

祀公業。大正時期幾經改選及協議，大正 9 年（1920）訂立新規，祭祀公業訂定管理人不再推舉，採四房（即樸園所生 4 子：克類、克壯、良弼、鋒銳）輪值制度直至今日。<sup>1364</sup>

妻蕭爽，生有 3 子，長子紹羲、次子紹堯、三子紹周。紹羲（另有傳）為大村實業家及庄協議會員，紹堯（另有傳）則曾任大庄區長及樸社社長。他曾與紹堯於社頭清水巖寺題有對聯「清濁異源端在斯人自取 水天合德咸欽濟世無私」。

〔李昭容〕

## 賴紹堯（1871—1917）

大村人，字悔之。祖父登雲與伯祖步雲（另有傳）為咸豐武舉人，父繩武（另有傳），母蕭爽，育有 3 子，其排行第二。

幼承家學，於弱冠之際中試秀才，為光緒年間生員。明治 43 年（1910），任大庄區區長，區內轄南平、黃厝、埤仔頭、蓮花池、擺塘、過溝、大庄與茄苳林等庄，直至大正 6 年（1917）過世為止，前後 8 年。

在任區長期間，最受稱道者為請願成立員林公學校大庄分校。大庄地方距員林公學校約 5 公里遠，中間水圳縱橫，學生常要迂迴繞路，交通不便；明治 41 年（1908），他聯合員林區街長林玉池（另有傳）與大埔心區庄長黃耀南（另有傳）向總督府請願，要求設置員林公學校大庄分校，次年 1 月即獲總督府同意設立，終免除學童來回奔波之苦。<sup>1365</sup> 明治 45 年 1 月，以任職期間恪勤公平，熱心公共事業，積極從事各種公益事業，德望俱尊等原因，獲總督府頒授紳章。<sup>1366</sup>



賴紹堯  
（臺灣列紳傳，頁 201）

此外，因家學淵源，曾歷訪名師問學請益，尤與霧峰林家關係深厚。除與林家通婚

1364. 黃敦敬，〈大村鄉賴姓宗族組織之調查研究〉，《臺灣文獻》56：4（2005.12），頁 194-195。

1365. 〈分校開始〉，《漢文日日新報》，1909 年 5 月 1 日，4 版；〈開餞別會〉，《漢文日日新報》，1911 年 4 月 14 日，3 版。

1366. 鷹取田一郎，〈臺灣列紳傳〉（臺北：臺灣總督府，1916），頁 201。

外，與林朝崧（字俊堂，號癡仙）、林資修（字幼春，號南強）尤為莫逆，號稱「天荒地老三詩客」。林朝崧自中國返臺後，彼此即唱和不斷，臥病必寄詩以解無聊；兩人醉心於詩、酒，往往酒後放浪形骸，藉詩以寄託牢愁鬱悶。而林資修則視他為長輩，多與唱和。

明治 35 年（1902），與林朝崧、林資修共結詩社，名之為「櫟」，以棄才自況，初時並未訂定社規與成立社團。明治 39 年 3 月 4 日，與蔡振豐、呂厚菴、陳瑚、林朝崧、陳懷澄（另有傳）、林資修及霧峰林壺隱、校栗林傳錫祺等會於臺中林季商（林資鑣，字瑞騰，林朝棟五子）之瑞軒，訂定社規，推舉理事，「櫟社」正式成立。明治 45 年，被推選為社長，直至大正 6 年過世為止。

其詩作多描寫處身異族統治下個人出處進退的衝突矛盾，兼具豪放曠達與柔媚婉約之風格，詩藝甚佳，連橫謂：「悔之嗜酒，飲輒醉，醉則縱論當世事，或朗誦屈子離騷，以洩其抑鬱不平之氣。故其詩亦幽峭蒼涼，芬芳悱惻，為世所重。」<sup>1367</sup>從詩題內涵可看出他立身處世時理想與現實之矛盾、對中國的複雜心態，相濡以沫的友情及聲色酒筵間，觸發詩情為其精神寄託。<sup>1368</sup>

其生前未將作品結集出版。大正 13 年（1924），櫟社為紀念成立二十年而編選的《櫟社第一集》，收入他的詩作 46 首。而後，連橫再蒐集其遺作 66 首，以《悔之詩鈔》之名連載於《臺灣詩薈》，又將《悔之詩鈔》與林癡仙的《無悶詞鈔》合稱「賴林二子詩詞」，編入「雅堂叢刊詩稿」，但並未出版。民國 76 年（1987），臺灣省文獻委員會將「雅堂叢刊詩稿」影印出版，龍文出版社據此重新整理影印，收入「臺灣先賢詩文集彙刊」。<sup>1369</sup>

妻為霧峰林家三小姐林選，育有宜俗、從俗二子。<sup>1370</sup>

〔李昭容〕

1367. 連橫，《雅堂文集》（南投：國史館臺灣文獻館，1992 重刊），頁 46。

1368. 廖振富，〈酒痕不敵淚痕多——賴紹堯詩析論〉，《櫟社研究新論》（臺北：國立編譯館，2006），頁 386-391。

1369. 孟祥瀚，《大村鄉志·人物志》（彰化：大村鄉公所，2015），頁 561。

1370. 國家圖書館典藏，依據美國猶他家譜學會（GSU）家譜調查表著錄，〈賴環翠堂公派族譜系統表〉，頁 5。