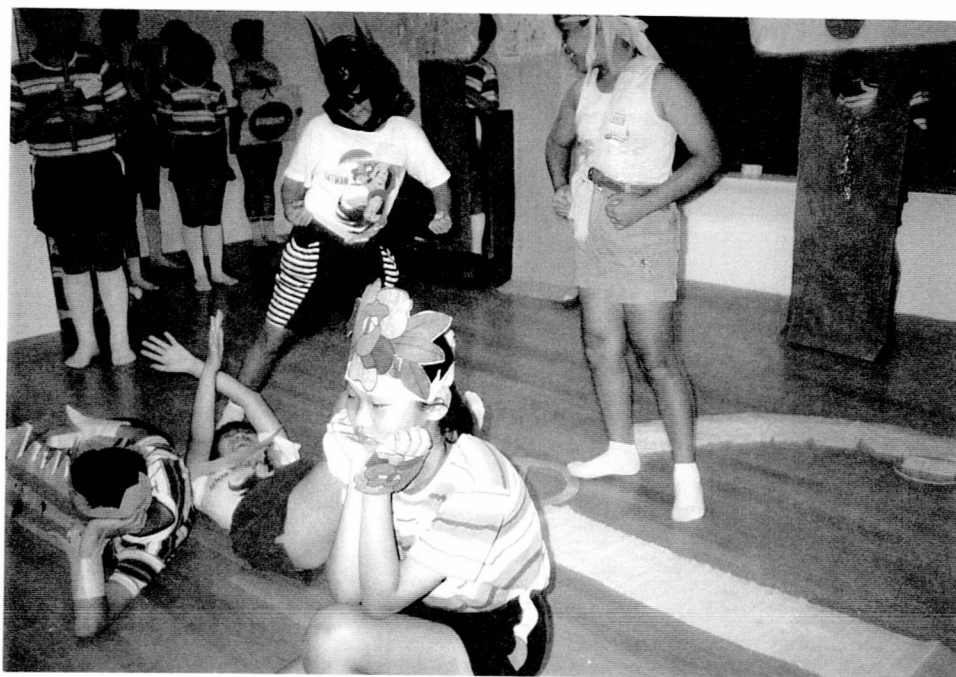
80 年於屏市大同國小司令台演出“噓！人類來了！”
88. 03（邱慧珍 提供）



80 年於屏市大同國小司令台演出“噓！人類來了！”
88. 03（邱慧珍 提供）



82 年於屏市大同國小視聽中心演出
“當阿諾遇上蝙蝠俠” 88.03 (邱慧珍 提供)



82 年於屏市大同國小視聽中心演出
“當阿諾遇上蝙蝠俠” 88.03 (邱慧珍 提供)

（一）現代戲劇類戲劇工作調查表



009

1 基本資料

(1)個人

姓 名	莊世和	籍 貫	台灣	出 生 地	台南市	性 別	男
出生日期	1923.12.12		聯絡電話	08-7882097			
通訊地址	屏東縣潮州鎮光華里中洲路 8 號						

(2)學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
川端畫學校	日本	日本畫科	繪畫		26.4－29.3
美術工藝學院	日本	西畫科	繪畫		29.4－32.3
美術工藝學院	日本	研究科	20 世紀美術		32.4－34.3

(3)專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間
美術工藝學院	兼修	日本	演劇科	外山卯三郎	32.4－34.3

(4)經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
潮州初級中學	美術	老師	37.12－38.1	高雄縣	慶祝升省中活動
省立潮州高中	美術	教師	38.2－40.7	屏東縣	

省立台北盲啞學校	美術	訓導主任	40.8－46.7	台北市	校慶、勞軍
省立潮州高中	美術	教師	46.8－78.2	屏東縣	

2.專長領域（可複選）

☐ 製作人	☐ 導演	☐ 編劇	☐ 表演（演員）
☐ 劇場設計（舞台類）	☐ 舞臺技術（類）		
☐ 舞臺管理（舞臺經理）	☐ 劇場行政（類）		

3.主要創作紀錄

劇名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間
木蘭從軍	兒童劇	潮州國小	潮州戲院	36.5.17
維新之鐘	兒童劇	潮州國小	潮州戲院	36.10.5
矮小博士	兒童劇	潮州國小	潮州戲院	37.5.20
童子軍魂膽	少年劇	省立潮州國中	潮州戲院	38.2.15
吳鳳	少年劇	省立台北盲啞學校	台北市中山堂	41.10.25

4.得獎紀錄

劇名	得獎項目	得獎時間	主辦/頒獎單位
維新之鐘	高雄縣兒童劇競賽冠軍	36.10.25	高雄縣政府

5.參選獲選記錄

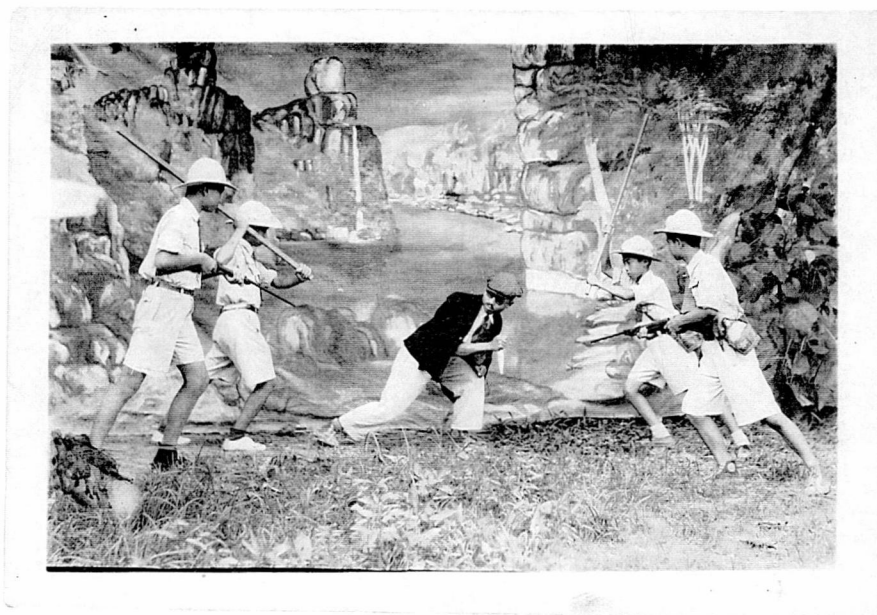
活動名稱	活動時間	參選類別	主辦單位	活動時間
兒童劇本	37.1.15	兒童劇本競賽	台灣省教育會	37年3月木蘭從軍、維新之鐘各獲佳作獎

6.目前參與之專業團體

團 體 名 稱	職 司	參 與 獎 況

7.其他附註說明

留日時期研究坪內逍遙之「演劇論」，田中智學之「日蓮」，菊地寬之「父親回家」，有島武郎之「雪夜」，國木田獨步之「有位女人」等戲劇之演劇腳本，開始寫作。回台後一段時期研究兒童戲劇及導演。



童子軍魂膽劇情

演員：省潮中學生

左 1：柯文福 左 2：鄭清進

右 1：廖德火 右 2：柯文仁

88.03（莊世和 提供）



劇名：矮小博士（四幕兒童喜劇）

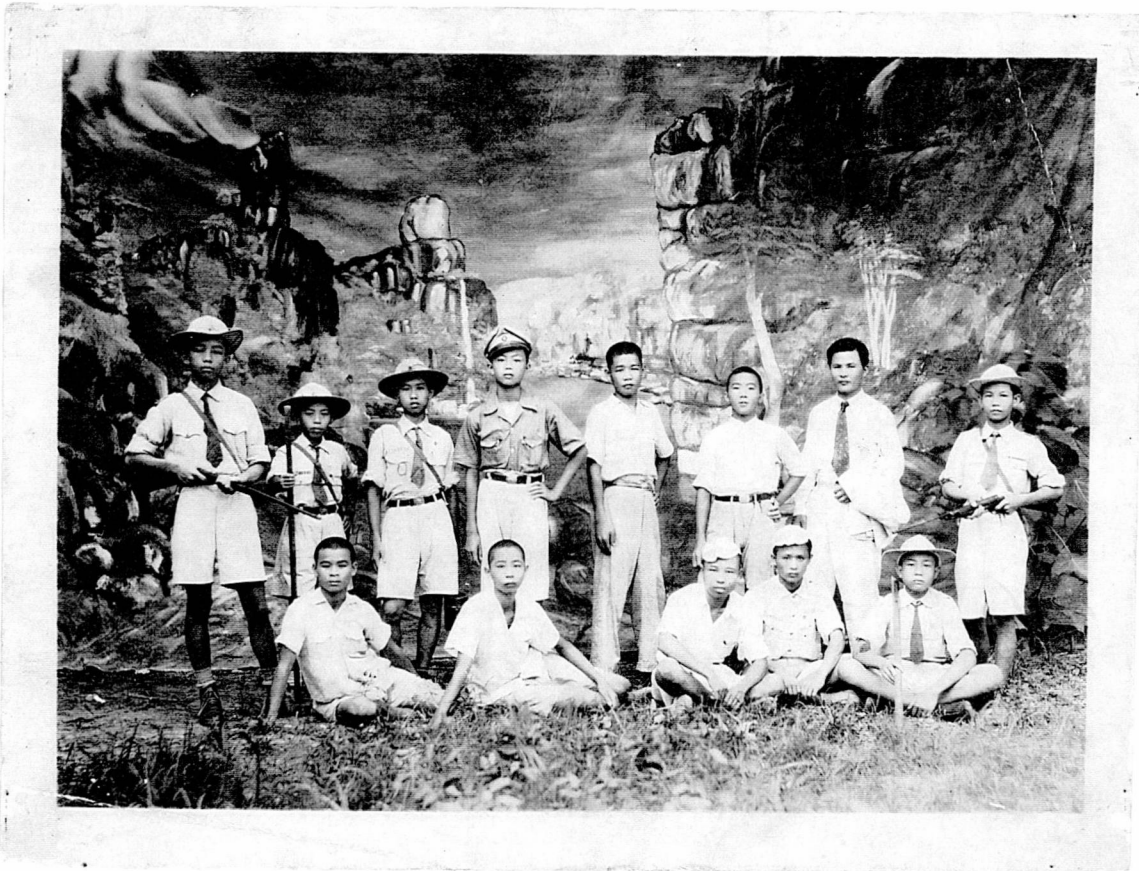
演員：潮州國小學生

37 年 3 月潮州國小學生於潮州戲院演出

編 導：莊世和 舞台設計：莊世和

左一：江宗嘉老師 中：張啓寬校長 右一：莊世和老師

88.03（莊世和 提供）



劇名：“童子軍魂膽”——四幕舞台新劇
38年2月潮州戲院 省立潮中學生演出
編導：莊世和 舞台設計：莊世和
88.03（莊世和 提供）

（一）現代戲劇類戲劇工作調查表

1 基本資料

010

(1)個人

姓 名	洪錦燕	籍 貫	台灣	出 生 地	屏東	性 別	女
出生日期	42 年 1 月 1 日		聯絡電話	08-7333871			
通訊地址	屏市廈門街 4 號						

(2)學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
屏東師院	中華民國	語教系	語文教育	學士	79.8~82.8

(3)專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間

(4)經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
載興國小		教師	66.8-78.8	演出兒童劇	1.金便當 2.松樹掛爺爺過生日
忠孝國小		教師	78.8-迄今		

2.專長領域（可複選）

☐ 製 作 人	☐ 導 演	☐ 編 劇	☐ 表演（演員）
☐ 劇場設計（ 類）	☐ 舞臺技術（ 類）		
☐ 舞臺管理（ 舞 臺 經 理）	☐ 劇場行政（ 類）		

3.主要創作紀錄

劇 名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間
松樹爺爺過生日	兒童劇	屏東縣政府	里港載興國小	77 年母親節

4.得獎紀錄

劇 名	得 獎 項 目	得 獎 時 間	主辦/頒獎單位

5.參選獲選記錄

活 動 名 稱	活 動 時 間	參 選 類 別	主 辦 單 位	活 動 時 間

6.目前參與之專業團體

團 體 名 稱	職 司	參 與 獎 況

7.其他附註說明

俗語云：「做戲倥、看戲憨」「人生如戲、戲如人生」大多數的時刻，它的演出，是汗水與智慧凝聚的結晶，它是美的，它是迷人的，但有時，也是難的。

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：金便當

2.作者：洪錦燕

3.著作年代：76 年

4.分幕或分場狀況： 三幕

5.出版單位：屏東縣政府

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

（簡介）富家子梁銀來是家中三代單傳的長孫，與陳家兄弟生活習慣、孝親的態度大不相同。梁銀來直到爺爺爲了代辦他的事情而發生車禍，重傷住院了，才後悔以前未好好孝順親長，而徹悟過後立志向善的故事。

（主題）由此故事也可告訴天下父母親和尊長們，在教育方式上有必要去親近兒孫，關心兒孫，切不可驕寵兒孫，而犯下教育態度上的大忌。至於爲人子女者亦應本飲水思源思親尊親，克盡孝道，不浪費，做一個懂事、有禮貌且勤儉的好兒女，以忍父母，莫待「子欲養而親不在」造成空留遺憾。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一幕：被寵壞的富家子梁銀來對“吃”十分挑剔，吃厭了自家的便當，一

心想要和同學陳恆富互換便當，而陳恆富自稱自己的便當是父親

的拿手絕活是金便當。

第二幕：陳恆富吃了梁銀來的便當，回到家裡卻拉肚子，家人追問，才知緣

由。

第三幕：由於銀來撕壞恆富的集郵冊，銀來的爺爺爲了表示賠償的誠意，特

別去買一本新的集郵冊還給恆富，沒想到卻發生車禍，銀來後悔

不已。（筆者依原作撰寫）

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表

- 1.劇名：松樹爺爺過生日（兒童歌舞劇）
- 2.作者：洪錦燕等（顧問團：楊永連校長 簡本全師 賴文隆主任、傅居幹主任等）
- 3.著作年代：民國七十七年
- 4.分幕或分場狀況：獨幕劇
- 5.出版單位：屏東縣政府
- 6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

以灰諧的對白，穿插小朋友生動的歌舞表演期達到寓教於樂的效（笑）果。

- 1.松樹爺爺過百歲生日。
- 2.松樹爺爺諱疾忌醫。
- 3.無知（幼稚）的小麻雀及烏鴉趕走啄木鳥醫師。
- 4.啄木鳥醫師不記前嫌，仍趕回來救治老松樹。
- 5.老松樹撿回老命，認錯並願悔改。

本劇以森林中的各種動物為主角因：

- 1.小動物具親和力。

2.依各動物的特性（麻雀聒噪，貓頭鷹有智慧，鴿子和平使者....等），塑造他們的角色，也依學生本身的特質而「量身」訂造的人物。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

以灰諧的對白，穿插小朋友生動的歌舞表演期達到寓教於樂的效（笑）果。

- 1.松樹爺爺過百歲生日。
- 2.松樹爺爺諱疾忌醫。
- 3.無知（幼稚）的小麻雀及烏鴉趕走啄木鳥醫師。
- 4.啄木鳥醫師不記前嫌，仍趕回來救治老松樹。
- 5.老松樹撿回老命，認錯並願悔改。

本劇以森林中的各種動物為主角因：

- 1.小動物具親和力。
- 2.依各動物的特性（麻雀聒噪，貓頭鷹有智慧，鴿子和平使者....等），塑造他們的角色，也依學生本身的特質而「量身」訂造的人物。

（一）現代戲劇類戲劇工作調查表



011

1 基本資料

(1)個人

姓 名	張放明	籍 貫	安徽無爲	出 生 地	江西廣豐	性 別	男
出生日期	29/6/20		聯絡電話	(O)7892170(H)7888936			
通訊地址	屏東縣潮州鎮潮昇國民小學						

(2)學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
國立屏東師範學院		初等教育		教育學學士	81 年 8 月畢業

(3)專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間
台灣省訓練團	戲劇編導人員講習班		編導		60 年 8.9 月
板橋教師研習會	兒童戲劇		兒童戲劇		62 年 12 月
板橋教師研習會	兒童戲劇		兒童戲劇		63 年元月

(4)經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
潮昇國民小學		校長	86 年 8 月 1 日		

2.專長領域（可複選）

☐ 製作人	☐ 導演	☐ 編劇	☐ 表演（演員）
☐ 劇場設計（ 類）	☐ 舞臺技術（ 類）		
☐ 舞臺管理（ 舞 臺 經 理）	☐ 劇場行政（ 類）		

3.主要創作紀錄

劇 名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間
後興中華文化活 劇集錦		南州國小		

4.得獎紀錄

劇 名	得 獎 項 目	得 獎 時 間	主辦/頒獎單位
這一家	編劇第一名	59 年	屏東縣政府
這一家	指導演出第一名	60 年	屏東縣政府
暴政必亡	編劇及演出第一名	66 年	屏東縣政府
	理本縣 80 年相聲比賽	80 年	屏東縣政府
	75 年兒童劇展工作努力	76 年	屏東縣政府

5.參選獲選記錄

活 動 名 稱	活 動 時 間	參 選 類 別	主 辦 單 位	活 動 時 間

6.目前參與之專業團體

團 體 名 稱	職 司	參 與 獎 況

7.其他附註說明

--

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：這一家

2.作者：張放明

3.著作年代：民國五十九年

4.分幕或分場狀況：三幕短劇

5.出版單位：華文印刷所（屏縣國民教育輔導團贊助出版）

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

陳秀玉是個品學兼優的好女孩，師長的教誨更是謹記在心。“老師說”一日必定說上好幾回，常引起弟弟志強的不滿，故意和她作對。

某日，父親因酗酒而發生車禍，悔恨平常不聽女兒勸告，從此下定決心戒酒，弟弟也若有所悟，母親見狀，喜極而泣，並感謝教誨之恩。（筆者依劇本內容書寫）

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：幸福之家

2.作者：張放明

3.著作年代：民國六十一年

4.分幕或分場狀況：三幕短劇

5.出版單位：華文印刷所（屏縣國民教育輔導團贊助出版）

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

婉秀的家庭，先生益沉迷牌桌，不願回頭；長男建中長女建華只知玩樂，不知向學，把一個好好的家弄得烏煙瘴氣。幸好，三女建渝敦品勵學，稍能撫平婉秀內心的傷感。

某日，益群賭博被警方扣留；建中與人發生口角，竟而大動干戈，心碎之餘，不顧家人再三求情，婉秀憤而離家，開創自己的新生活。

婉秀離去，益群一家頓失憑依，悔不當初。遂痛改前非，並期盼婉秀念及親情，一家團圓。（筆者依劇本內容書寫）

（二）現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：愛用國貨

2.作者：張放明

3.著作年代：民國六十一年

4.分幕或分場狀況：獨幕劇

5.出版單位：華文印刷所（屏縣國民教育輔導團贊助出版）

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

李太太愛慕虛榮，偏愛洋貨，總認為外國的月亮比中國圓。不肖推銷員利用其弱點，把國貨當洋貨賣給她，李太太沾沾自喜，認為撿到便宜，當了冤大頭還到處吹噓！真相大白，悔恨不已！（筆者依原作內容書寫）

(一) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

012

1.劇名：最漂亮的媽媽

2.作者：許芳潔

3.著作年代：75 年

4.分幕或分場狀況：五幕

5.出版單位：屏東縣政府

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

四年級甲班新轉學生謝揚霖因母親在其四歲那年因為火災之故，母親不顧鄰人攔阻，奮不顧身的衝進火窟救他脫離險境，母親不慎被火燒得面目全非，不知情的同學譏笑其母親為鐘樓怪人，謝揚霖十分生氣，找同學理論，甚至與人發生口角動武。

母親知悉，力勸揚霖不要介意，作文課上，揚霖的一篇作文「我的母親」說出事情原由，眾人羞愧不已。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一幕：老師介紹新同學「謝揚霖」，並希望小朋友相互幫助，老師並要小朋友針對中心德目「孝順」發表看法。

第二幕：天氣突變冷，楊霖的媽媽特地為他送衣服到學校，同學國雄看見楊霖的媽媽長的醜，笑他是鐘樓怪人，兩人於是爭吵，最後不免打起架來。

第三幕：揚霖返家泣訴，希望母親不要到學校去免得同學譏笑，母親希望揚霖不要介意同學的作為。

第四幕：作文課上，揚霖的作文「我的媽媽」詳述母親因不顧火災搶救揚霖的經過，大家深表懊悔。

第五幕：揚霖返家告知母親以後可安心地去學校，因為同學都知道母親愛護子女的事蹟。

（一）現代戲劇類戲劇劇本調查表

013

1.劇名：偉大的愛

2.作者：傅居幹

3.著作年代：75 年

4.分幕或分場狀況：一場（獨幕劇）

5.出版單位：屏東縣政府

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

鍾曉芬的母親陳梅玉年約四十歲，一隻眼睛瞎了，眉角有很深的疤痕，中午陳梅玉替曉芬送午餐，同學們好奇地注視著曉芬媽媽的臉，並失言地嘲笑曉芬的媽是獨眼龍，曉芬受不了同學無心的嘲諷，遂對母親惡言相向，母親難過地哭泣，

掉頭返家。

班上的老師知道這件事，再三的追問，才知道小孩子的無心之過已對鍾母造成莫大的傷害，爲了讓小孩子知道事情的真相，老師說出了鍾母眼睛瞎的原委——十年前，曉芬發高燒，母親忍著惡劣環境，冒著風雨，到鎮上拿藥，回途不慎摔傷，傷及眼睛，所以……眾人聽了十分後悔，也深覺母親的偉大，紛紛表示要向鍾媽媽道歉。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

（一）現代戲劇類戲劇工作調查表

1 基本資料



014

（1）個人

姓 名	劉隆駿	籍 貫	台灣高雄	出 生 地	高雄縣	性 別	男
出生日期	40.10.13		聯絡電話	08-7385666			
通訊地址	屏東市廣東路 724 巷 25 號 10 樓之一						

（2）學歷

修業學校	國 別	科 系	主修範圍	所獲學位	修業起迄時間
屏東師院		語教系		學士	

（3）專業訓練或學藝過程

訓練單位	訓練名稱	國別	訓練科目	指導教師	起迄時間

（4）經歷

服務單位	所屬部門	職 稱	起迄時間	備 註	活動說明
後庄國小	教務處	主任	78 年-87 年		

2.專長領域（可複選）

☐ 製 作 人	☐ 導 演	☒ 編 劇	☐ 表演（演員）
☐ 劇場設計（ 類）	☐ 舞臺技術（ 類）		
☐ 舞臺管理（ 舞 臺 經 理）	☐ 劇場行政（ 類）		

3.主要創作紀錄

劇 名	創作項目	演出/出版單位	演出地點	演出時間
和睦相處		前進國小	中正藝術館	74 年

4.得獎紀錄

劇 名	得 獎 項 目	得 獎 時 間	主辦/頒獎單位

5.參選獲選記錄

活 動 名 稱	活 動 時 間	參 選 類 別	主 辦 單 位	活 動 時 間

6.目前參與之專業團體

團 體 名 稱	職 司	參 與 獎 況

7.其他附註說明

--

(二) 現代戲劇類戲劇劇本調查表

1.劇名：和睦相處

2.作者：劉隆駿

3.著作年代：民 74 年

4.分幕或分場狀況：

5.出版單位：

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

民國五十幾年，台灣經濟落後，鄰居之間常為雞鴨偷食米穀而爭執。

二、甲戶人家將乙戶人家的雞抓去里長伯處，請里長伯主持公道，並要乙戶賠償米穀。里長伯請乙戶人家寬諒甲戶人家小氣的作風。

三、甲戶人家大人種田去了，家中小孩傳來尖叫聲，乙戶人家趕去查看，將被蛇咬的小孩送醫急救。

四、甲戶人家陪同里長伯向乙戶人家致謝，並盡釋前嫌。

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

（一）現代戲劇類戲劇劇本調查表

015

1.劇名：愛的真諦

2.作者：蔣月香

3.著作年代：民國七十五年

4.分幕或分場狀況：

5.出版單位：屏東縣政府

6.故事大綱：（請書寫於下面格內）

本劇以敘述一個窮困家庭中，一個殘廢女孩成長、學習階段的歷程為主題，透過角色扮演表現出「家庭愛」、「學校愛」、「社會愛」。由劇情的演變烘托出人間的溫暖。（本文摘自原著之劇情簡介）

7.分幕或分場大綱：（請書寫於下面格內）

第一段：以兄妹手足之情的表露，顯現出親情的細膩及偉大。

第二段：以學校生活的敘述闡明了友愛的真諦，及師長愛心的極致並啟發人們養成樂觀進取的人生觀。

第三段：由各演員扮演角色心聲的表露，闡明了人間處處充滿溫馨與關懷。
（本文摘自原著之分場大意）

國立屏東師範圖書館



32000003296920