

屏東縣藝文資源調查報告書

美術類

指 導 單 位：行政院文化建設委員會

主 辦 單 位：屏東縣政府

承 辦 單 位：屏東縣立文化中心

執 行 單 位：國立屏東師範學院美勞教育學系

計 畫 主 持 人：黃壬來

專 責 研 究 人 員：黃冬富

中 華 民 國 八 十 八 年 六 月

第貳部份 美術資源調查內容

美 術 團 體

001 綠舍美術研究會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☒ 應用美術	☒ 社會組織
☒ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	綠舍美術研究會	英文名稱	GREEN HOUSE ARTS ASSOCIATION	登記核准文號	字號
成立時間	民國 46 年 10 月 25 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	莊世和	社團人數	一般會員 75 人，義工 人， 其他(18)人		
電話	(08)7882097	傳真	(08)7882097	聯絡人	莊世和
通訊地址	屏東縣潮州鎮光華里中洲路 8 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
油畫、水彩、水墨畫、版畫、攝影、雕塑、兒童油畫、書法	中華民國	不分省別及族別	全國性及海外	綠舍美展已經每年光復節舉辦，今年已經舉行 41 屆年展，以及 16 次移動展，最大目的：推動美育、美化人生、淨化社會風氣。

專業師承訓練

訓 練 單 位	指 導 老 師	訓 練 項 目	起 迄 時 間
綠舍美術研究會	會員集體互動研究	純粹美術	不定期
綠舍沙龍	專長者為老師	美術理論、資訊分析研究	不定期

參加地方美術活動

名 稱	種 類	發表日期	出版單位	主 辦 單 位	獎 項
綠舍美展	年展及移動展	每年光復節	「38 屆畫冊」屏東縣立文化中心	屏東縣立文化中心	
地方美展	屏東縣美展	每年 12 月	屏東縣立文化中心	屏東縣立文化中心	會員各人獲得各項獎

建議及其他

關於本會立案登記秩序過程說明，如下：

本會在民國 46 年 10 月 25 日成立於潮州鎮，向內政部提出登記，卻文件被退回遭拒登記，理由有二：1.政府戒嚴時期，在行政區域只准一個隸屬政府設立之美術團體—「中國美術協會」外，其他美術團體一律不准。2.人民團體之組織必須滿三十名額才准與登記。在強人政治的政策下，被拒絕界限外，只好打游擊救台灣美術文化的決心，向教育部提出訴求。教育部非常贊同，但教育部卻沒有設立有關這方面的部門，故此介紹向國立歷史博物館辦理，國立歷史博物館樂意幫助台灣美術界的義舉，把一切資料送至國立歷史博物館登錄，並鼓勵各畫會參加國際性活動，如巴西雙年展…等等。之後教育部經常與本會聯繫，以文化局發文鼓勵參加歐洲各國美術活動，並要本會活動動態資料。在畫會申請登記核准沒有下文的情況下，本會已舉辦過四十一屆年展，十六次的移動展。

綠舍美術研究會成立於一九五七年光復節，由前輩美術家莊世和與張文卿（已故）、陳處世、徐天榜等四人共同發起，會址設於潮州鎮莊世和之住處。翌年（一九五八）光復節，在潮州鎮中山路的高雄區合會潮州分公司二樓舉行第一屆的「綠舍美術展覽會」。

綠舍美術研究會創立之際，莊世和年卅五歲，具有留學日本的資歷，任教於潮州中學，並已曾在台北、潮州舉辦過個展，於北部參與過新興美術運動，在畫壇中頗為活躍；陳處世時齡廿三歲，畢業於台東師範，時任教於新埤國小，並跟隨莊世和請益美術理論和水彩；張文卿廿二歲，畢業於屏東師範學校並任教於四林國小；徐天榜廿一歲，初中時期曾受教於莊世和，後畢業於師範大學（台灣師大）藝術系，時任教於屏東女中。就年齡、資歷和輩份而論，都以莊氏和為最長，而且陳、徐二氏又曾受教於莊氏。因此，綠舍美術研究會自創會以來，即以莊世和為主導的核心人物。

一九五八年光復節，第一屆「綠舍美展」揭幕時，莊氏在「商工日報」

中，以「綠舍美展」為題目，發表了一篇類似創會宣言之類的短文，對於綠舍美術研究會之創會動機和宗旨有所述及。莊氏首先從對於當時物質文明與精神文化之失調的憂心切入：「...直到今日人類生存競爭劇烈的近世—機械文明發達的廿世紀，我們覺得非常幸福，而又感到難說的不幸—竟生在這精神文化失調的世紀！」

莊氏認為藝術是人文科學最重要的一環，又是精神文化的表徵。而文化是推進國運上所不可忽視的，文化與戰爭又為一爐。如果文化頓衰，則國家也必受影響。至於藝術方面，莊氏則力倡「新興藝術」的研究與推動工作。在最後，莊氏揭示了「綠舍美術研究會」的宣言：「我們的組織：世界藝術蓬勃的今日，我們需要有一群傾心研究美術的組織，在大自然（綠舍）裡，團結一致，相互鑽研『美』的『真理』。誓不求名利，不怕困苦，為藝術而奮鬥，力求追合現代世界文化思潮。」我們的主旨：

1. 脫離庸俗，追求純粹美術。
2. 樹立健全的美育。
3. 徹底摧毀『偽、惡、醜』的敗習，向『真、善、美』而努力。
4. 建立廿世紀的自由中國新藝術。
5. 為『自由中國文藝復興』而奮鬥。

這五點主旨，幾乎在每一屆的綠舍美展目錄之內都可以見到，可算得上是綠舍美術研究會的基本宗旨。由於莊氏前衛風格之背景，是以由他所主導的綠舍美術研究會，其宗旨也帶有追求前衛風格之意味。然而，當時的屏東縣美術發展尚在起步階段，是以綠舍美術研究會的成立，主要在於結合地方藝術工作者，藉彼此間的觀摩、研討、互動交流，以帶動地方藝術風氣的滋長。實際上，其啟蒙拓荒之意義似更明顯。

為了刺激會員創作，綠舍美術研究會曾自第四屆起，一度實施會員作品研究制，亦即每年輪流請一、兩位會員提供較多的作品展出，藉收觀摩砥勵之效。為了拓廣視野，其間也曾邀請外縣市名家郭柏川、楊英風等人提供作品觀摩展出。目前會員有四十多人。四十二年來，綠舍美術研究會年年舉辦會員作品聯展，每年除了主要在潮州展出之外，也曾多次於屏東、高雄、台中、台北等地宜移動展出。對於早期屏東縣美術風氣之帶動，其績效頗為可觀。而莊氏等人長期不計名利之默默推展文化活動，其執著精神也實令人敬佩。

002翠光畫會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☐ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	翠光畫會	英文名稱	TSHVEY-KUANG PAINTING ASSOCIATION	登記核准文 號	字號
成立時間	民國 49 年 6 月 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	何文杞	社團人數	一般會員 56 人，義工 人， 其他()人		
電話	(08)7325370	傳真	7325844	聯絡人	何文杞
通訊地址	屏東市成功路 126 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
綜合	中華民國	不分省別及族別	跨縣市	每年舉辦翠光美展，迄今舉辦過 40 屆，並促成與海外國家美術交流。「台灣現代水彩畫會」、「屏東縣美術協會」、「世界水彩畫聯盟」等美術團體主要均由翠光畫會發展而成。

參加地方美術活動

名 稱	種 類	發表日期	出版單位	主辦單位	獎 項
翠光美術展覽會		每年一次			
中日美術交流展		不定期			
翠光海外展		不定期			
作品研討會		每年一次			

翠光畫會於一九六〇年六月，由何文杞、蔡水林、潘立夫、張志銘、李石夫等發起創立，公推何文杞爲會長，會址設於屏東市何文杞先生住處。創始會員亦均屬中小學教師。其宗旨在於「培養畫家獨立自主的精神，提高社會美術風氣，推行各種美術活動，啓發民眾對美術教育的興趣與品質，進而和國際友邦美術交流，發揚中華文化爲目的。」相較於屏東縣其他地方美術團體，翠光畫會將「和國際友邦美術交流」訂於畫會宗旨之內爲其一大特色。從翠光畫會歷屆展出的資料中可以看出，一九六六～六九年間這種國際交流的展覽活動尤其密集，而其交流的對象主要也針對日本的大阪沙龍畫會。如：一九六六年十月，翠光畫會邀請日本大阪沙龍畫會提供作品共同於屏東介壽圖書館舉行「中日聯合畫展」；一九六七年十二月則在日本大阪國際畫廊舉行「日華文友繪畫展」；一九六八年十月的「中日聯合畫展」於台南、屏東展出；一九六九年十一月再赴日本大阪琥珀畫廊展出一個月。此外，翠光畫會的核心人物何文杞先生也經常赴國外美、歐、日等地舉辦個展以及參與各種美術交流活動。經由他的連繫，使得翠光畫會與亞細亞國際水彩聯盟，中日美術交流會等跨國際性的美術團體有著微妙的互動關係。

翠光畫會成立迄今已達卅九年之久，舉辦過四十次會員聯展，爲了刺激觀摩，也經常邀請縣內以及縣外的傑出美術家參與展出，其中，師大教授陳景容先生幾乎從第十四屆以後，每回均有作品參展。此外，屏師的池振周、白雪痕教授等人也曾多次參與。目前會員有六十多位，其中大多數爲任教於各級學校的美術教師。屏東地區由於地理位置和文、經條件所致，文化刺激較北、中部都會區薄弱得多，翠光畫會有志於與外洋美術交流，對於視野的開拓不無積極意義，卅九年來，在屏東縣地區，也確實算得上是個活動力頗爲旺盛的重要美術團體之一。

003新造型美術協會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒純粹美術

☐個人

☒應用美術

☒社會組織

☒工藝美術

(可複選)

(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	新造形美術協會	英文名稱	NEW FORMATIVE ARTS ASSOCIATION	登記核准文號	字號
成立時間	民國 50 年 5 月 4 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	莊世和	社團人數	一般會員 57 人，義工 人， 其他()人		
電話	(08)7882097	傳真	(08)7882097	聯絡人	莊世和
通訊地址	屏東縣潮州鎮光華里中洲路 8 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
油畫、水彩、粉彩、水墨 畫、版畫、攝影、雕塑	中華民國	不分省別及 族別	全國性及 海外	創型美展已經在高雄市 37 屆 年展的展出，推動高雄市現 代藝術美育，參展作品必求 造形求新求變創作為主。

專業師承訓練

訓 練 單 位	指導老師	訓 練 項 目	起 迄 時 間
新造形美術協會	莊世和	造形學、物質研究、心象學、新藝術	不定期

參加地方美術活動

名 稱	種 類	發表日期	出 版 單 位	主 辦 單 位	獎 項
創型美展	純粹美術	每年 5 月或 7 月		新造形美術協會	
美術高雄展	美術	不定期	高雄市立美術館	高雄市立美術館	作品大都被典藏

建議及其他

本會申請登記，遭內政部退回拒登記，與綠舍美術研究會同樣理由，白色恐怖監視，不時不刻有迫害命運，或解散命運。本會會址原設在高雄市學友美術社，因故第三屆起會址遷回潮州，還好本會題字由謝東閔先生題寫，較順利。有關之自由美術協會由谷正剛先生題字，長風畫會由姚夢谷先生擁護，也早夭，自由美展也停辦。惟創型美展仍建在活躍舉辦 37 屆年展。不知道大家的感想如何。

新造形美術協會之成立與綠舍美術研究會頗有關係。蓋自第二屆「綠舍美展」開始，逐漸有外縣市會員加入，到了第三屆時，高雄市李洸洋、蔡崇武、林丁鳳，台南有賴昭賢，此外台東以及屏東等地均有藝術愛好者陸續加入，並邀請台南的郭柏川教授提供作品共襄盛舉。當時高雄的繪畫藝術團體僅有劉啓祥主持之「高雄美術研究會」（一九六一年改名「台灣南部美術協會」），參與活動時，高雄的畫友們覺得到潮州來活動，需要坐一個小時的火車才到，實在不太方便。因而在第三屆綠舍美展結束之後，便決定於高雄市發起組織美術團體來推動高雄市的美育。經研議後，決定成立新造形美術協會，並將該協會的展覽名稱定名為「創形美展」，會址設於高雄市自強二路李洸洋所開的學友美術社，此一構想，經轉告並徵詢於時任台北實踐家事專科學校（實踐大學前身）校長謝東閔先生，頗獲支持，並題贈畫會和展覽

會題字，同時向內政部申請立案，於一九六一年五月四日文藝節正式成立。並於台灣合會高雄分公司二樓舉辦第一屆創形美展。第一屆展出之創始會員有李洸洋、林丁鳳、蔡崇武、李錦江（以上居高雄），賴昭賢（台南），莊世和、陳處世、張文卿、何文杞、陳一雄、楊慶激（以上住屏東縣），陳甲上、林朝堂（以上居台東），成員涵蓋南、高、屏、東等縣市。

第一屆創形美展的目錄刊錄其宗旨如下：「我們要把『古典』的根與『近代』的芽結合，而使它開放新的、美麗的花朵。尊敬『古典』，同時不斷地對『古典』鬥爭！這就是生存於現代的我們所持的抱負。可是，有了良好的種子、日子和肥料，而沒有『愛情』，也不會開放優秀的花朵，所以 Group 就是『土』，我們今天開始，要播種良好的種子，然後一年一度，把每個人所殫精竭慮出來作品展出。問題是不要它枯死，應該以『愛情』來培養它，讓它開放燦爛的花朵！這是我們的期望，並視它有永恆的光輝！」

從這段創會宗旨看來，新造型美術協會之理想，主要在於奠基於傳統（古典），關心藝術發展的時代潮流，吸納近代藝術創作之理念與技法，不斷地反省傳統，推陳出新，並藉著協會會員之相互交流、切磋互動來激盪創作，並藉作品之展出來推動美育為其目標。

004屏東單鏡頭相機俱樂部

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☐ 純粹美術	☐ 個人
☒ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	屏東單鏡頭相機俱樂部	英文名稱		登記核准文號	字號
成立時間	民國 54 年 2 月 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	林慶雲	社團人數	一般會員 50 人，義工 人，其他()人		
電話	(08) 8352195	傳真		聯絡人	林慶雲
通訊地址	屏東縣東港鎮芝和里 78 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
攝影	中華民國	不限	不限	每月舉辦攝影活動 每年舉辦會員作品聯展

005屏東縣攝影學會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☐ 純粹美術	☐ 個人
☒ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	屏東縣攝影學會	英文名稱		登記核准文號	字號
成立時間	民國 55 年 12 月 6 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	鍾振亮	社團人數	一般會員 120 人，義工 人，其他()人		
電話	(08) 7220282 7222430	傳真		聯絡人	鍾振亮
通訊地址	屏東市林森路 25-23 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
攝影	中華民國	不限	屏東縣	每月兩次活動（一次人像攝影，一次旅遊攝影）。 每年舉辦一次會員展。

006屏東縣教師育樂美術研究會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☐ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	屏東縣教師育樂美術研究會	英文名稱		登記核准文號	屏府社政(57)字第1465號	
成立時間	民國 57 年 4 月 4 日	公私立別	☒ 公：(隸屬) ☐ 私：			
負責人	蔡 娛 鏈	社團人數	一般會員 45 人，義工 人，其他()人			
電 話	H：7380158 ：7961787 O：7966042	傳 真		聯絡人	蔡娛鏈	
通訊地址	屏東縣立高樹國中(美術教師) 屏東市勝利東路 75 巷 10 號					

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
綜合	中華民國	台灣省	屏東縣	每年舉辦會員聯展一次

參加地方美術活動

名 稱	種 類	發表日期	出版單位	主辦單位	獎 項
教師育樂美展	美術創作	每年九月	文化中心	同左	
屏縣美術家聯展	畫展	每年	文化中心	同左	

育樂美術研究會（一六八年～）

育樂美術研究會之全名為「屏東縣國中小學教師育樂美術研究會」，顯然，其成員全然是國民中小學愛好美術的教師所組合而成。該會成立於一九六八年四月四日兒童節，由王世昌、江富松、李雄盛、李清華、邱富生、林謀秀、林昌郎、林榮昌、林獻堂、徐竹瑞、孫華明、張金得、張福隆、莊慶華、許春發、黃哲兒、陳玉美、陳弘行、陳吉雄、陳政森、陳處世、黃一清、黃月圓、曾清龍、曾紹鄉、楊慶激、趙萬昌、蔡金柱、鄭秋木、賴建祥、戴靜、簡朝抵等三十二位共同發起組織而成。其宗旨在於：1.以繪畫充實生活，美化生活。2.提倡正當娛樂，與大家共享歡樂。3.提高教學興趣，改進教學方法，樹立健全的美術教育。其活動方式也非常固定：該會會員每年集會兩次，第一次於兒童節，會員們齊聚全縣兒童美展會場，共同交換美術教學之心得；第二次於教師節，舉辦「育樂美展」互相切磋觀摩美術創作心得。此外，每年寒暑假期間也往往會員一、兩次旅行寫生會，藉以聯絡情感，互相觀摩。其冠以「育樂」之名，是期許著「寓教育於娛樂中」。相較於其他美術團體，「育樂美術研究會」不設會長或主持人，一切會務由全體會員共同協調分工，屬齊頭式的組織結構也是一大特色。

從光復以來，美術教師一直與屏東藝壇的動脈息息相關，甚至有著舉足輕重的份量。「育樂美術研究會」的成立和運動，不但整合了屏東縣內國中小學美術教師，將這批基層美術教育紮根者凝聚成一股推動美育的力量，而且也讓他們增加了觀摩進修的機會，在美術教育的發展層面上頗具積極意義。

007屏東縣書畫會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☐ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	屏東縣書畫協會	英文名稱		登記核准文號	屏府社政第 1613 號	
成立時間	民國 64 年 3 月 25 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：			
負責人	周俊雄	社團人數	一般會員 105 人，義工 5 人，其他()人			
電話	(08) 7803808、7885737	傳真		聯絡人	周俊雄	
通訊地址	屏東縣潮州鎮北門路 30 號					

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
綜合	中華民國	不 限	屏東縣	本會與台南、台中、高雄等五個美術會聯誼姊妹會，參與聯誼聯展推動美術活動。

參加地方美術活動

名 稱	種 類	發表日期	出版單位	主 辦 單 位	獎 項
屏東縣書畫協會會員作品聯展		每年一度		屏東縣書畫協會	
屏東縣書畫協會會員作品集	書畫集	民 84.11	屏東縣立文化中心		
應邀參加屏東地方美術家聯展		每年一度	屏東縣立文化中心	屏東縣立文化中心	

屏東縣書畫協會是屏東地區最早以中國傳統書畫及特色的美術團體，其成立之背景，應可追溯自一九六七年先總統 蔣公倡導文化復興運動，為國內帶來一陣復興中華文化的熱潮。當年七月，台北成立「中華文化復興推行委員會」；十一月，省府頒訂「台灣省推行文化復興動實施要點」；一九六八年六月「中華文化復興委員會台灣分會」正式成立。當時台灣各地書畫藝術工作者紛紛響應這項運動，如「高雄縣書畫學會」成立於一九六九年三月廿五日（美術節），鄰高縣的「屏東縣書畫學會」也在相隔數日的四月二日，在中國國民黨縣黨部中山堂，由縣黨部主委黃家策先生主持下成立了該學會。

屏東縣書畫學會之創會發起人有劉子仁、馬國華、陳福蔭、陳瞻園、王鳳閣、周介夫、高翔、林謀秀等人會員四十六人，同時公推劉子仁先生為首任理事長。其創會宗旨在「宏揚中華文化，提昇生活品質，改善社會風氣，擁護政府，反共復國為主。」其精神呼應當時的文化復興運動而反映出當時台灣地區時代氣氛之特色。其活動方式除了每年三月底、四月初和十月底、十一月初定期舉辦會員作品聯展之外；也經常舉辦會員書畫研究會，各會員提出，近作相互觀摩批評；而且還經常與高雄、台南地區書畫界互作交流展出。由於會員們多屬大陸渡台傳統書畫家，基於「宏揚中華文化」的使命感所致，加以創會之際，適逢當時文化政策之契合，因此更加提昇他們的發展空間，使得該學會在創會之初十多年間有著相當的活動績效。

008 鄉音美術會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☐ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	鄉音美術會	英文名稱	SHANGINE FINE ARTS ASSOCIATION	登記核准文號	字號
成立時間	民國 64 年 10 月 25 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	吳 登 居	社團人數	一般會員 27 人，義工 人， 其他()人		
電 話	(08)8781238	傳 真		聯絡人	
通訊地址	屏東縣枋寮鄉安樂村隆山路 43 巷 42 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
美術繪畫	中華民國	台灣	屏東縣	自 1975 年至 1998 年止共展出 24 屆鄉音美展，推動提昇枋寮地區大家藝術欣賞成果卓著，獲得各報媒體之好評與大家之讚賞。

鄉音美術會的成員大多居住於枋寮地區一帶，一九七五年由吳登居、王愛媛、曾清標、張文欽、陳錦福、林耀生、林榮坤、陳奇相、江政恭、江振英、王高田、賴世鴻等人共同發起，並公推吳登居為會長。二十年來，幾乎每年都會在枋寮地區舉辦一次美術作品聯展。由於會長之投入和會長們的積極參與，二十年來不但克服了場地和展出經費等等難題，而會員新血也迭有加入，其活動力依然相當蓬勃，其對藝術理想之執著的確值得敬佩。

009台灣現代水彩畫協會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☐ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	台灣現代水彩畫協會	英文名稱		登記核准文號	字號
成立時間	民國 70 年 10 月 1 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	何文杞	社團人數	一般會員 62 人，義工 人，其他()人		
電 話	(08) 7325370	傳 真	(08) 7325844	聯絡人	何文杞
通訊地址	屏東市成功路 126 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
水彩	中華民國	不限	不限	為國際現代水彩畫聯盟代表台灣地區之主要美術團體，經常辦國際水彩畫交流展，以及海外寫生活動。

010屏東縣美術協會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☐ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	屏東縣美術協會	英文名稱	PINGTUNG FINE ARTS ASSOCIATION	登記核准文號	屏府勞字第 56 號
成立時間	民國 70 年 12 月 25 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	潘枝鴻	社團人數	一般會員 54 人，義工 人， 其他()人		
電 話	(08) 7225120	傳 真		聯絡人	潘枝鴻
通訊地址					

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
綜合	中華民國	不限	屏東縣	每年舉辦一次會員作品聯展。

一九七〇年代末期，由蔣故總統 經國先生所倡導的「文化建設」躍升為國家整體建設的重要部分，到了一九八〇年代初期，各縣市的「文藝季」活動以及「地方美術家聯展」已成為每年一度的藝術饗宴。這種全縣性的大規模藝術盛會無形中也帶動了縣內藝術工作者之間較為頻繁之互動交流，並且也刺激了縣內若干較為熱心的藝術工作者，讓他們有感於以往縣內各美術團體之間缺乏互動聯繫，未能群策群力地整合成一股動縣內美術活動之活力，因此遂有整合縣內各主要美術團體成立「屏縣美術協會」之議。

屏縣美術協會成立於一九八二年十二月廿五日，除了整合了屏東縣地區各美術團體的主要成員之外，還包括了志成商工廣告設計科以及王子攝影社、國家攝影社，老二照相館等攝影業者，會員超過一百人，何文杞獲選為首任會長，翌年美術節（三月廿五日）於屏東中正藝術館舉辦第一屆會員展，作品類別涵蓋了國畫、書法、油畫、水彩、版畫、雕塑、美工設計、攝影....等等，誠可謂之盛況前。並以「團結屏東縣美術界人士，推展美育，舉辦各項美術活動，復興中華文化」為宗旨。其活動方式，除了每年舉辦一次會員展之外，往往也不定期舉行旅行寫生活動、作品研究會以及美術講座等活動，基本上算得上相當積極而富有變化。可惜不到兩年，其中的核心成員由於理念不同而產生分歧，不少頗具份量的會員陸續離開屏東縣美術協會。檢視十餘年來屏東縣美術協會之會長名單（一年一任），除了第三、四任為尤春明擔任之外，餘皆由何文杞任會長，不但顯示出何氏與其翠光畫會在屏東縣美術協會中扮演著舉足輕重之角色與密切關係。目前該會會員四十多人，多屬翠光畫會之成員，在體質上較諸成立之初已有不同，然其活動力依然旺盛，仍屬相當積極之美術團體。

011 屏東縣畫學會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☐ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	屏東縣畫學會	英文名稱		登記核准文號	字號
成立時間	民國 73 年 4 月 14 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	蔡金柱	社團人數	一般會員 50 人，義工 人，其他()人		
電話	(08) 7321739	傳真		聯絡人	蔡金柱
通訊地址	屏東市濟南街 11 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
綜合	中華民國	不限	屏東縣	每年舉辦會員作品聯展，並應邀參與各種地方美術活動。

一九八四年四月十四日，部分基於理念不同而離開屏東縣美術協會的畫家，共同另組「屏東縣畫學會」，其創始會員有莊世和、陳朝平、林謀秀、高業榮、陳國展、藍奉忠、李進安、歐玉柱、戴鼎榮、蔡金柱、陳英文、姚俊英、陳富美、邱滿英、張志銘、黃如玉等人，並以「團結屏東縣藝術界熱心人士，推展美育，舉辦各項畫展，發揚中華藝術文化」為宗旨，並在會章中明訂理事長一任二年，不得連任。迄今為止，擔任過理事長者，依序有林謀秀、歐玉柱、莊世和、陳國展、陳朝平等人。相較於屏東縣其他美術團體而言，屏東縣畫學會是唯一能貫徹主持人（理事長）定期改選而且不連任的縣級美術團體，質言之，每人輪流奉獻服務，輪流當家，此為該畫會之一大特色。

其活動方式，除了每年舉辦會員作品聯展之外，也曾出版會訊、會員作品集，並舉辦過藝術講座等。雖然目前會員僅卅二人，然而水準非常高而整齊，尤其幾乎涵蓋了屏東縣一半以上重量級藝術家，是個頗具實力的地方美術團體。

012東港海藍畫會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☐ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	東港海藍畫會	英文名稱		登記核准文號	
成立時間	民國 73 年 元 月 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	王世昌	社團人數	一般會員 30 人，義工 人，其他()人		
電話	(08)8328671	傳真		聯絡人	王世昌
通訊地址	屏東縣東港鎮船頭里 20 之 10 號				

參加地方美術活動

名稱	種類	發表日期	出版單位	主辦單位	獎項
東港美展	國畫、西畫、書法、攝影	每年春假		東港扶輪社	
鎮海宮文藝季展	國畫、西畫、書法、攝影	每年年底		鎮海宮	

王船祭東港美術家聯展	國畫、西畫、書法、攝影	86.10.25至11.5		屏東縣立文化中心	
中正藝術館海藍畫會聯展	國畫、西畫、(水彩、油畫、板畫)	每年暑假		屏東縣立文化中心	

建議及其他

東港國小活動中心原是美展好地方，經文建會指示、補助、改建為展演所，但空調、水電費用昂貴，租金付不起，從此東港文藝活動恐怕就停擺了，殘矣！請向上級反應。

「海藍畫會」是由東港鎮一帶的藝術工作者於一九八四年元月籌組而成的地方美術團體。創始會員有：王啓義、王苓如、王世昌、洪謹琪、徐式禎、黃一泰、陳政森、陳信雄、葛小蓉、戴靜、李秀哲、吳國良等人。以「響應政府文化建設，增進東港美術風氣，充實精神生活」為宗旨。其活動方式除了每年在東港地區定期舉辦會員作品展之外，近年也多次獲屏東縣立文化中心邀請展出。此外亦曾接受扶輪社和東港東隆宮等單位之邀請舉辦展覽，會長每兩年改選一次，歷任會長依次為陳政森、陳信雄、黃一泰、李秀哲、吳國良等人，目前會員有二十二位，以國民中小學教師為多，此外還有部分公務員和家庭主婦，為一活動積極的地方美術團體。

013屏東縣中國書法學會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☐ 應用美術	☐ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	屏東縣中國書法學會	英文名稱		登記核准文號	字號：屏府社政補字第 518 號
成立時間	民國 73 年 3 月 4 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	蔡誌山	社團人數	一般會員 146 人，義工 人，其他()人		
電話	(08) 8322019	傳真	08- 8353665	聯絡人	鄭大有
通訊地址	屏東縣東港鎮中正路一段 10 號(東港國小內)				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣市別	具 體 成 果
書 法	中華民國	不限	屏東縣	每年舉辦會員展一次，並應邀參參加屏東地區地方美術家聯展。

該會於一九八四年三月四日假東港鎮成立。會員最初僅有十多位，目前已達一一五人。會長三年一任（可連任一次），第一、二任會長是鄭大州，第三、四任會長為蘇化，現任會長為蔡誌山。每年除了固定舉辦一次會員聯展之外，也配合縣立文化中心以及其他有關之單位團體之邀請舉辦展覽或參與展出。其宗旨在於「提倡中國書法，發揚民族文化」。東港自日據時期黃景淵家族等擅書人士薈萃，文風盛況遞嬗迄今依然不減當年，該會自創始以來十餘年間會址均設在東港，與「海藍書畫」、「單鏡頭攝影協會」並稱東港三大美術團體誠良有以也。

014屏東縣淡溪書法研究社

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術 ☐ 應用美術 ☐ 工藝美術 (可複選)	☐ 個人 ☒ 社會組織 (單選)
---	---

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	屏東縣淡溪書法研究社	英文名稱		登記核准文號	字號:303
成立時間	民國 79 年 11 月 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	李朝雄	社團人數	一般會員 238 人，義工 30 人，其他()人		
電話	(08)7773777	傳真		聯絡人	陳興安
通訊地址	屏東縣萬丹鄉廣安村廣惠路 22 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
書 法	中華民國	不分	屏東縣	每年舉辦全省及全縣「淡溪獎」書法比賽各一次。

參加地方美術活動

名 稱	種 類	發 表 日 期	出 版 單 位	主 辦 單 位	獎 項
淡溪書法研究會 會員聯展	書法展	每年約一次		屏東縣立文化 中心	

本屆屏東縣美術家聯展改為「屏東美展」分立體、平面兩組應徵比賽，雖然具有創意但長期推廣書法藝術的本會，經理監事決議，對文化中心的作法表示失望，希望以後還能回復原來的比賽與邀請方式，使縣內藝術家能齊聚一堂，衷心期待。

屏東縣淡溪書法研究會成立以前，初由住在本縣崁頂鄉的書法愛好者陳德楨先生，結識日本橫須賀市的大日本書藝院負責人阿部翠竹，遂邀集鄰近鄉鎮的幾位書法愛好者，共同參加大日本書藝院每月所舉行之書法課題作業。未久人數迅速增至數十人，為方便寄收作業，乃共同商定由崁頂鄉的李朝雄先生擔任連絡人，日本方面遂以「大日本書藝院崁頂支部」稱之，並聘台籍前輩書法家陳丁奇、吳松林以及詩人曾人口先生為作業之諮詢指導老師。

其後有鑒於書法乃我國固有之文化藝術，而該團體名稱上隸屬於鄰國之支部，似乎不合體制。故於一九八九年正式向縣政府申請立案，同年十月八日於潮州老人會館舉行成立大會，計有一二六位會員參加，罪初公推陳朝海先生為理事長，李朝雄為總幹事。一個月後，陳朝海旋即懇辭理事長職務，乃補選陳興安先生為理事長。現任理事長為李朝雄。

該會成立迄今不到六年，共舉辦會員作品聯展六次，淡溪獎書法比賽四次，並多次積極地義務性參加屏東縣家扶中心春節送春聯給予受輔導之家庭，以及文化中心所舉辦之書法家當眾揮毫活動。活動績效頗為可觀，為一頗具活力和潛力之書法藝術團體。

015 國際現代水彩畫聯盟

屏東縣藝文資源調查表

美術類

☒純粹美術

☐個人

☐應用美術

☒社會組織

☐工藝美術

(可複選)

(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	國際現代水彩畫聯盟	英文名稱	INTERNATIONAL WATER-COLOR LEAGUE	登記核准文號	字號
成立時間	民國 79 年 8 月 21 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☐ 私：		
負責人	何文杞	社團人數	一般會員數千人，義工 人，其他()人		
電 話	(08) 7325370	傳 真	(08) 7325844	聯絡人	何文杞
通訊地址	屏東市成功路 126 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
水彩	中、美、日、韓、加、比、巴等國。	不限	不限	曾舉辦過五屆世界水彩畫大展。

參加地方美術活動

名 稱	種 類	發表日期	出 版 單 位	主 辦 單 位	獎 項
世界水彩畫大展 (1—5 屆)	水彩	1991—1997	屏東縣立文化 中心	屏東縣政府	

附註：會名舊稱「亞細亞國際水彩畫聯盟」（1986—1990 年），於 1990 年 8 月擴大海外交流規模而改名。

016中華攝影學會屏東分會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☐ 純粹美術	☐ 個人
☒ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	中華攝影學會屏東分會	英文名稱		登記核准文號	字號
成立時間	民國 80 年 3 月 31 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	何 阿 洪	社團人數	一般會員 60 人，義工 人， 其他()人		
電 話	(08) 7663327	傳 真		聯絡人	何 阿 洪
通訊地址					

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
攝影	中華民國	不分	屏東縣	每月舉辦一次攝影活動。 每季兩次人像攝影，一次旅遊攝影。

017屏東縣心象攝影學會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☐ 純粹美術	☐ 個人
☒ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	屏東縣心象攝影學會	英文名稱		登記核准文號	字號 屏府社政字第 467 號
成立時間	民國 84 年 4 月 23 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	劉盛興	社團人數	一般會員 70 人，義工 人，其他()人		
電話	(08) 7378001 7620899	傳真	(08) 7378002	聯絡人	陳吉雄
通訊地址	屏東縣長治鄉中興路 306-1 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
攝影				每年定期舉辦會員展，學術討論會員創作。

018屏東當代畫會

屏東縣藝文資源調查表 美術類

☒ 純粹美術	☐ 個人
☐ 應用美術	☒ 社會組織
☐ 工藝美術	
(可複選)	(單選)

(請勾選適當的專長領域及類別)

基本資料<社團組織>

社團名稱	屏東當代畫會	英文名稱	P.T CONTEMPORARY ASSOCIATION	登記核准文號	屏府社證字第 165391 號
成立時間	民國 87 年 月 日	公私立別	☐ 公：(隸屬) ☒ 私：		
負責人	許天得	社團人數	一般會員 64 人，義工 人， 其他()人		
電話	(08)7346701	傳真	(08)7334418	聯絡人	許天得
通訊地址	屏東市信義路 195 之 1 號				

主要才藝、技藝、研究項目

項 目	國 別	省別或族別	縣 市 別	具 體 成 果
國畫、西畫、雕塑、應用美術	中華民國	不限	屏東縣	

專業師承訓練

訓 練 單 位	指 導 老 師	訓 練 項 目	起 迄 時 間
當代畫會研討會一、二、三	共同研討		民國 86 年 10 月至 民國 87 年 11 月

參加地方美術活動

名 稱	種 類	發表日期	出 版 單 位	主 辦 單 位	獎 項
屏東當代畫會第一屆會員美展	國畫、西畫、水彩、雕塑、應用美術			屏東當代畫會	
屏東當代畫會第一屆全縣美術比賽	國畫、西畫			屏東當代畫會	
亞太太露營美展		1998.8		屏東縣立文化中心	

當代畫會成立於一九九七年之中秋節，目前會員已有六十多人，是一個大型的畫會，會員職業遍佈各行各業，該會標榜只要喜歡美術，不一定要專業的，都歡迎加入。該會很注重研究風氣，會員每兩個月聚會一次，聚會時會員要提供作品一至二件，彼此研究，會中作者要做一番創作自述，並和與會同好互相研討、對話，經過一番的探討與推移，會員們的畫藝的以精進、創作能力猛然提昇，也難怪會員人數由成立時的二、三十人增加到六十人之多。

該會爲了提昇本縣美術水準，提高創作能力，同時舉辦了徵畫比賽，比賽內容採用有主題的創作方式；題目有三個，（一）傳統與現代（二）蛻變中的屏東，（三）童年記趣，由參加者自選其中一個題目創作。此種比賽方式在屏東係屬首創。

國立屏東師範學院圖書館



32000003296904