

屏東縣藝文資源調查報告書

美術類

指 導 單 位：行政院文化建設委員會

主 辦 單 位：屏東縣政府

承 辦 單 位：屏東縣立文化中心

執 行 單 位：國立屏東師範學院美勞教育學系

計 畫 主 持 人：黃壬來

專 責 研 究 人 員：黃冬富

中 華 民 國 八 十 八 年 六 月

屏東縣藝文資源調查表

120

美術類

☒ 純粹美術	☒ 個人
☐ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓 名	李 朝 雄	英文姓名 或族名		出生日期	民國 31 年 8 月 12 日
國 籍	中華民國	族群	河洛	性別	☒ 男
出生地	雲林縣				
地 公				電話	傳真
址 宅	屏東縣崁頂鄉洲子村(路)11 號			電話	(08) 8631746
				傳真	

學歷

修業學校名稱	國 別	科 系 別	主 修 科 目	師 承	肄 / 畢業	修業起迄時間
文光國小	中華民國				畢業	民國 37 年 9 月 至 43 年 7 月
大日本書藝院	日本		書法	阿部翠竹		民國 80 年 月

主要經歷

服 務 單 位	服 務 部 門	職 稱	工 作 內 容	起 迄 時 間
屏東淡溪書法 研究會		總幹事		78 年 5 月至 84 年 5 月
屏東淡溪書法 研究會		理事長		87 年 5 月至 90 年 5 月

二、主要才藝、技術、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
書法、硯	中華民國	台灣、河洛	屏東	于近期展覽

三、專業師承訓練

訓 練 單 位	指 導 老 師	訓 練 項 目	起 迄 時 間
屏東縣淡溪書法研究會	吳松林	書 法	78 年至 87 年
	陳丁奇		

四、目前參與之專業／學術性團體

1.屏東淡溪書法研究會	2. 屏東中國書法學會	3.	4.
電話：8631746	電話：	電話：	電話：

五、專長

美術	繪	☒ ☒	☐ 西畫 ☐ 油畫 ☐ 蛋彩 ☐ 粉彩 ☐ 水彩 ☐ 素描 ☐ 混合素材 ☐ 其他() ☐ 書畫 ☐ 當代水墨 ☐ 傳統書畫 ☐ 膠彩畫 ☐ 其他()
		粹	畫
	雕		塑
		其他	

屏東縣藝文資源調查表

121

美術類



☒ 純粹美術	☒ 個人
☒ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓名	吳國良	英文姓名 或族名		出生日期	民國 50 年 4 月 4 日
國籍	中華民國	族群	閩南	性別	☒ 男
出生地	屏東縣				
地址	公	屏東縣南州鄉仁里村(路)11 號	電話	8642196	傳真 8645690
地址	宅	屏東縣崁頂鄉園寮村南州路 4 巷 1-4 號	電話	(08) 8643672	傳真

學歷

修業學校名稱	國別	科系別	主修科目	師承	肄/畢業	修業起迄時間
省立東港水產職校		輪機			☒ 畢業	民國 年 月 至 年 月
陸軍憲兵學校		專科	憲兵(軍事)		☒ 畢業	民國 年 月 至 年 月

主要經歷

服務單位	服務部門	職稱	工作內容	起迄時間
憲兵部隊	軍事單位	上尉連長	軍事作戰	民國 年 月至 年 月
地政事務所	公務機關	課員	公務	民國 年 月至 年 月
南州鄉公所	清潔隊	隊長	環表、清潔	民國 年 月至 年 月

二、主要才藝、技術、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
水彩				曾獲屏東縣地方美展水彩類第一名，作品曾入選省展、高市、南瀛美展、公教美展多次。
油畫				自 86 年開始研究油畫，從印象派技巧入手，作品風格多變，尚無成果(很少發表)。
民間彩繪				本來不屑一顧家傳彩繪方式，現在正想再走回頭路，研究油畫如何結合民間彩繪，開創一條屬於自己的道路。

三、專業師承訓練

訓 練 單 位	指 導 老 師	訓 練 項 目	起 迄 時 間
祖傳民間繪畫	組父、父親、叔、伯均為畫師	廟宇彩繪(門神、屋樑彩繪)	自幼薰陶
東港國中	蔡水林	國中美術課	民國 62 年至 65 年
自學水彩	自己	素描、水彩、油畫	自國中開始迄今

四、得獎及重要作品

作 品 名 稱	種 類	發 表 日 期	出 版 單 位	獎 項
颱風襲後的海邊	水彩	民國 83 年 3 月	高雄市美術展覽會	入選
造船廠	水彩	民國 83 年 4 月	台南縣立文化中心、南瀛美展	入選
四艘小舟	水彩	民國 83 年 5 月	台灣省美展	入選

四、目前參與之專業／學術性團體

1.屏東縣海藍畫會	2. 屏東縣美術協會	3.	4.
電話：8326623	電話：7325370	電話：	電話：

五、推薦藝文人士或團體

姓 名(團體名稱)	專 長	電 話	地 址
徐式禎	木雕、新文人畫	8351563	屏東縣東港鎮長春一路 15 號
王宗樺	50 年攝影經驗	8642423	屏東縣南州鄉仁里村(路)11 巷 119 號

七、專長

美術分類項目(請勾選適當的專長領域，可複選)

美術	純繪	☒ ☒ ☒ 西畫 ☒ 油畫 ☐ 蛋彩 ☐ 粉彩 ☒ 水彩 ☒ 素描 ☐ 混合素材 ☐ 其他() ☐ 書畫 ☐ 當代水墨 ☐ 傳統書畫 ☐ 膠彩畫 ☐ 其他() ☐ 書法 ☐ 篆刻 ☐ 版畫 ☐ 其他()
	粹畫	
	美雕	☐ 石雕 ☐ 木雕 ☐ 塑造 ☐ 綜合造型 ☐ 其他()
	塑	☐ 其他()
美術	其他	☐
	應設	☒ ☐ 平面設計 ☐ 立體設計 ☐ 其他()
	用插	☐ 插畫 ☐ 漫畫 ☐ 其他()
	美媒	☐ 攝影 ☐ 錄影 ☐ 多媒體 ☐ 其他()
	體	☒ 民間彩繪(廟宇彩繪)
美術	其他	



吳國良 颱風襲後的海邊

屏東縣藝文資源調查表

122

美術類

☒ 純粹美術	☒ 個人
☐ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓名	何吉修	英文姓名 或族名	HO CHI - HSIU		出生日期	民國 41 年 1 月 13 日	
國籍	中華民國	族群	河洛	性別	☒ 男	出生地	台灣省屏東縣
地址	公	屏東縣南州鄉溪北村永安路 1 號			電話	8644683	傳真
	宅	屏東縣南州鄉溪北村仁里路 3 巷 63 號			電話	(08) 8641808	傳真

學歷

修業學校名稱	國別	科系別	主修科目	師承	肄/畢業	修業起迄時間
國立屏東農專 (三專)		農業工程 科	農業工程		☒ 畢業	民國 61 年 9 月 至 64 年 7 月

主要經歷

服務單位	服務部門	職稱	工作內容	起迄時間
台糖南州糖廠	政風課	課長	政風工作	68 年 7 月至 迄今

二、主要才藝、技術、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
書法		台灣省	屏東縣	

三、專業師承訓練

訓練單位	指導老師	訓練項目	起迄時間
墨緣軒	陳福蔭	書法	82.5.1 迄今

四、專長

美術	純粹繪畫	☒ ☒ ☐ 西畫 ☐ 油畫 ☐ 蛋彩 ☐ 粉彩 ☐ 水彩 ☐ 素描 ☐ 混合素材 ☐ 其他() ☐ 書畫 ☐ 當代水墨 ☐ 傳統書畫 ☐ 膠彩畫 ☐ 其他() ☒ 書法 ☐ 篆刻 ☐ 版畫 ☐ 其他()
		☐ 石雕 ☐ 木雕 ☐ 塑造 ☐ 綜合造型 ☐ 其他()
	雕塑	☐ 其他()
		☐ 其他()

屏東縣藝文資源調查表

123

美術類

☒ 純粹美術	☒ 個人
☐ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓 名	林 櫻 蘭	英文姓名 或族名	LIN YING-LAN		出生日期	民國 47 年 8 月 4 日	
國 籍	中華民國	族群	台灣省	性別	☒ 女	出生地	屏東縣
地 公	高雄市苓雅區永樂街 137 號 21F-3			電話	(07) 3368830	傳真	(07) 3368824
址 宅	屏東縣南州鄉米崙村中興路 53 號			電話	(08) 8643356	傳真	(08) 8643356

學歷

修業學校名稱	國 別	科 系 別	主 修 科 目	師 承	肄 / 畢 業	修業起迄時間
省立鳳山商職	中華民國	會統科	會計、統計		畢業	民國 62 年 9 月 至 65 年 6 月
國立中山大學	中華民國	企業管理	企管、財務管理		畢業	民國 75 年 9 月 至 78 年 6 月

主要經歷

服 務 單 位	服 務 部 門	職 稱	工 作 內 容	起 迄 時 間
台灣一川金屬建 材股份有限公司	金屬外牆工程	董事長	財務、稅務、金 融	民國 80 年 3 月至今

台灣一專科技 工程股份有限 公司	噪音防治	財管經理	財務、稅務、金 融	民國 82 年 3 月至今
------------------------	------	------	--------------	---------------

二、主要才藝、技術、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
書 法	中華民國		屏東縣	篆、隸、楷、行

三、專業師承訓練

訓 練 單 位	指 導 老 師	訓 練 項 目	起 迄 時 間
墨緣軒	陳福蔭	書法	78 年 5 月迄今
	王鳳閣	書畫	79 年 3 月至 80 年 4 月

四、目前參與之專業／學術性團體

1. 墨緣軒	2. 高雄市中山企業管 理學術研究學會	3. 國立中山大學人力 資源研究所	4.
電話：(08)7521736	電話：(07) 5252000-4503	電話：(07)5511676	電話：

五、專長

美術	繪 畫	☒ 西畫	☐ 油畫	☐ 蛋彩	☐ 粉彩	☐ 水彩	☐ 素描	☐ 混合素材	☐ 其他()	
		☒ 書畫	☐ 當代水墨	☐ 傳統書畫	☐ 膠彩畫	☐ 其他()				
	雕 塑	☒ 書法								
		☐ 篆刻								
粹 畫	☐ 版畫									
	☐ 其他()									
	☐ 石雕									
美 術	☐ 木雕									
	☐ 塑造									
	☐ 綜合造型									
術 其 他	☐ 其他()									
	☐ 其他									

屏東縣藝文資源調查表

124



美術類

☒ 純粹美術	☒ 個人
☐ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓名	蔡 水 林	英文姓名 或族名	TSAY SHOEL-LIN			出生日期	民國 21 年 1 月 12 日		
國 籍	中華民國	族群	福佬	性別	☒ 男	出生地	高雄縣梓官鄉		
地 公						電話			
址 宅	屏東縣南州鄉光華路 109 號					電話	(08) 8644520	傳真	

學歷

修業學校名稱	國 別	科 系 別	主 修 科 目	師 承	肄 / 畢 業	修業起迄時間
省立屏東師範	中華民國	普通科		張效良	☒ 畢業	民國 35 年 8 月 至 39 年 7 月
						民國 年 月 至 年 月

主要經歷

服 務 單 位	服 務 部 門	職 稱	工 作 內 容	起 迄 時 間
屏縣新庄國小		教師	教學	民國 39 年 8 月至 40 年 2 月
屏縣南州國小		教師	教學	民國 40 年 2 月至 46 年 7

屏縣崎峰國小		教師	教學	民國 46 年 8 月至 50 年 7
屏縣里港初中		教師	教學	民國 50 年 8 月至 51 年 7
屏縣東港中學		教師	教學	民國 51 年 8 月至 65 年 7
屏縣潮州國中		教師	教學	民國 65 年 8 月至 75 年 7

二、主要才藝、技術、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
美 術	中華民國	台灣省	屏東縣	繪畫、雕塑

三、專業師承訓練

訓 練 單 位	指 導 老 師	訓 練 項 目	起 迄 時 間
屏東師範	池振周、白雪痕	繪畫	37 年 8 月至 39 年 7 月
楊英風工作室	楊英風	雕塑	47 年 8 月至 47 年 8 月

四、得獎及重要作品

作 品 名 稱	種 類	發 表 日 期	出 版 單 位	獎 項
雄風	雕塑	1980.1	省政府教育廳	大會獎第一名
思	雕塑	1967.4	省政府教育廳	大會獎第一名
首	雕塑	1970.5	台陽美協會	峰山獎
首	雕塑	1965.11	台南美研會	南美獎
造船	水彩	1976.4	教育部文藝獎	第三名
自畫像	油彩	1987.3	東京亞細亞美術大 展運營委員會	銀賞

五、專長

美術分類項目(請勾選適當的專長領域，可複選)

美術	純粹繪畫	☒ 西畫 ☒ 油畫 ☐ 蛋彩 ☒ 粉彩 ☒ 水彩 ☒ 素描 ☒ 混合素材 ☐ 其他() ☐ 書畫 ☐ 當代水墨 ☐ 傳統書畫 ☐ 膠彩畫 ☐ 其他() ☐ 書法 ☐ 篆刻 ☐ 版畫 ☐ 其他()
	雕塑	☒ 石雕 ☐ 木雕 ☒ 塑造 ☒ 綜合造型 ☐ 其他()
	其他	☐

六、其他相關資料

蔡水林，一九三二年生於高雄縣梓官鄉，自一九四七年考入屏東師範普通科之後以迄於今，其主要活動範圍多在屏東縣地區。一九五〇年蔡氏畢業於屏師，先後在屏東縣的國小和國中任教三十六年，為翠光畫會、南州美展等美術團體創始會員之一，於一九八六年八月退休，目前定居於南州鄉專心從事美術創作。

蔡氏長於雕塑和西畫。其雕塑初（一九五八年）向楊英風請益，其後蒐集國外資料自修研習，寫實風格受羅丹影響頗多，半抽象和抽象風格頗受到楊英風之啓發，由於平時多靠自修研究，因此其邁向成熟之路程多由不斷地嘗試錯誤中累積經驗，誠可謂步步踏實而且體驗深刻。其雕塑作品之獲獎資歷極為可觀，曾參加全省教員美展，獲第一名兩次（一九六七、一九七一），第二名三次，並曾獲第卅四屆省展大會獎（第三名），第六屆國展第五名，第十二回韓國美術文化大賞特選獎（一九八九），法國巴黎美國美術學院國際藝展入選...等。此外油畫、水彩亦為蔡氏所擅長，其水彩曾獲教育部文藝創作獎第三名，其油畫曾獲全國油畫展佳作，除了師範求學時期受白雪痕、池振周二師之啓蒙之外，蔡氏也廣泛私淑國內各名家之畫風長處，因此畫風也有多樣嘗試之導向。



蔡水林 水彩 果與花

屏東縣藝文資源調查表

125

美術類



☒ 純粹美術	☒ 個人
☐ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓 名	王 隨 能	英文姓名或 族名		出生日期	民國 23 年 10 月 5 日		
國 籍	中華民國	族群		性別	男	出生地	
地 公				電話			
址 宅	屏東縣東港鎮中正路一段 81 號			電話	(08) 8323598	傳真	

二、目前參與之專業／學術性團體

1.屏東縣中國書法學 會	2.	3.	4.
電話：	電話：	電話：	電話：

三、專長

美術分類項目(請勾選適當的專長領域，可複選)

美術	純粹繪畫	☒ 西畫 ☐ 油畫 ☐ 蛋彩 ☐ 粉彩 ☐ 水彩 ☐ 素描 ☐ 混合素材 ☐ 其他() ☒ 書畫 ☒ 當代水墨 ☒ 傳統書畫 ☐ 膠彩畫 ☐ 其他() ☒ 書法 ☐ 篆刻 ☐ 版畫 ☐ 其他()
		☐ 石雕 ☐ 木雕 ☐ 塑造 ☐ 綜合造型 ☐ 其他()
	雕塑	☐ 其他
		☐ 其他

四、其他相關資料

1. 目前自營畫室，以民間藝術為主。
2. 民 75 中華民國文化推展協會第一屆優選。
3. 民 62 屏東縣國畫比賽社會組第三名。
4. 民 75 入選中日書畫交流會社會組。



王隨能 國畫 校園

屏東縣藝文資源調查表

126

美術類



☒ 純粹美術	☒ 個人
☒ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓 名	林慶雲	英文姓名 或族名		出生日期	民國 16 年 12 月 13 日
國 籍	中華民國	族群	閩南	性別	男
出生地	台灣省屏東縣				
地 公				電話	傳真
址 宅	屏東縣東港鎮共和里 78 號			電話	(08) 8352195
				傳真	(08) 8322822

學歷

修業學校名稱	國 別	科 系 別	主 修 科 目	師 承	肄 / 畢 業	修業起迄時間
中華新聞專科	中華民國	新聞科高 級班			畢業	38 年至 39 年

主要經歷

服 務 單 位	服 務 部 門	職 稱	工 作 內 容	起 迄 時 間
林慶雲代書事務所		負責人	代書	40 年

二、主要才藝、技術、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
攝影	中華民國	台灣省		57 年中國攝影學會碩學會士 (A.P.S.C) 57 年台北市攝影學會博學會士 (F.P.S.T.P) 78 年高雄市高青攝影學會博學會士 (HON.F.P.S.K.Y)

三、得獎及重要作品

作 品 名 稱	種 類	發 表 日 期	出 版 單 位	獎 項
林慶雲攝影集	攝影	84.1	屏東縣立文化中心	

四、目前參與之專業／學術性團體

1.屏東單鏡頭相機俱樂部	2.中國書法協會屏東支會	3.	4.
電話：	電話：	電話：	電話：

五、專長

美術	粹	繪	☒ 西畫	☐ 油畫	☐ 蛋彩	☐ 粉彩	☐ 水彩	☐ 素描	☐ 混合素材	☐ 其他()
			☐ 書畫	☐ 當代水墨	☐ 傳統書畫	☐ 膠彩畫	☐ 其他()			
			☒ 書法	☐ 篆刻	☐ 版畫	☐ 其他()				
			☐ 石雕	☐ 木雕	☐ 塑造	☐ 綜合造型	☐ 其他()			
術	美	塑	☐ 其他							
			☐ 其他							

應 用 美 術	☒	☐ 平面設計
	☐	☐ 立體設計
	☐	☐ 其他()
	☐	☐ 插畫
	☐	☐ 漫畫
	☐	☐ 其他()
	☒	☒ 攝影
	☐	☐ 錄影
	☐	☐ 多媒體
	☐	☐ 其他()
	☐	
	☐	

六、其他相關資料

攝影家林慶雲，一九二七年生於屏東縣林邊鄉水利村，一九四六年開始從事業餘攝影，一九五一年考取土地文件及土地測量代書，即遷往東港鎮開設代書事務所，業餘仍以研究攝影為樂。一九六〇年林氏與東港攝影同好十人組織「東光攝影會」，定期活動相聚切磋，前後舉辦過三次會員聯展，為屏東地區最早的攝影藝術團體。到了一九六五年間，再吸收潮州、屏東等地之攝影同好，重新組成「單鏡頭攝影俱樂部」，林氏即擔任總幹事（會長）職務迄今，每月舉辦活動例會，卅年來從未間斷。

林氏早期攝影風格以鄉土寫實為主，到了六〇年代以後，受到德國「現代攝影主義」的「攝影視覺」理論之影響，致力於運用相機功能中，人類肉眼視覺所無法體驗的巨視、微視、近攝的質感描寫，快速動件的瞬間固定等等機能，來把握自然的另一種層面之真象。其取材亦立基於寫實精神，未作刻意之安排。其作品曾在國內外獲獎及入選達兩百餘次，作品廣報章雜誌登載。為台北市攝影學會博學會士及高市高青攝影學會博學會士，經常應台灣地區各地攝影藝術社團或研習會邀請講授攝影藝術。其子林磐聳，長於版畫和美術設計，現任教於師大美術系。



林慶雲 大地的女兒

屏東縣藝文資源調查表

127



美術類

☒ 純粹美術	☒ 個人
☐ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓名	黃一泰	英文姓名 或族名	HWANG I TAI		出生日期	民國 40 年 12 月 27 日	
國籍	中華民國	族群	閩南	性別	☒ 男	出生地	屏東縣
地公					電話		傳真
址宅	屏東縣東港鎮新勝街 53-102 號				電話	(08) 8321878	傳真

學歷

修業學校名稱	國別	科系別	主修科目	師承	肄/畢業	修業起迄時間
國立藝專		美術	油畫、水彩、素描	李梅樹 廖繼春 李澤藩	畢業	民國 60 年 9 月 至 63 年 6 月

主要經歷

服務單位	服務部門	職稱	工作內容	起迄時間
私立志成商工	廣告科	科負責人		民國 71 年 9 月至 73 年 6 月
私立志成商工	夜間部教導處	訓導組長		民國 75 年 9 月至 76 年 6 月

二、專業師承訓練

訓練單位	指導老師	訓練項目	起迄時間
	廖繼春	油畫	61年至63年
	李澤藩	水彩	61年至63年

三、目前參與之專業／學術性團體

1. 海藍畫會	2. 屏東縣當代畫會	3. 中華民國新當代藝術家協會	4.
電話：(08)8326623	電話：(08)7383456	電話：(02)27723557	電話：

四、專長

美術應用	☒ 純繪 ☒ 粹畫 ☐ 美雕 ☐ 塑 ☐ 其他	☒ 西畫 ☒ 油畫 ☐ 蛋彩 ☐ 粉彩 ☒ 水彩 ☒ 素描 ☐ 混合素材 ☐ 其他()
		☐ 書畫 ☐ 當代水墨 ☐ 傳統書畫 ☐ 膠彩畫 ☐ 其他()
		☐ 書法 ☐ 篆刻 ☐ 版畫 ☐ 其他()
		☐ 石雕 ☐ 木雕 ☐ 塑造 ☐ 綜合造型 ☐ 其他()
		☐ 其他
美術應用	☒ 設計 ☒ 插畫 ☐ 媒體 ☐ 其他	☒ 平面設計 ☒ 立體設計 ☐ 其他()
		☒ 插畫 ☐ 漫畫 ☐ 其他()
		☐ 攝影 ☐ 錄影 ☐ 多媒體 ☐ 其他()
		☐ 其他
		☐ 其他



黃一泰 水彩 夢幻系列<三>

屏東縣藝文資源調查表

128

美術類

☒ 純粹美術	☒ 個人
☐ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓 名	黃 朝 謨	英文姓名 或族名		出生日期	民國 28 年 12 月 13 日
國 籍	中華民國	族群		性別	男
地 公		電話		傳真	
址 宅	屏東縣東港鎮中山路 38-1 號 (現居比利時)	電話		傳真	

學歷

修業學校名稱	國 別	科 系 別	主 修 科 目	師 承	肄 / 畢 業	修業起迄時間
布魯賽爾皇家 藝術學院	比利時	雕塑	雕塑		畢業	62 年至 66 年
中國文化學院	中華民國	美術	西畫		畢業	52.9 至 56.6

主要經歷

服 務 單 位	服 務 部 門	職 稱	工 作 內 容	起 迄 時 間
中國文化大學	美術系	系主任	美術教學	77 年
比利時魯文大學			講授中國書法	69 年
中國文化學院	美術系	助教、講師	美術教學	57 年至 62 年

二、專長

粹 畫	☒	☒ 西畫	☒ 油畫	☐ 蛋彩	☐ 粉彩	☐ 水彩	☐ 素描	☐ 混合素材	☐ 其他()
	繪	☒	☒ 書畫	☐ 當代水墨	☐ 傳統書畫	☐ 膠彩畫	☐ 其他()		
		☒	書法						
		☐	篆刻						
粹 畫	畫	☐	版畫						
		☐	其他()						
		☒	石雕						
		☐	木雕						
美 塑	雕	☐	塑造						
		☐	綜合造型						
		☐	其他()						
		☐							
術 其 他	其他	☐							
		☐							

三、其他相關資料

曾於比利時舉辦七次個人畫展、在台舉行多次個展。

曾應聘擔任南瀛美展等評審委員。

應聘主持黃土水釋迦出山像原模之修護。

曾任中國文化大學美術系主任。

黃朝謨，一九三九年生於屏東縣東港鎮，自幼生長於書香家庭，祖先和外祖父均擅書，在他們的薰陶之下，黃氏自幼即喜好臨池學書，此外亦愛繪畫。一九六三年考入中國文化學院美術系，大學時期對於中西藝術均下功夫探研，一方面努力臨摹中國古畫，另方面也積極蒐集西洋藝術資料，由於成績優異，於畢業後之翌年，應聘返母校（中國文化學院美術系）任教。

一九七三年黃氏離台前往比利時深造，先入布魯塞爾皇家藝術學院研習雕塑，一九七七年畢業之後十年之間，前後在此京舉辦過六次個展（其中包含四次畫展），其間曾在魯汶大學教授中國國書法和國畫課程。

一九八八年黃氏從比利時返國後，應聘返中國文人大學任教並系主任之職，

其後迄今又開過四次畫展。並層應邀擔任南瀛獎和奇美藝術人才培訓計劃之評審委員，也應高雄市立美術館之聘擔任典藏委員和客座研究員，規劃該館之「布爾代勒雕塑展」及「比利時表現主義特展」，並曾應聘主持修復黃土水的「釋迦出山像」原模，撰有「林克恭的藝術」等研究多種。

黃氏之畫風，基本上有致力於融合中西之特質，他常用西畫的材料油彩和畫布，融合國畫、書法的間隔道理，游動的時間觀念，不採固定光源之表現樣式。喜歡以遠眺方式，描寫田野、村莊之景。對於綠色之運用，尤其有獨到的心得，此利時首都布魯塞爾和鄰近地區之風景對其母題之表現產生了綿綿不絕的影響。

十四年異國長住，加上比京皇藝術學院的藝術科班訓練，不但未讓黃氏仰慕於西洋術而迷失自我，反而使他回過頭來視我國固有文化之美，其結合東西方藝術特質的獨特畫風之建立，使得黃氏更能卓然自立於藝壇。

屏東縣藝文資源調查表

129

美術類

☒ 純粹美術 ☐ 應用美術 ☐ 工藝美術 (可複選)	☒ 個人 ☐ 社會組織 (單選)
---	---

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓名	蔡誌山	英文姓名 或族名		出生日期	民國 43 年 1 月 10 日		
國籍	中華民國	族群		性別	☒ 男	出生地	屏東縣
地 公	屏東縣枋山鄉加祿村會社 28 號			電話	(08) 8720060	傳真	(08) 8721163
址 宅	屏東縣東港鎮新興二街 21 巷 5 號			電話	(08) 8329368	傳真	

學歷

修業學校名稱	國 別	科 系 別	主 修 科 目	師 承	肄 / 畢 業	修業起迄時間
省立屏東師專		五年制國 小師資			畢業	民國 58 年 9 月 至 63 年 6 月
國立高雄師院		教育系			畢業	民國 69 年 9 月 至 75 年 1 月

主要經歷

服 務 單 位	服 務 部 門	職 稱	工 作 內 容	起 迄 時 間
屏東縣永港國小		校長		80 年 8 月至 84 年 8 月

屏東縣加祿國小		校長		84 年 8 月至 迄今
屏東縣中國書法學會		理事長	綜理會務	85 年 3 月至 迄今

二、目前參與之專業／學術性團體

1. 屏東縣中國書法學會	2.	3.	4.
電話：(08)8322019	電話：	電話：	電話：

三、專長

美術	繪畫	☒ ☒	☐ 西畫 ☐ 油畫 ☐ 蛋彩 ☐ 粉彩 ☐ 水彩 ☐ 素描 ☐ 混合素材 ☐ 其他() ☐ 書畫 ☐ 當代水墨 ☐ 傳統書畫 ☐ 膠彩畫 ☐ 其他() ☒ 書法 ☐ 篆刻 ☐ 版畫 ☐ 其他()
		雕塑	☐ 石雕 ☐ 木雕 ☐ 塑造 ☐ 綜合造型 ☐ 其他()
	其他	☐	

屏東縣藝文資源調查表

130

美術類

☒ 純粹美術 ☐ 應用美術 ☐ 工藝美術 (可複選)	☒ 個人 ☐ 社會組織 (單選)
---	---

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓名	鄭大有	英文姓名 或族名		出生日期	民國30年9月3日	
國籍	中華民國	族群		性別	☒ 男	出生地
						屏東縣東港鎮
地公	屏東縣東港鎮中正路一段10號			電話	(08) 8322019	傳真 (08) 8353665
址宅	屏東縣東港鎮新興二街44巷2號			電話	(08) 8324885 8330885	傳真

學歷

修業學校名稱	國別	科系別	主修科目	師承	肄/畢業	修業起迄時間
國立屏東師範學院		數理系 (進修部)	數學科、自然科		畢業	民國77年7月至80年7月

主要經歷

服務單位	服務部門	職稱	工作內容	起迄時間
琉球國小		教師		民國49年8月至51年7月
東港國小		教師		民國51年8月至 年 月

二、主要才藝、技術、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
書 法				參加中國書法學會會員書法作品展、屏東縣美術家聯展及地方書法展

三、目前參與之專業／學術性團體

1. 屏縣中國書法學會	2. 東港鎮教育會	3.	4.
電話：(08)8322019	電話：(08)8322244	電話：	電話：

四、專長

美術分類項目(請勾選適當的專長領域，可複選)

美術	繪 畫	☒ ☒	☐ 西畫 ☐ 油畫 ☐ 蛋彩 ☐ 粉彩 ☐ 水彩 ☐ 素描 ☐ 混合素材 ☐ 其他() ☐ 書畫 ☐ 當代水墨 ☐ 傳統書畫 ☐ 膠彩畫 ☐ 其他() ☒ 書法 ☐ 篆刻 ☐ 版畫 ☐ 其他()
		粹	
	雕 塑	☐	☐ 石雕 ☐ 木雕 ☐ 塑造 ☐ 綜合造型 ☐ 其他()
		其 他	☐

屏東縣藝文資源調查表

131



美術類

☒ 純粹美術 ☐ 應用美術 ☐ 工藝美術 (可複選)	☒ 個人 ☐ 社會組織 (單選)
---	---

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓 名	鄭兵田	英文姓名 或族名		出生日期	民國 28 年 8 月 8 日		
國 籍	中華民國	族群	閩南	性別	☒ 男 ☐ 女	出生地	台灣省 屏東縣
地 公				電話			
址 宅	屏東縣東港鎮興漁里興漁街 218 號			電話	(08) 8329220	傳真	(08) 8329220

學歷

修業學校名稱	國 別	科 系 別	主 修 科 目	師 承	肄 / 畢 業	修業起迄時間
東隆國小畢業	中華民國				☐ 肄業 ☐ 畢業	民國 34 年 月 至 40 年 月
					☐ 肄業 ☐ 畢業	民國 年 月 至 年 月

主要經歷

服 務 單 位	服 務 部 門	職 稱	工 作 內 容	起 迄 時 間
港東國小		書法指導 老師		民國 83 年 月 至 年 月
漁郎書法研究室		負責人		民國 年 月 至 年 月

二、專業師承訓練

訓練單位	指導老師	訓練項目	起迄時間
	高翔	學習書法	約民國 70 年起

三、目前參與之專業／學術性團體

1.屏東縣中國書法學會	2.	3.	4.
電話：	電話：	電話：	電話：

五、專長

美術分類項目(請勾選適當的專長領域，可複選)

美術	粹	☒ 繪 ☐ 畫 ☒ 書法 ☐ 篆刻 ☐ 版畫 ☐ 其他()	☐ 西畫 ☐ 油畫 ☐ 蛋彩 ☐ 粉彩 ☐ 水彩 ☐ 素描 ☐ 混合素材 ☐ 其他() ☐ 書畫 ☐ 當代水墨 ☐ 傳統書畫 ☐ 膠彩畫 ☐ 其他()
			☐ 石雕 ☐ 木雕 ☐ 塑造 ☐ 綜合造型 ☐ 其他()
			☐ 其他
			☐ 其他

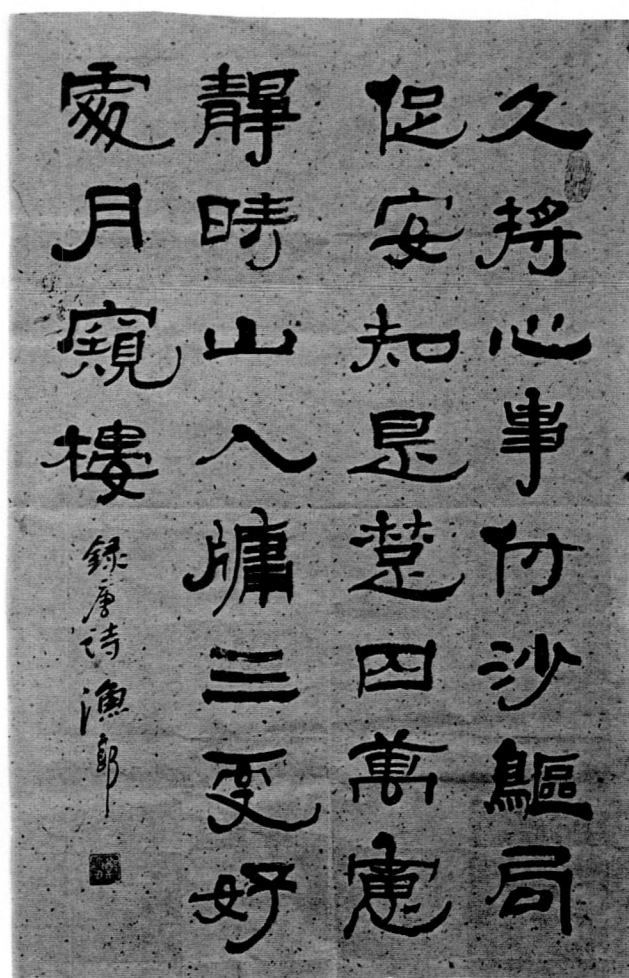
六、其他相關資料

(一) 民 81，屏東縣立文化中心個展。

(二) 民 82，南部七縣市美術家聯展第一名(台南教育局主辦)

(三) 民 86.10 月，應邀走日本伊市之島國際獅子會表演當場揮毫。

民 88.6 月，屏東縣文化中心個展。



鄭兵田 書法作品

屏東縣藝文資源調查表

132

美術類

☒ 純粹美術 ☐ 應用美術 ☐ 工藝美術 (可複選)	☒ 個人 ☐ 社會組織 (單選)
---	---

(請勾選適當的專長領域及類別)

一、基本資料<個人>

姓 名	蘇 化	英文姓名 或族名	SO HOW	出生日期	民國 23 年 6 月 19 日		
國 籍	中華民國	族群	閩	性別	☒ 男	出生地	屏東
地 公				電話	傳真		
址 宅	屏東縣東港鎮下廓里 73 號			電話	(08) 8326281	傳真	

學歷

修業學校名稱	國 別	科 系 別	主 修 科 目	師 承	肄 / 畢 業	修業起迄時間
屏東師專		體育組	體 育		☒ 畢業	民國 年 月 至 年 月

主要經歷

服 務 單 位	服 務 部 門	職 稱	工 作 內 容	起 迄 時 間
東隆國小		教師		民國 42 年 8 月至 44 年 9 月
大潭國小		教師		民國 44 年 9 月至 48 年 9 月
東港國小		教師		民國 48 年 8 月至 年 月

二、主要才藝、技術、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
書 法		台灣省	屏東縣	屏東縣地方美展邀請展

三、專業師承訓練

訓 練 單 位	指 導 老 師	訓 練 項 目	起 迄 時 間
中國書法學會第三期		書 法	

四、目前參與之專業／學術性團體

1.屏東縣中國書法學會	2.	3.	4.
電話：8324885	電話：	電話：	電話：

五、專長

美術分類項目(請勾選適當的專長領域，可複選)

美 術	純 繪	☒ ☒	☐ 西畫 ☐ 油畫 ☐ 蛋彩 ☐ 粉彩 ☐ 水彩 ☐ 素描 ☐ 混合素材 ☐ 其他()
			☒ 書畫 ☐ 當代水墨 ☐ 傳統書畫 ☐ 膠彩畫 ☐ 其他()
	粹 畫		☒ 書法 ☐ 篆刻 ☐ 版畫 ☐ 其他(兒童畫)
		雕 塑	☐ 石雕 ☐ 木雕 ☐ 塑造 ☐ 綜合造型 ☐ 其他()
	其 他	☐	

國立屏東師範圖書館



32000003296904