

屏東縣藝文資源調查報告書

鄉土雜技類

指導單位：行政院文化建設委員會

主辦單位：屏東縣政府

承辦單位：屏東縣政府文化局

執行單位：國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所

計畫主持人：黃壬來

專責研究人員：周炳成

研究助理：戴珍妮

中 華 民 國 九 十 二 年 六 月

屏東縣藝文資源－「鄉土雜技」團體訪查記錄表

訪視人員：周炳成 日期：92 年 1 月 11 日 編號：082

一、所屬雜技類別：

☐民間陣頭：_____ ☐民俗體育：_____

☒國術：元極舞(外功) ☐現代雜技：_____

二、基本資料：

團體名稱	屏東縣里港鄉元極舞協會	所屬單位	屏東縣社會局
成立時間	91 年 2 月 25 日	負責人	陳銀珠
地 址	里港鄉過江路 24-4 號	電 話	7720966
團體屬性	☐ 職業團體 ☒ 業餘團體 ☐ 學校團體 ☒ 社區團體		
擅長項目	元極舞功法	表演時的禁忌	無
目前是否持續運作？ ☒ 是 ☐ 否 原因：			
有無技藝的祖師爺或保護神？ ☒ 無 ☐ 有，是_____。			
成立目的：（請按目的之重要性，將 1.2.3.4.5…號碼填於前方 ☐ 內） ☐廟會的祭典儀式 ☐團結本庄（館）的勢力 ☐宣揚本館的名聲 ☒保存傳統技藝 ☒宣揚傳統民俗 ☐強健身體 ☐老一輩師傅的召集 ☐農閒時休閒娛樂 ☐參加比賽 ☐參加節日慶典 ☐村內廟宇成立代表性陣頭 ☐學校鄉土教育			

三、組織職掌：

職 稱	姓 名	職 掌
理事長	陳銀珠	綜理會務、教導成員
總幹事	潘鴻慶	執行會務
常務理事	吳榮趁	協助會務、協助教導成員

四、團員現況：

團員人數 80 人。男 10 人，女 70 人。 演員 人，後場 人。	
團員教育程度：	
男生：(1)無_人。(2)小學_人。(3)國中_人。(4)高中職_人。(5)大專_人。(6)其他_人。	
女生：(1)無_人。(2)小學_人。(3)國中_人。(4)高中職_人。(5)大專_人。(6)其他_人。	
團員來源：(請依人數的多寡，按 1.2.3.4.....順序填於前方□內)	
☐ 限家族中的人參加	☐ 限親朋好友參加
☒ 有興趣者皆可參加	☐ 團各地去物色
☐ 選取不繼續升學的學生	☐ 選有技藝表演基礎者
☐ 選身強力壯足以勝任者	☐ 由團員家長親自帶來學習者
☐ 選拔品行良好者	☐ 表演前方由他團調兵遣將
☐ 每一家庭自動出來之壯丁	☐ 宮廟主持人或村里長去邀請者
☐ 由老師挑選	

五、團員訓練：

技藝教練或師傅： ☐ 無， ☒ 有 姓名：陳銀珠、吳榮趁	
訓練情形：（請將最多者，按 1.2.3.4.....順序填於前方 ☐ 內）	
訓練期間： ☒ 每天訓練 ☐ 每週或每月均有固定時間 ☐ 利用星期假日 ☐ 表演前集中訓練 ☐ 平常根本不練習 ☐ 不定期訓練 ☐ 利用農閒時 ☐ 每天課後時間	
訓練時間： ☒ 上午 ☐ 下午 ☐ 晚上	
訓練方式： ☒ 由師傅或教授指導 ☐ 由團長負責訓練 ☐ 由團中優秀或年資久者負責訓練 ☒ 團員互相觀摩練習 ☐ 自行揣摩 ☐ 教練教完後回家自行練習 ☐ 其他	
訓練地點： ☐ 宮廟裡 ☐ 團長家中 ☐ 教練家中 ☐ 會館中 ☒ 學校校園 ☐ 其他	
授徒情況： ☒ 無 ☐ 有。男生 人，女生 人。	
授徒標準：	

六、團體設備：

名 稱	數 量	名 稱	數 量
錄放音機			
音樂帶			

七、演出與得獎紀錄：

1. 最常參加演出的場合：(請按最多的情形將 1.2.3.4.⋯號碼填於前方□內)

☐ 本庄的神誕日	☐ 別地方的廟會祭典
☐ 陣頭比賽	☐ 商店開張或新館落成
☒ 民俗技藝表演	☐ 農暇娛樂
☒ 國家重要節日慶典	☒ 新春聯誼或年節表演
☐ 結婚喜慶	☐ 喪事祭儀
☐ 本館、本廟成立之慶典	☒ 學校慶典

2. 演出人數與費用：

平常表演時，一場的人數需：<u>30</u>人，其中演員____人，後場__人。 平常表演一場的時間是 <u>10-15</u>分鐘，每場酬勞____元，一天的酬勞____元， 如團員向他團借來，每場需給酬勞____元，一整天需給酬勞____元。
--

3. 演出與得獎情形：

日 期		參 加 項 目	得 獎 紀 錄
91 年	09/14	參加中華元極舞及功法研究會演出	
91 年	12/14	載興國小校慶	
91 年	12/20	里港國小校慶	
91 年	12/31	里港鄉公所跨年活動	
年	月		

八、期許與展望：

1. 您認為目前鄉土雜技的延續最大困難在那裡？

2. 您認為目前政府應如何協助鄉土雜技使其繼續發揚光大？

補助辦理活動，宣揚推廣元極舞功法

九、附記：

1. 在您同行裡，您所知技藝最優秀的師傅或藝人是：_____

在您同行裡，還有那些團體或藝人？（請提供名稱負責人姓名於下）

團體名稱

負責人

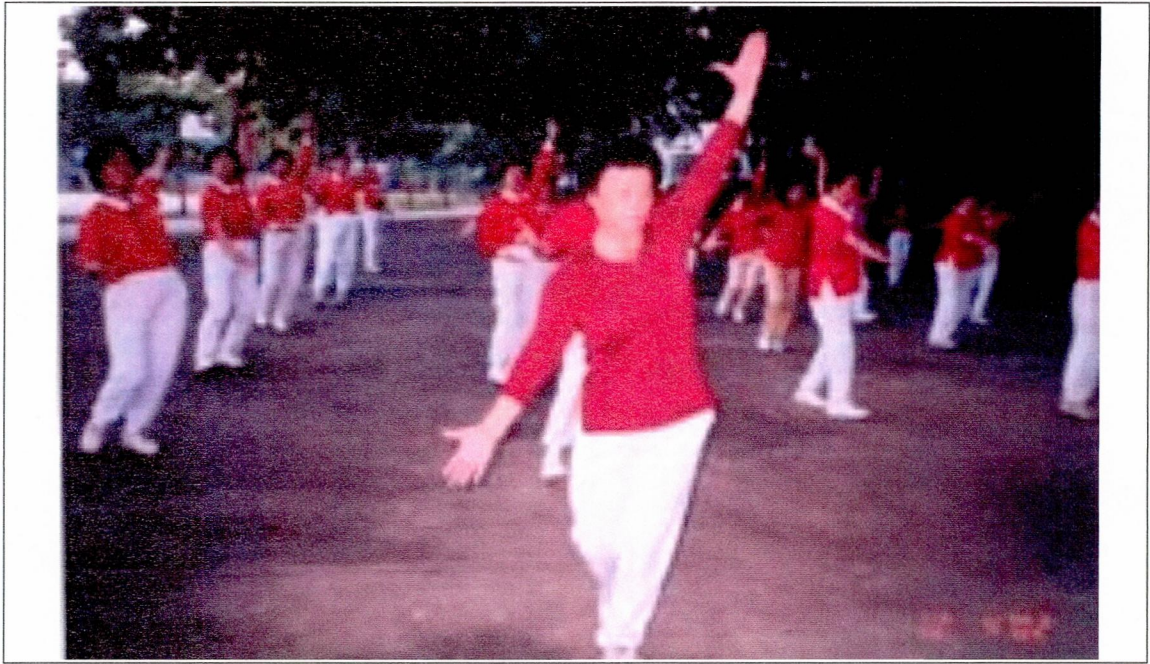
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. 貴團所屬或個人所有資源、文獻圖片等願意提供建立資料庫參閱嗎？

☐ 願意。同意人簽名：__陳銀珠_____

☐ 不願意。原因：_____

中華元極舞及功法研究會創會會長林榮昭 88 年 8 月創



說明：成員在里港國小練習

時間：民國 91 年 12 月 4 日 地點：里港國小 拍攝者：協會提供



說明：里港鄉 2003 跨年演出

時間：民國 91 年 12 月 31 日 地點：里港 拍攝者：協會提供

屏東縣藝文資源－「鄉土雜技」團體訪查記錄表

訪視人員：周炳成 日期：92 年 1 月 5 日 編號：083

一、所屬雜技類別：

☐民間陣頭：_____ ☐民俗體育：_____

☒國術：香功_____ ☐現代雜技：_____

二、基本資料：

團體名稱	屏東縣東港鎮香功協會	所屬單位	屏東縣政府社會局
成立時間	90 年 7 月 15 日	負責人	黃清海
地 址	東港鎮嘉蓮里 99 號	電 話	8334251
團體屬性	☐ 職業團體 ☒ 業餘團體 ☐ 學校團體 ☐ 社區團體		
擅長項目	香功、元極舞	表演時的禁忌	無
目前是否持續運作？ ☒ 是 ☐ 否 原因：			
有無技藝的祖師爺或保護神？ ☒ 無 ☐ 有，是_____。			
成立目的：（請按目的之重要性，將 1.2.3.4.5…號碼填於前方 ☐ 內）			
☐ 廟會的祭典儀式		☐ 團結本庄（館）的勢力	
☐ 宣揚本館的名聲		☒ 2 保存傳統技藝	
☐ 宣揚傳統民俗		☒ 1 強健身體	
☐ 老一輩師傅的召集		☐ 農閒時休閒娛樂	
☐ 參加比賽		☐ 參加節日慶典	
☐ 村內廟宇成立代表性陣頭		☐ 學校鄉土教育	

三、組織職掌：

職 稱	姓 名	職 掌
理事長	黃清海	綜理會務
常務監事	黃清標	協助綜理會務
總幹事	鄒曾嬌	執行會務
教練	宋陳麗霞	教導會員香功、元極舞
秘書	鄒勝慶	文書、行政
理事	黃孫玉秀	協助執行會務

四、團員現況：

團員人數 53 人。男 3 人，女 50 人。 演員 人，後場 人。		
團員教育程度： 男生：(1)無_人。(2)小學_人。(3)國中_人。(4)高中職_人。(5)大專_人。(6)其他_人。 女生：(1)無_人。(2)小學_人。(3)國中_人。(4)高中職_人。(5)大專_人。(6)其他_人。		
團員來源：(請依人數的多寡，按 1.2.3.4.....順序填於前方□內) <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ☐限家族中的人參加 ☒有興趣者皆可參加 ☐選取不繼續升學的學生 ☐選身強力壯足以勝任者 ☐選拔品行良好者 ☐每一家庭自動出來之壯丁 ☐由老師挑選 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ☐限親朋好友參加 ☐團各地去物色 ☐選有技藝表演基礎者 ☐由團員家長親自帶來學習者 ☐表演前方由他團調兵遣將 ☐宮廟主持人或村里長去邀請者 </td> </tr> </table>	☐ 限家族中的人參加 ☒ 有興趣者皆可參加 ☐ 選取不繼續升學的學生 ☐ 選身強力壯足以勝任者 ☐ 選拔品行良好者 ☐ 每一家庭自動出來之壯丁 ☐ 由老師挑選	☐ 限親朋好友參加 ☐ 團各地去物色 ☐ 選有技藝表演基礎者 ☐ 由團員家長親自帶來學習者 ☐ 表演前方由他團調兵遣將 ☐ 宮廟主持人或村里長去邀請者
☐ 限家族中的人參加 ☒ 有興趣者皆可參加 ☐ 選取不繼續升學的學生 ☐ 選身強力壯足以勝任者 ☐ 選拔品行良好者 ☐ 每一家庭自動出來之壯丁 ☐ 由老師挑選	☐ 限親朋好友參加 ☐ 團各地去物色 ☐ 選有技藝表演基礎者 ☐ 由團員家長親自帶來學習者 ☐ 表演前方由他團調兵遣將 ☐ 宮廟主持人或村里長去邀請者	

五、團員訓練：

技藝教練或師傅：☐無， ☒有 姓名：宋陳麗霞

訓練情形：（請將最多者，按 1.2.3.4.....順序填於前方☐內）

訓練期間：☒每天訓練 ☐每週或每月均有固定時間

☐利用星期假日 ☐表演前集中訓練

☐平常根本不練習 ☐不定期訓練

☐利用農閒時 ☐每天課後時間

訓練時間：☒上午 am5~7：00 ☐下午 ☐晚上

訓練方式：☒1由師傅或教授指導 ☒2由團長負責訓練

☒3由團中優秀或年資久者負責訓練

☐團員互相觀摩練習 ☐自行揣摩

☐教練教完後回家自行練習 ☐其他

訓練地點：☐宮廟裡 ☐團長家中 ☐教練家中

☒1會館中 ☐學校校園 ☐其他

授徒情況：☐無☐有。男生 人，女生 人。

授徒標準：

六、團體設備：

名 稱	數 量	名 稱	數 量
運動場(會館)	1 座		

七、演出與得獎紀錄：

1. 最常參加演出的場合：(請按最多的情形將 1.2.3.4.⋯號碼填於前方□內)

☐ ①本庄的神誕日	☐ 別地方的廟會祭典
☐ 陣頭比賽	☐ 商店開張或新館落成
☐ 民俗技藝表演	☐ 農暇娛樂
☐ 國家重要節日慶典	☐ 新春聯誼或年節表演
☐ 結婚喜慶	☐ 喪事祭儀
☐ 本館、本廟成立之慶典	☐ 學校慶典

2. 演出人數與費用：

平常表演時，一場的人數需： <u>40-50</u> 人，其中演員____人，後場__人。
平常表演一場的時間是 <u>20-30</u> 分鐘，每場酬勞____元，一天的酬勞____元，
如團員向他團借來，每場需給酬勞____元，一整天需給酬勞____元。

3. 演出與得獎情形：

日 期		參 加 項 目	得 獎 紀 錄
91 年	3/23 月	參加舊嘉蓮宮活動	
年	月		
年	月		
年	月		
年	月		

八、期許與展望：

1.您認為目前鄉土雜技的延續最大困難在那裡？

因經費限制，場地困難

希望擴展增強名額

2.您認為目前政府應如何協助鄉土雜技使其繼續發揚光大？

經費奧援

九、附記：

1.在您同行裡，您所知技藝最優秀的師傅或藝人是：_____

在您同行裡，還有那些團體或藝人？（請提供名稱負責人姓名於下）

團體名稱

負責人

2.貴團所屬或個人所有資源、文獻圖片等願意提供建立資料庫參閱嗎？

☐願意。同意人簽名：鄒曾嬌_____

☐不願意。原因：_____



說明：參加舊嘉蓮宮活動

時間：民國 91 年 10 月 24 日 地點：舊嘉蓮宮前 拍攝者：協會提供



說明：協會成員合照於會館前

時間：民國 年 月 日 地點： 拍攝者：協會提供

屏東縣藝文資源－「鄉土雜技」團體訪查記錄表

訪視人員：周炳成 日期：92 年 1 月 10 日 編號：084

一、所屬雜技類別：

☐民間陣頭：_____ ☐民俗體育：_____

☒國術：外功 _____ ☐現代雜技：_____

二、基本資料：

團體名稱	南州國小武道白鶴拳	所屬單位	南州國小												
成立時間	85 年 9 月 日	負責人	蔡枝龍												
地 址	南州鄉溪南村人和路 191 號	電 話	8642097												
團體屬性	☐ 職業團體 ☐ 業餘團體 ☒ 學校團體 ☐ 社區團體														
擅長項目	外功	表演時的禁忌	無												
目前是否持續運作？ ☒ 是 ☐ 否 原因：															
有無技藝的祖師爺或保護神？ ☒ 無 ☐ 有，是_____。															
成立目的：（請按目的之重要性，將 1.2.3.4.5…號碼填於前方☐內） <table border="0"> <tr> <td>☐廟會的祭典儀式</td> <td>☐團結本庄（館）的勢力</td> </tr> <tr> <td>☐宣揚本館的名聲</td> <td>☐①保存傳統技藝</td> </tr> <tr> <td>☐宣揚傳統民俗</td> <td>☐②強健身體</td> </tr> <tr> <td>☐老一輩師傅的召集</td> <td>☐農閒時休閒娛樂</td> </tr> <tr> <td>☐參加比賽</td> <td>☐③參加節日慶典</td> </tr> <tr> <td>☐村內廟宇成立代表性陣頭</td> <td>☐學校鄉土教育</td> </tr> </table>				☐ 廟會的祭典儀式	☐ 團結本庄（館）的勢力	☐ 宣揚本館的名聲	☐ ①保存傳統技藝	☐ 宣揚傳統民俗	☐ ②強健身體	☐ 老一輩師傅的召集	☐ 農閒時休閒娛樂	☐ 參加比賽	☐ ③參加節日慶典	☐ 村內廟宇成立代表性陣頭	☐ 學校鄉土教育
☐ 廟會的祭典儀式	☐ 團結本庄（館）的勢力														
☐ 宣揚本館的名聲	☐ ①保存傳統技藝														
☐ 宣揚傳統民俗	☐ ②強健身體														
☐ 老一輩師傅的召集	☐ 農閒時休閒娛樂														
☐ 參加比賽	☐ ③參加節日慶典														
☐ 村內廟宇成立代表性陣頭	☐ 學校鄉土教育														

三、組織職掌：

職 稱	姓 名	職 掌
團長	蔡枝龍	(校長兼) 綜理團務
教練	莊彰峰	(外聘) 教導成員
教練	吳坤城	(教師 教導成員

四、團員現況：

團員人數 30 人。男 15 人，女 15 人。 演員 人，後場 人。	
團員教育程度：	
男生：(1)無_人。(2)小學_15_人。(3)國中_人。(4)高中職_人。(5)大專_人。(6)其他_人。	
女生：(1)無_人。(2)小學_15_人。(3)國中_人。(4)高中職_人。(5)大專_人。(6)其他_人。	
團員來源：(請依人數的多寡，按 1.2.3.4.....順序填於前方□內)	
☐ 限家族中的人參加	☐ 限親朋好友參加
☐ ①有興趣者皆可參加	☐ 團各地去物色
☐ 選取不繼續升學的學生	☐ 選有技藝表演基礎者
☐ 選身強力壯足以勝任者	☐ 由團員家長親自帶來學習者
☐ 選拔品行良好者	☐ 表演前方由他團調兵遣將
☐ 每一家庭自動出來之壯丁	☐ 宮廟主持人或村里長去邀請者
☐ 由老師挑選	

五、團員訓練：

技藝教練或師傅：☐無， ☒有 姓名：莊彰峰

訓練情形：(請將最多者，按 1.2.3.4.....順序填於前方☐內)

訓練期間：☐每天訓練 ☒①每週或每月均有固定時間

☐利用星期假日 ☐表演前集中訓練

☐平常根本不練習 ☐不定期訓練

☐利用農閒時 ☐每天課後時間

訓練時間：☒上午 ☐下午 ☐晚上

訓練方式：☒①由師傅或教授指導 ☐由團長負責訓練

☐由團中優秀或年資久者負責訓練

☒②團員互相觀摩練習 ☐自行揣摩

☐教練教完後回家自行練習 ☐其他

訓練地點：☐宮廟裡 ☐團長家中 ☐教練家中

☐會館中 ☒學校校園 ☐其他

授徒情況：☒無☐有。男生 人，女生 人。

授徒標準：

六、團體設備：

名 稱	數 量	名 稱	數 量

七、演出與得獎紀錄：

1. 最常參加演出的場合：(請按最多的情形將 1.2.3.4.⋯號碼填於前方□內)

☐ 本庄的神誕日	☐ 別地方的廟會祭典
☐ 陣頭比賽	☐ 商店開張或新館落成
☐ 民俗技藝表演	☐ 農暇娛樂
☐ 國家重要節日慶典	☐ 新春聯誼或年節表演
☐ 結婚喜慶	☐ 喪事祭儀
☐ 本館、本廟成立之慶典	☒ 學校慶典

2. 演出人數與費用：

平常表演時，一場的人數需：<u>30</u>人，其中演員____人，後場__人。 平常表演一場的時間是 <u>6-8</u>分鐘，每場酬勞____元，一天的酬勞____元， 如團員向他團借來，每場需給酬勞____元，一整天需給酬勞____元。
--

3. 演出與得獎情形：

日 期		參 加 項 目	得 獎 紀 錄
86 年	月	屏東縣長盃武道比賽	
年	月	屏東縣主委盃武道比賽	
年	月	全國仙鶴盃武道比賽	
87-89 年	月	連續三年獲武技總冠軍	
年	月		

八、期許與展望：

1. 您認為目前鄉土雜技的延續最大困難在那裡？

2. 您認為目前政府應如何協助鄉土雜技使其繼續發揚光大？

九、附記：

1. 在您同行裡，您所知技藝最優秀的師傅或藝人是：_____

在您同行裡，還有那些團體或藝人？（請提供名稱負責人姓名於下）

團體名稱

負責人

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. 貴團所屬或個人所有資源、文獻圖片等願意提供建立資料庫參閱嗎？

☐ 願意。同意人簽名： 蔡枝龍

☐ 不願意。原因： _____

4 × 6 吋

說明：

時間：民國 年 月 日 地點： 拍攝者：

4 × 6 吋

說明：

時間：民國 年 月 日 地點： 拍攝者：

屏東縣藝文資源－「鄉土雜技」團體訪查記錄表

訪視人員：周炳成 日期：91 年 12 月 11 日 編號：085

一、所屬雜技類別：

☐民間陣頭：_____ ☐民俗體育：_____

☒國術：散打搏擊_____ ☐現代雜技：_____

二、基本資料：

團體名稱	屏東縣武術散打搏擊協會	所屬單位	屏東縣政府社會局
成立時間	89 年 3 月 5 日	負責人	周明哲
地 址	屏市公園西路 47 號	電 話	7333167
團體屬性	☐ 職業團體 ☒ 業餘團體 ☐ 學校團體 ☐ 社區團體		
擅長項目	散打搏擊	表演時的禁忌	
目前是否持續運作？ ☒ 是 ☐ 否 原因：			
有無技藝的祖師爺或保護神？ ☒ 無 ☐ 有，是_____。			
成立目的：（請按目的之重要性，將 1.2.3.4.5…號碼填於前方 ☐ 內）			
☐ 廟會的祭典儀式		☐ 團結本庄（館）的勢力	
☐ 宣揚本館的名聲		☐ 1保存傳統技藝	
☐ 宣揚傳統民俗		☐ 2強健身體	
☐ 老一輩師傅的召集		☐ 農閒時休閒娛樂	
☐ 參加比賽		☐ 參加節日慶典	
☐ 村內廟宇成立代表性陣頭		☐ 學校鄉土教育	

三、組織職掌：

職 稱	姓 名	職 掌
理 事 長	周明哲	綜理會務
總幹事	王榮吉	執行會務

四、團員現況：

團員人數 30 人。男 24 人，女 6 人。 演員 人，後場 人。	
團員教育程度：	
男生：(1)無_人。(2)小學_人。(3)國中_人。(4)高中職_人。(5)大專_人。(6)其他_人。	
女生：(1)無_人。(2)小學_人。(3)國中_人。(4)高中職_人。(5)大專_人。(6)其他_人。	
團員來源：（請依人數的多寡，按 1.2.3.4.....順序填於前方□內）	
☐ 限家族中的人參加	☐ 限親朋好友參加
☐ 有興趣者皆可參加	☒ 團各地去物色
☐ 選取不繼續升學的學生	☐ 選有技藝表演基礎者
☐ 選身強力壯足以勝任者	☐ 由團員家長親自帶來學習者
☐ 選拔品行良好者	☐ 表演前方由他團調兵遣將
☐ 每一家庭自動出來之壯丁	☐ 宮廟主持人或村里長去邀請者
☐ 由老師挑選	

五、團員訓練：

技藝教練或師傅： ☐ 無， ☒ 有 姓名：葉俊雄、彭文隆	
訓練情形：(請將最多者，按 1.2.3.4.....順序填於前方 ☐ 內)	
訓練期間： ☒ 每天訓練 ☐ 每週或每月均有固定時間 ☐利用星期假日 ☐表演前集中訓練 ☐平常根本不練習 ☐不定期訓練 ☐利用農閒時 ☐每天課後時間	
訓練時間： ☐ 上午 ☐ 下午 ☐ 晚上	
訓練方式： ☒ 由師傅或教授指導 ☐ 由團長負責訓練 ☐由團中優秀或年資久者負責訓練 ☒團員互相觀摩練習 ☐自行揣摩 ☐教練教完後回家自行練習 ☐其他	
訓練地點： ☐ 宮廟裡 ☐ 團長家中 ☐ 教練家中 ☒會館中 ☐學校校園 ☐其他	
授徒情況： ☐ 無 ☒ 有。男生 20，女生 10 人。	
授徒標準：	

六、團體設備：

名 稱	數 量	名 稱	數 量
重量訓練設備訓練中心	一組	拳套	30
訓練中心	一間		

七、演出與得獎紀錄：

最常參加演出的場合：(請按最多的情形將 1.2.3.4.….號碼填於前方□內)

☐ 本庄的神誕日	☐ 別地方的廟會祭典
☐ 陣頭比賽	☐ 商店開張或新館落成
☐ 民俗技藝表演	☐ 農暇娛樂
☒ 國家重要節日慶典	☒ 新春聯誼或年節表演
☐ 結婚喜慶	☐ 喪事祭儀
☐ 本館、本廟成立之慶典	☐ 學校慶典

2. 演出人數與費用：

平常表演時，一場的人數需：10-20人，其中演員 人，後場 人。

平常表演一場的時間是 分鐘，每場酬勞 元，一天的酬勞 元，

如團員向他團借來，每場需給酬勞 元，一整天需給酬勞 元。

3. 演出與得獎情形：

日 期		參 加 項 目	得 獎 紀 錄
90 年	8 月	父親節活動	
91 年	月	韓國亞運	第三名武術散打葉俊昌
91 年	月	全國總統盃博擊錦標賽	第一、二、三名
91 年	月	全國中正盃武術錦標賽	第一名
91 年	月	全國運動會國術項目	第一、二、五、六名
91 年	11 月	屏榮商工舞獅	

八、期許與展望：

您認為目前鄉土雜技的延續最大困難在那裡？

經費短缺

2. 您認為目前政府應如何協助鄉土雜技使其繼續發揚光大？

經費奧援

建立人才儲訓機制

九、附記：

在您同行裡，您所知技藝最優秀的師傅或藝人是：葉俊雄等四兄弟在您的同行裡，還有那些團體或藝人？（請提供名稱負責人姓名於下）

團體名稱

負責人

元武堂宋江陣

潘瑞香

2. 貴團所屬或個人所有資源、文獻圖片等願意提供建立資料庫參閱嗎？

☐ 願意。同意人簽名：周明哲

☐ 不願意。原因：

4 × 6 吋

說明：

時間：民國 年 月 日 地點： 拍攝者：

4 × 6 吋

說明：

時間：民國 年 月 日 地點： 拍攝者：

